

«КРУНК» — ДЕТСАД XXI ВЕКА

По результатам конкурса, проведенного Киевским областным управлением образования, лучшим руководителем детского учреждения Киевщины признана заведующая славутичским д/с № 6 Лариса Гусева.

— Вы, пожалуйста, не пишите обо мне — расскажите лучше о нашем детском саде, — попросила меня Лариса Дмитриевна. — Я вам сейчас все-все покажу.

И мы отправились на экскурсию, которая продлилась... два с половиной часа. Поверьте — было что посмотреть. Уже само здание детсада «Крунк» («Журавлик») необычно — построенное по оригинальному армянскому проекту, оно ни внешним своим видом, ни планировкой не напоминает другие детсадовские здания Славутича (да что там, ни в столичном Киеве, ни в близлежащем Чернигове не встретишь ничего подобного!). Впрочем, «Крунк» — это тот несчастный пример классического единства формы и содержания: то, что создали его работники внутри, вполне подстать внешнему великолепию.

В 1996 году «Крунку» присвоен статус «Лучшее учреждение образования Киевщины». За 10 лет работы (осенью минувшего года «Крунк» отметил свой первый крупный юбилей) в детсаду накоплен уникальный опыт по дизайну помещений (ни одна из девяти «крунк-вских» групп по своему оформлению не походит на другие, причем оформлены они в самых различных стилях и при помощи разнообразнейших техник: батика, макраме, вышивки ришелье, кружева ручной вязки, росписи по бересте и т.д.), по созданию прогимназических групп, в том числе с раздельным обучением для мальчиков и девочек, по обучению малышей английскому языку (в саду действует три таких группы), по со-

зданию оптимальных условий для воспитания и оздоровления ослабленных и часто болеющих детей, а также коррекционной лечебно-образовательной программы для ребятишек со сниженным зрением. В «Крунке» работает бассейн, физиотерапевтический кабинет (УФО, ингаляторы, электрофорез, УВЧ, солюкс), кабинет лечебной физкультуры, спортзал. Кроме обязательных занятий, предусмотренных учебной программой, детишек обучают основам изобразительного искусства и театрально-го мастерства, навыкам ритмического движения и вокала, в рамках курса по народоведению знакомят малышей с украинскими народными традициями и обрядами.

... Лариса Гусева заводит меня в помещение изостудии. Маленькие мольберты, удобно установленные этюдники. Изумительное фитопанно на стене: Бог ты мой, все травы-сухоцветы, использованные в композиции, знакомы, а ведь никогда и в голову бы не пришло соединить их вот так — причудливо и нестандартно!

— Это у нас Лариса Алексеевна Салуглицева мастерит. Все фитокомпозиции в детсаду — ее рук дело (и действительно, в течение импровизированной экскурсии я буду удивляться неисчерпаемости фантазии Ларисы Алексеевны: что, казалось бы, можно сделать из лесного мха, злаковых колосков, пушистых одуванчиковых головок, древесных грибов — а поди ж ты, как до неузнаваемости «задрапировала» она нехитрым этим материалом отнюдь не украшающие интерьер водосточные трубы!).

Здесь же, в изостудии, две юные помощницы воспитателей вышивают на салфетках крестиком желтые подсолнушки.

— У нас и в тихий час никто не бездельничает: уложили малышей спать — и руководители. Все работают на одну идею. Эти салфетки, например, для оформления

комнаты народоведения. Видите, какая работа кропотливая? Каждый такой цветок не один день вышивать надо. В одиночку не справиться. У нас и повара свои дела сделают — и садятся вышивать...

... В «Крунке» невероятно силен дух команды — мне, посторонней гостье, это видно как никому другому. Не было бы без этого «командного» подхода ни методического кабинета, где собран и обогащен опыт работы педколлектива «Крунка» за все 10 лет, ни современной-

лизовать — улыбается Лариса Гусева, — потому что каждый знает свое дело и выполняет его не просто так, как необходимо по инструкции, а значительно лучше.

— И как этого удалось достичь?

— Каждый сотрудник «Крунка» выбирает себе направление работы. Оно — исключительно его. Ему не надо с кем-то соревноваться, он уникален и значим.

Верю. Потому что более пятидесяти процентов персонала «Крунка» работает здесь с момен-

то благоприятствующие восстановлению зрения. Здесь...

Пока я с любопытством оглядываю обстановку, малыш лет четырех приносит стулья, и, убедившись, что гости устроились вполне удобно, непринужденно оседмляется:

— Хотите, мы вам споем? Или стихи прочитаем?

Мы, разумеется, хотим: нет ничего лучше, чем импровизированный детский концерт, тем более, что смотреть на развитых, незакомплексованных, несомненно

века признана лучшей в области. Какова главная концепция работы вашего коллектива?

— Мы готовы предоставить те услуги, о которых нас попросят родители наших воспитанников. Мы найдем средства и пути выполнения этих запросов.

— Неужели кроме вас, славутчан, никто не додумался до такой, в принципе, простой и понятной концепции?

— Мы предложили не проект, а действующую модель: все, что я презентовала, в «Крунке» работает уже сегодня. Я не хочу сказать, что в других славутичских детсадах нет своих «изюминок» — есть, конечно, и у каждого — свои. Просто мы во многом были первыми — я этим горжусь. Коллеги-педагоги мне очень помогали. При подготовке к конкурсу директор школы № 4 Валерий Янковский был своего рода «тренером» — он консультировал меня, как надо держаться, рассказывал о «подводных камнях» таких конкурсов; записать проект мне помогла наш бывший методист Светлана Линкевич, а заведующий славутичским городским отделом образования Александр Линкевич осуществил его общее научное руководство. Не бросили меня и во время конкурса. Заведующие городскими детсадами № 1 и № 5 Галина Яхонтова и Валентина Штырько были моей надежной группой поддержки. Во время поездки нам очень повезло с водителем, Владимиром Барабашем. Я очень благодарна славутичскому предприятию «Макет» и Агентству по развитию бизнеса, фотографу Владимиру Саврану, помогшим достойно оформить представляемый мною проект и, разумеется, горисполкому и администрации ЧАЭС — без их финансовой поддержки мы бы просто не смогли поехать на конкурс.

— Лариса Дмитриевна, модель «Крунка» как детсада XXI

Майя Руденко
Фото Владимира Саврана



шего оздоровительного комплекса, специализированных кабинетов, где с воспитанниками ведется работа по коррекции зрения (ведь достигается же улучшение в 100 случаях из 100!), ни замечательных фольклорных праздников, ни невероятной, но «живой», естественной, совсем не аптечной чистоты. Здесь делают коллективно многое, практически все — от «мозговой атаки», необходимой для реализации очередного образовательного проекта, до летней очистки мраморных плит бассейна от накопившихся за сезон солей и ржавчины.

— Мне никого не надо контро-

та открытия сада. Потому что значительная часть сотрудников детсада прошла путь от подчиненного до руководителя. Потому что в «Крунке» существует очередь: родители, желающие отдать свое чадо именно сюда, готовы ждать, пока в саду освободится место. И это при условии, что по количественному составу группы здесь велики — чуть не до тридцати человек.

... Вместе с Ларисой Дмитриевой мы заходим в группу. Здесь занимаются дети со сниженным зрением и потому освещение очень яркое — чтобы малыши лиш-

одаренных детей — одно удовольствие. Судя по всему, ребятишек здесь вообще стараются не комплексовать: хочешь рисовать, сидя на полу, — пожалуйста; нравиться уלечься в «сухой бассейн» (такое есть в каждой группе) и зарыться в пластиковые разноцветные шарики — будь любезен. Проще говоря, детишек не терроризируют мелочными, пустячными запретами. Да, собственно, и нет у малышей времени на баловство: распорядок дня построен так, что ребенок постоянно занят самой разнообразной деятельностью...