

НАДЕЖДА ФОТ: "ЧЕЛОВЕКА НЕЛЬЗЯ СТАВИТЬ В ТВОРЧЕСКИЕ РАМКИ"

11 декабря в кино-концертном комплексе состоялся сольный концерт певицы Надежды Фот

Из досье "Теледня-Славутич":

Родом с Урала. Закончила Екатеринбургское (Свердловское) музыкальное училище, работала в филармонии. В 1988 году переехала вместе с семьей в Славутич. Впервые выступила на славутичской сцене год спустя. Дала 3 сольных концерта, первый из которых состоялся в 1992-м и назывался "Я тебе пою, Россия". В репертуаре Надежды Фот — русские народные и авторские песни, романсы. Увлечение ими началось со знакомства с творчеством Жанны Бичевской.

... Мы беседуем в пустом зрительном зале кино-концертного комплекса. Со сцены еще не убрано концертное оформление — предельно простые, но чрезвычайно эффектные драпировки. На заднике (полотне, закрывающем заднюю часть сцены) — стилизованный знак — эмблема.

— Надежда Петровна, кто является вашим сценографом, концертмейстером, режиссером, автором художественного оформления ваших выступлений?

— Я сама. Никому из славутичских режиссеров я не доверяю настолько, чтобы попросить сделать мне сценарии программы. Оформить сцену мне помог художник, работающий в кино-концертном. Автор эмблемы — черниговская художница (я, к сожалению, не помню ее имени), и я пользуюсь этой эмблемой с 1992 года.

— Ваши концерты у славутичан достаточно популярны, но нечасты. Почему?

— А легко ли отработать "живую" полтора-два часа? Кроме того, для концерта необходим особый настрой, стресс, что ли, — чтобы появилось желание выплеснуть, объявить то,

что есть внутри. И потом, концерт — это всегда деньги. Честное слово, были бы у меня свои средства, я бы не задумываясь вложила их в подготовку к концерту! А так пришлось просить. Правда, не выпрашивать — мэр Славутича сразу согласился помочь. Нашлись и спонсоры (хотя слова этого не люблю, предпочитаю ему слово "меценаты") — помощь оказали Светлана Горба ("Лотос") и Сергей Чесноков (АО "Перспектива"). Впрочем, были и те, кто предложил содействие, а впоследствии не только не помог, но даже не позвонил сообщить, что отказывается.

— Что послужило "толчком" стрессом для вашего концерта?

— Наверное, уход из ДК "Энергия", ощущение той творческой неустойчивости, которое было у меня во время работы там и осталось после ухода оттуда.

— Мы заговорили о сложности отработки "живых" концертов. Как вы относитесь к модной сегодня работе под фонограмму?

— Я никогда не позволяла себе это делать. Самое большое, что может позволить себе певец — исполнить что-либо под "минусовку" (аккомпанемент без голоса) — и то, если есть проблемы с аккомпаниатором (мне в этом плане повезло: пианист, черниговчанин Константин Борисенко — отличный аккомпаниатор). В России за "фанерщиков" взялись всерьез — вплоть до привлечения к ответственности за обман зрителя...

— ... Не потому ли российские звезды и звездочки так и ринулись на Украину?

— Возможно. У нас для "фанеры" — раздолье. Более того, нам так хочется, чтобы все наши праздники шли без сучка без за-



доринки, что даже детишек детского возраста приучаем работать под фонограмму и тем самым навсегда уродуем и калечим их.

— Надежда Петровна, ваш репертуар слегка нетрадиционен — украинские исполнители сегодня выбирают, прямо скажем, совсем другие песни. Чем руководствуетесь в формировании репертуара вы?

— Достоинствами текста. Можно ли сегодня не спеть песню Вертинского о мальчишках-юнкерах? Кстати, слово "юнкера" в стихах не звучит, и слышавшие ее до концерта знакомые спрашивали: о чем это? об Афганистане? о Чечне? Она написана 82

года назад, но говорит о нас, теперешних.

— Зрительный зал во время концертов не был полон. Довольны ли вы вашим зрителем?

— Очень довольна. Те, кто пришел, — действительно, мой зритель. Когда возник вопрос, делать ли концерт бесплатным или же продавать билеты за минимальную плату, я настояла на последнем: если человек купил билет, значит, он не забрел в зал случайно, а пришел послушать именно меня. Думаю, на моем концерте случайных зрителей не было.

Майя РУДЕНКО
Фото автора