

И СМЕХ, И СЛЕЗЫ, И ... ЗРИТЕЛЬСКАЯ ЛЮБОВЬ,

или Пакт Н. Рериха в действии под шелест волн Черного моря

Перед самым началом нового учебного года выпускники театрального отделения ДШИ получили приглашение выступить с комедией "Беда от нежного сердца" В. Сологуба (реж. и рук. курса Власенко А.А.) на 3-м международном Рериховском фестивале "Орфей". Он посвящался 2500-летию старинного города Белгород-Днестровского и проводился в курортном городе Сергеевке.

И хотя к этому времени все участники поездки (как и каждый ребенок Славутича) свою порцию свежего воздуха, лишения элементарных удобств и отсутствия родительской опеки уже получили, ребята с приподнятым настроением и ожиданием новых впечатлений отправились на фестиваль. Из разговоров с ними удалось выяснить, что кроме желания окупиться в волны Черного моря, весело провести время и найти новых друзей они, прежде всего, хотят одного: получить если не Гран-при (ведь такой награды может и не быть), то уж завоевать 1-е место обязательно.

Первое же раннее утро в Сергеевке, напоенное запахом моря и цветов, обещало не только активную творческую работу, но и полноценный отдых. Солнце освещало большую паутину, натянутую между крышей дома и большой цветущей акаци-

ей, и казалось, что все вокруг серебрится множеством крошечных лучиков.

Сигнал автобуса заставил перейти из мира грез в реальность и возвестил о прибытии на фестиваль второго коллектива из Славутича — самостоятельно-го театра "Пилигримы" (рук. и реж. Власенко А.А.), который привез на "Орфей" "Маленькие трагедии" А.Пушкина. И не в обиду славутчанам будет сказано, что столько зрителей, сколько было на их спектакле в Сергеевке, в своем родном городе "Пилигримы", к сожалению, не видели.

Что уж говорить о спектакле выпускников ДШИ, который и в Славутиче имел ажиотаж. Уже на первой репетиции, которая проходила прямо на свежем воздухе, собралось столько зрителей, что Александр Власенко почувствовал прилив вдохновения. Он "репетировал" артиста, но так ярко, громко и с таким воодушевлением, как будто сам стоял на воображаемой сцене. Кто мог предполагать, что его творческая фантазия неиссякаема и нас ждут новые режиссерские свершения, не предусмотренные протоколом фестиваля.

Итак, большой зал пансионата "Золотая нива" был переполнен. И даже некоторые скептики, пришедшие на "детский" спектакль скуки ради, с первых

минут были сражены искрометной, озорной, талантливой игрой юных артисток и темпераментом главного героя, имевшего столь любвеобильное сердце, Леши Дубовика.

Прически в стиле 19-го века, сделанные Любовью Василевской (участницей делегации) героиням Тани Юркиной и Кати Касаткиной и делавшие их неотразимыми, добавили сценической уверенности охотницам за богатым женихом. Временами кокетливые и улыбчивые, порой скромные и стыдливые, но изворотливые и высокомерные, когда дело касалось их корыстного интереса, они играли свободно и расковано. И все же рядом с ними нельзя было не заметить застенчивую и трудолюбивую бедную племянницу богатой тетушки в исполнении Марины Мамкиной, доброе и открытое сердце которой сумел почувствовать главный герой. Надо сказать, что Марина, студентка фортепианного отделения музыкального училища, впервые в жизни вышла на театральную сцену, и дебют ее был столь удачным, что она продолжила свои выступления в этом спектакле.

Смех и аплодисменты звучали во время всего представления, а по окончании весь зал долго не отпускал ребят со сцены. Так произошло то единение людей через искусство, о кото-

ром так мечтал и к чему стремился Н.Рерих.

"Пилигримы", поднявшиеся на театральные подмостки, поздравляли своих младших собратьев по творчеству и под аккомпанемент гитары исполнили песню на сочиненные по такому случаю стихи Любови Василевской.

По возвращении в пансионат детей ожидал сюрприз. Руководитель нашей группы Г.В.Юркина (зам.директора ДШИ) устроила для детей сладкий стол. И если А.Власенко занимался творческой стороной пребывания, то все заботы о быте и отдыхе детей взяла на себя Галина Владимировна. Она старалась повкуснее накормить, беспокоилась, чтобы дети не замерзли ночью и старалась так составить график дня, чтобы ребята хотя бы раз в день покупались в море и немножко позагорали. Она была настоящей мамой в этой поездке, доброй и заботливой. А везде мы успевали только потому, что у нас были замечательные водители автобуса из фирмы "АТАСС" — Александр Коваленко и Сергей Зенкевич, которых мы искренне благодарим за помощь. Находясь вдали от дома, мы испытывали особую гордость от того, что мы славутчане. И любовь к нашему городу, впитавшаяся то ли с молоком матери, то ли благодаря лучезарной улыбке и неукротимой энергии

мэра, толкала нас порой на непредусмотренное программой общение со зрителями прямо перед выступлениями со сцены зала. Так участники "Орфея", отдыхающие из России, Молдовы, разных городов Украины, узнали об истории Славутича, о детской школе искусств и ее талантливых учениках, о больших успехах детей школы в международных конкурсах и фестивалях. Неудивительно, что в течение нескольких дней не было отбоя от желающих узнать подробно о работе школы, особенностях обучения на разных отделениях, об учебных планах.

Очень запоминающейся стала поездка в средневековую крепость Белгорода-Днестровского. Когда к историческому месту подошел детский автобус, "Пилигримы", одетые в костюмы героев Пушкина, уже готовились "покорять" крепость. И вот группа, включающая рыцарей, герцогов, баронов и даже монаха, вошла в ворота.

Горячее солнце, голубое небо и яркие с золотом костюмы заставили забыть о дне сегодняшнем. Фантазия уже рисовала картины далекого прошлого. Крепость "оживала", все взоры были устремлены вверх, где на самой высокой башне развевался флаг победителя, флаг Славутича. Окружающие с восторгом смотрели на происходящее,

ведь это было так красиво и неожиданно. А потом, быстро сообразив, стали просить артистов сфотографироваться с ними. Говорят, Филипп Киркоров берет за снимок своей персоны 1000\$, но наш жизненный прагматизм не пошел дальше ответных улыбок и легких объятий с желающими создать историческую фотографию для своего семейного альбома. А дальше, на единственной сохранившейся высокой площадке крепости, был устроен бой на шпагах за обладание сердцем прекрасной Лауры (арт. Н.Лоевская). Ее притягательный облик, ослепительно-белое платье с красной накидкой, трепещущее на ветру, как бы напоминали всем о том, что есть великая сила, способная подвинуть человека на высокие поступки, — это любовь.

Артисты победили не только воображаемых средневековых варваров. Они покорили Сергеевку и своим мастерством. Оба коллектива стали призерами фестиваля, а детский спектакль получил диплом первой степени.

Сбылась мечта ребят. Все получилось так, как они хотели. Пожелаем же юным артистам новых ролей, и пусть огонек творчества согревает их всю жизнь.

Татьяна ПУСТЫННЫХ,
преподаватель ДШИ