

ДОМОЙ ЧЕРЕЗ...ВОЙНУ

Фестивальные встречи

На любом (в том числе и юношеском) фестивале, как бы долог и насыщен он ни был, обязательно наступает день финала. У него совершенно особый привкус — победы (или не-победы, ибо поражения в таких мероприятиях не бывает), облегчения (оттого, что все конкурсные задания уже позади) и расставания — с его неизбежной тонкой печалью, обменом адресов, робкими объятиями и поцелуями украдкой: в юности любовь приходит легко. Был такой день и на ЗОСе-99.

Юные журналисты и артисты уже отплакали и отцеловались на прощание, оттанцевали на дискотеке (Dji, у которых это была последняя акция, постарались изо всех сил!), всем пообещали писать и, наконец, улеглись спать — может быть, впервые за переполненные мероприятия и работой "зосевские" дни. Под утро в коридорах гостиницы "Фестивальной" тусовались только руководители коллективов групп и проектов.

... У дверей комнаты грузинского хореографического ансамбля "Борджомула" — маленький журнальный стол. На нем — импровизированная пластиковая сулея с домашним вином. Известное всему миру грузинское гостеприимство: всем проходящим мимо хозяева вина предлагают выпить несколько глотков и сказать тост — без этого, уверены угощающие, святое дело братания превращается в бессмысленную и пошлую выпивку.

... Ошалевшая от хронического недосыпания, я пригубливаю граненый стеклянный стакан за традиционные среди людей свободных профессий творчество и удачу.

— Спасибо! — кивают мне грузины. — Удача нам очень понадобится!

Разговариваемся. Оказывается, им уже многие поже-



Ансамбль "Борджомула" ехал на фестиваль через Дагестанскую войну

дали удачи и счастливой, без стрельбы, дороги. Какое-то мгновение я смотрю на них с недоумением, а затем вдруг соображаю:

— Вы что, через Дагестан едете?! Перед глазами тут же всплывает карта бывшего СССР: Дагестан, Осетия, Чечня сегодня — очень горячие точки.

... Рассказывает хореограф Зураб N. — в его речи акцент менее ощутим, хотя и не все слова, произнесенные им, я могу понять. Да, они проехали через стреляющий нынче Северный Кавказ. В самых опасных местах руководители предлагали воспитанникам лечь на пол автобуса. Они не могли не приехать — их пригласили друзья ("Позор для грузина не прийти в гости, если пригласили, обидеть друзей!"). По словам Зураба, дети "Борджомулы" выросли на фестивале ("И правда, я их совсем маленькими помню!" — улыбается фотокор, руководитель Черниговской фотостудии "Данко" Вадим Ивкин). В год, когда родилась ЗОСя, "Борджомула" только становилась на ноги. Сегодня, спустя 6 лет, это достаточно стабильный коллектив, побывавший в Италии, Испании, Румынии и других странах.

— Через две недели нас ждут на Кипре.

— Снова через...

— Нет, туда дорога мирная — через Одессу. Нам бы только сейчас нормально домой добраться...

... Хрупкие девочки (их мягкой грации — уверена! — позавидовала не одна юная славутчанка!) и строгие, старающиеся казаться джигитами мальчишки приехали в Славутич через войну. Живи, живи, фестиваль, если ты собираешь вокруг себя таких людей!

Справка. За дни фестиваля Славутич посетили гости из городов России — Калуги, Чебоксар, Воронежа, Набережных Челнов; Казахстана — Алма-Аты, Грузии — Боржоми, Украины — Киева, Донецка, Харькова, Чернигова, Симферополя, Енакиево, Керчи, Фастова, Сумм, Доброполья; городов-спутников АЭС — Кузнецовска, Нетешина, Энергодара. Среди них 110 человек — участники конкурсных программ, более 500 — члены творческих коллективов. 500 славутичских школьников приняли участие в театрализованных программах фестиваля. В эти дни в городе одновременно работало 7 выставок изобразительного искусства и 2 фотовыставки. Культурные и спортивные мероприятия посетило около 53 тысяч человек.

Майя РУДЕНКО
Фото автора