

ФЕСТИВАЛЬ ЗАКОНЧЕН — ДА ЗДРАВСТВУЕТ ФЕСТИВАЛЬ!

Post-фестивальные размышления.

... В Англии королей хоронили весело: уронив бранные останки в крепкий фамильный склеп, опечаленные царедворцы обрадовано восклицали: "Король умер — да здравствует король!" Это они сообщали народу, что новый монарх у страны есть, и он — при всех его возможных недостатках! — все же лучше, чем обязательная династическая война в случае его отсутствия.

Это я про фестиваль предисловие раскручиваю — со стебом, если вы, читатель, еще не догадались. А если к стебу перебор — так это потому, что начиталась конкурсных газет молодежной прессы, наслушалась молодежных радиопрограмм и посмотрелась соответствующих телесюжетов. Да здравствует фестиваль — и неважно, что стеба в нем иногда было больше, чем требовалось! Да здравствует фестиваль — начхать на определенный непрофессионализм юных журналистов (с чего бы им быть профессионалами?). Да здравствует фестиваль — пусть все четыре Гран-при из Славутича увезены иногородними командами: пока жива "Золотая осень...", у наших все впереди.

А если всерьез, то явным лидером фестиваля была команда из Чебоксар. Дело даже не в том, что чувашская группа взяла первый приз в конкурсе прессы, второй — в конкурсе радио, третий — в фотоконкурсе (по мнению опрошенных "ТС" членов жюри, если бы чебоксарцы привезли с собой фотокоргов, расстановка сил в конкурсе могла бы быть другой) — примечательно то, как ребята работали. А работали они виртуозно: я наблюдала за тем, как верстают мату Саша Иванский, и пора-

жалась той свободе обращения с техникой и текстовыми материалами, которая сквозила в каждом движении парня.

На радио царили "чужие" — команды из Енакиево и Донецка — они поделили Гран-при и первое место. Третье место досталось симферопольскому радио "Мой голос", хотя, сказать по чести, серьезной конкуренции они не составляли, и подготовленное ими не шло в сравнение с материалами донбасцев и чебоксарцев.

Прошлогодние лидеры фотоконкурса, киевляне — "юн-пресовцы" благополучно "отпочивали" на лаврах. Что подвело ко-

выгодно отличались от конкурентов (в частности, кременчугской команды) умением работать в толпе, делать оперативные репортажные ролики, не перекрывая при этом зону деятельности других команд. Кроме того, "От фонаря" получила специальный приз от мэра Славутича — за раскрытие темы "Славутич — свободная экономическая зона". Кроме того, "отфонаревец" Григорий Жиганов завоевал почетное звание "славутичского ДиКаприо" — он умудрился сняться в четырех роликах различных молодежных телестудий.

И напоследок еще раз возвратимся к стебу, и подчеркнем: стеб стебу рознь. Весь фестиваль резвился, читая ежедневную (!) газету "Веселые орки" (г. Киев). В ней, как и в "Месте встречи" (г. Чебоксары)



В компьютерном центре "ЗОСи"

манду — чрезмерная уверенность в победе или излишние надежды на великолепную технику — сказать трудно. Но победа досталась не им, а черниговской фотостудии "Данко". Черниговчан-победителей аутсайдерскими не назовешь — они с первых часов фестиваля полностью перекрыли своими работами конкурсную площадь: их фото печатались и коллажировались во всех конкурсных газетах, включая "Славесту".

А вот славутичские телевизионщики порадовали горожан — у них 2-е и 3-е места в ТВконкурсе. "От фонаря" и "Синема"

стеба было выше крыши. И — увы! — ничего кроме него (у чебоксарцев он благополучно "наложился" на содержание). Жюри пришло к единодушному выводу: это не журналистика. А жаль — "орковские" пробы были весьма многообещающими.

— Захочется ли вам снова приехать на фестиваль? — спрашивала я у его участников. — Конечно! — словно сговорившись, отвечали они.

Фестиваль закончен... (прочтите еще раз заголовок!)

Майя РУДЕНКО
Фото автора