

"ЗДЕСЬ, КАК НИГДЕ, ЛЮБЯТ ДЕТЕЙ"...

Так написала о Славутиче юная участница фестиваля "Золотая осень Славутича-98". Фестиваль-99 состоится 9-12 сентября. А началось все 6 лет назад...

Людмила Заикина, руководитель проекта фестиваля

— Людмила Алексеевна, как все это начиналось? У станции были деньги, приехали "варяги"-москвичи и...

— Знаете, очень не люблю когда говорят "пришли варяги — и все началось". Потому что все началось раньше — идея-то была наша, а не московская. Тогда, в 1994-м, на ЧАЭС тоже был не самый легкий момент — начался отток оперативного персонала и миграционные процессы в городе. И ее тогдашний директор Сергей Парашин сказал: что бы такое придумать, чтобы, несмотря ни на что, наш город был по-прежнему привлекателен для живущих в нем? В то время почти по-соседству с нами, в Витебске, проходил "Славянский базар", тогда еще не имевший детской программы. Так родилась идея проведения детского "Славянского базара".

— И все же, первый фестиваль упорно связывают с "варяжской" инициативой. Как так вышло?

— Славутич — город многонациональный. Геополитическая ситуация тогда менялась, и случалось так, что родственники, проживавшие в других уже суверенных республиках-странах, практически ничего не знали о своих близких, работавших на ЧАЭС и живущих в нашем городе. Директор станции поставил задачу: выйти на центральное телевидение, сделать приличный видеоряд. Я перезвонила на РТР... Так что "варяги" не сами явились — мы их пригласили. Приехали Светлана Лопотухина и Игорь Романовский — и был снят первый ролик. Мы прошли по городу, побывали в роддоме

(как раз рождался ребенок), съемочная группа побывала на ЧАЭС — получился добротный репортаж. Тогда же и была обсуждена идея детского творческого фестиваля.

— А не боялись браться за этакую, международного масштаба, машину?

— Да боялись, конечно, и не все получалось — до сих пор со смехом вспоминаем, как не могли подключить аппаратуру для проведения первого телемоста. Кстати, мне кажется, Киев переживал больше нас: а приедет ли, дескать, Москва? И когда Москва приехала, к нам начали съезжаться и из Украины.

— "Золотая осень Славутича", в отличие от "Славянского базара", имеет не столько художественную, сколько журналистскую направленность. Насколько дети все-таки воспринимают свою журналистскую деятельность?

— Очень серьезно. На первом фестивале юным журналистам давал пресс-конференцию мэр Славутича Владимир Удовиченко. Позже он отмечал, что взрослые, профессиональные журналисты таких любовых, конкретных, откровенных вопросов часто не задают.

Справка. "Золотая осень Славутича-94" собрала 350 участников. В 1995-1998 гг их было соответственно 560, 700, 500 и 460. На фестиваль-99 ожидается прибытие 360 гостей из Воронежа, Киева, Чернигова, Сумм, Керчи, Миргорода, Нетешина, Кузнецовска, Южноукраинска, Энергодара, Борджомы (Грузия), Обнинска, Симферополя, Харькова, Воронежа, Калуги, Донецка, Алма-Аты, Доброполя и Енакиево (Донецкая обл.). Представители жюри и СМИ приедут из России, Беларуси, Болгарии.

Проведение "Золотой осени Славутича" было бы невозможно без наличия в городе сильной и профессиональной телестудии. Руководитель ею Александр Демидов. Ему слово.

Александр Демидов.

— Итак, "варягов" пригласили, они, естественно, приехали, а потом так же естественно уехали. А фестиваль живет. И львиная доля творческой работы падает на телестудию. Что это за работа?

— На нас висит все: телевизионная, конкурсная часть — это раз, освещение и реклама во всех средствах массовой информации — два. Есть предварительные договоренности о том, что наши традиционные дневники фестиваля будут транслироваться "Интером", ТРК "Киев" и Черниговским областным телевидением. На "Интер" информация пойдет в сокращенном виде, на остальных каналах — в полном объеме.

— А технически потянете такой вал работы?

— Раньше тянули — недаром нам не пришлось долго уговаривать, чтобы наши материалы взяли указанные выше каналы. Мы просто привезли кассету с предыдущими репортажами — и нам ответили: берем! К сожалению, в прежнем объеме съемку нам вести не удастся: из двух камер, имеющихся на телевидении, сегодня работает только одна. Так что сразу предупреждаем славутчан (мы их здорово разбаловали полными трансляциями!): ходите на все фестивальные концерты — по телевидению вы этого можете и не увидеть! Кроме того, у нас вышел из строя магнитофон, так что технически мы, можно сказать, зарезаны, и будем снимать исключительно фрагменты. Ну, и все конкурсные мероприятия фестиваля будут по-прежнему проходить на нашей базе...

... Я невольно вспоминаю крошечные закутки аппаратных, узенький кривой коридорчик вдоль небольшой же студии, приведший меня к столу секретаря, вокруг которого в момент моего появления интенсивно двигались, готовясь к эфиру, ребята из молодежной студии (площадь участка — 7-8 квадрат-

ных метров). Есть еще в помещении телевидения кабинетик директора, более напоминающий шкаф, чем комнату, — больше в телестудии разместиться негде. Вспоминаю и бестактно брякаю:

— И где вы собираетесь размещать конкурсантов? Тут им не поместиться.

— У нас действительно тесно (деликатничаєте, Александр Алексеевич, ох, деликатничаєте! — М.Р.). Поэтому все участники конкурсов будут подчинены очень жесткому графику: никто не имеет права опоздать к назначенному времени для монтажа материала или заявиться невовремя на просмотр.

— Сколько команд у вас тут будет бегать? Пять? Десять?

— Порядка десяти.

— И их удастся подчинить графику?

— Бедность вынуждает идти

на эти хитрости. Наши сторожа с ужасом считают дни до начала фестиваля (этот разговор состоялся за день до открытия — М.Р.): они поневоле становятся первыми лицами. Через них проходят все, и именно их задача спросить: кто? Свободен — не твоё время. Но, вы знаете, пресса должна быть немного наглой, а дети, к тому же, есть дети — у них нет внутреннего ограничителя — так что некоторое подобие дурдома все же будет. Но, кстати, сегодня еще не фестиваль, а дурдом уже есть: именно сегодня удалось выбить деньги на ремонт видеокамеры (выбивание началось весной); та же ситуация с кассетами и батарейками — мы очень стараемся, чтобы во время "Золотой осени Славутича" аппаратура не сдала.

— В такой обстановке невозможно не "ляпсуснуть", а

телезрителей и читателей обычно очень интересуют именно истории этих ляпсусов...

— Бывает. В прошлом году мы сделали юмористический "Дневник двоечника", где собрали все наши ляпсусы...

... Наверное, надо иметь смелость — откровенно показать зрителям (те могли и не заметить!) свои ошибки. И уж конечно очень смел наш небольшой Славутич, из года в год принимающий международный детский фестиваль под девизом "Хочу видеть мир счастливым!" И, естественно, не так то много средств у основных учредителей фестиваля: ЧАЭС и горисполкома. Но ведь недаром написала участница фестиваля: "Просто здесь, как нигде, любят детей!" И этим все сказано.

Майя РУДЕНКО