

Відділ культури, національностей та релігій
Славутицької міської ради
Славутицька міська централізована
бібліотечна система



Геній японської літератури

До 100-річчя від дня народження

Кобо Абе

Бібліографічний покажчик

Відділ культури, національностей та релігій
Славутицької міської ради
Славутицька міська централізована
бібліотечна система

Геній японської літератури

До 100-річчя від дня народження

Кобо Абе

Бібліографічний покажчик

Славутич 2024

Даний бібліографічний покажчик підготовлений відділом бібліотечно–бібліографічного обслуговування Загальноміського бібліотечно–інформаційного центру м. Славутича.

Видання присвячене 100-річчю від дня народження Кобо Абе – японського письменника, драматурга і сценариста, одного з лідерів японського повоєнного авангарду в мистецтві.

Посібник містить біографію Кобо Абе, публікації про його твори, видання та статті про життя і творчість, інтернет-ресурси.

Матеріал розміщений за розділами в алфавітному порядку.

Посібник розраховано на широке коло читачів.

Укладачі:

Панова Л. І., Соловйова Л. О.

Відповідальний
за випуск:

Портная Н. В.

Я щиро переконаний, що особистості масштабу Кобо Абе не мають дати смерті, а їхнє життя – наче відкрита книга вічності: має початок, але не має завершення.

Мартин Гал

«Його твори – це монументальні полотна епохи, що проминає»

Життєвий і творчий шлях

Кобо Абе – один із найталановитіших письменників Японії двадцятого століття. Його творчість відзначається філософським поглядом на сучасні проблеми, умінням вирізняти найголовніше, найсуттєвіше, проникати в саму сутність речей.

Абе народився в Токіо 7 березня 1924 року. Його справжнє ім'я Кіміфуса («Кобо» – це від вимовленого по-китайськи «Кіміфуса»).

Дитинство та юність провів у Маньчжурії, де його батько працював на медичному факультеті Мукденського університету. У 1943 році у розпал Другої світової війни за вимогою батька Кобо поїхав у Токіо, де вступив на медичний факультет Токійського Імператорського університету. Але вже через рік повернувся в Мукден, де став свідком поразки Японії.

У 1946 році Абе знову поїхав у Токіо, щоб продовжити освіту. Там, ще будучи студентом, одружився. Його дружиною стала художниця, дизайнер за професією, пізніше – автор ілюстрацій книги письменника.

Ще під час навчання в університеті Абе почав сумніватися у правильності вибору професії, і грошей на навчання не вистачало. Але університетський диплом він отримав. Кобо не працював лікарем жодного дня, бо всі свої сили віддавав літературі. Важливу роль відіграло перебування у Маньчжурії: життя в країні з іншою культурою розширило кругозір майбутнього письменника

Перше оповідання письменника «Шляховий знак у кінці вулиці» з'явилося 1948 року. Повість «Стіна. Злочин. Карума»,

опублікована 1951 року, принесла авторові визнання публіки і вищу літературну премію Японії – премію Акутагави. У 1962 році Кобо Абе отримав ще одну премію – газети «Іоміурі» за роман «Жінка в пісках».

У 60-ті роки прозаїк серйозно захопився політикою, навіть деякий час був членом японської компартії. Але незабаром він взагалі віддалився від неї, повністю присвятивши себе літературі. Одним за одним виходили його романи «Чуже обличчя» (1964), «Спалена карта» (1967), «Людина-коробка» (1973), що також стали широковідомими не тільки в Японії, а й за її межами.

Кобо Абе ввійшов у літературу як засновник жанру роману-параболи.

Його приваблювали різні жанри. Він пробував свої сили не тільки у прозі, а й в драматургії. Написав велику кількість п'єс.

Спосіб життя вів замкнутий, зайвих людей до себе не підпускав, жив справжнім самотником у котеджі у районі гірського курорту Хаконе.

У 1992 році він був одним із кандидатів на Нобелівську премію з літератури, лише смерть 12 січня 1993 року позбавила його цієї нагороди.

Помер письменник в одній із токійських лікарень, не встигнувши закінчити роботу над черговим романом.

Дивовижні факти з життя

Кобо Абе прославився не лише як письменник, а й як визначний винахідник: він має патент на ланцюги проти ковзання, які можна одягнути на колеса автомобіля без використання домкрата, а демонстрація цього винаходу на спеціалізованій виставці принесла йому срібну медаль.

Крім цього, письменник першим з авторів свого покоління почав користуватися текстовими редакторами комп'ютерів, що тільки-но з'явилися, з 80-х років ХХ століття писав і правив рукописи по-новому, так, як робимо тепер усі ми.

Відомо також про захоплення Абе фотографією, при оформленні зібрання його творів були використані зроблені ним знімки. Здивування викликає і факт того, що улюбленими об'єктами для фотографування слугували письменникові сміттєзвалища.

Кобо Абе пристрасно захоплювався і музикою, придбав синтезатор задовго до масової їхньої появи в продажу, використовуючи його для музичного оформлення постановок театру «Студія Абе».

Творча спадщина Кобо Абе

Абэ Кобо. Избранное / Кобо Абэ; пер. с япон. В. Гривнина. – М.: Правда, 1988. – 560 с.

Абе Кобо. Из роману «Людина-коробка» / Кобо Абе // С. Волощук Зарубіжна література: Хрестоматія-посібник для 11-го кл. загальноосв. навч. закл. – К.: Генеза, 2006. – С. 419-420.

Абе Кобо. Людина-коробка: Уривки / Кобо Абе; пер. з япон. І. Дзюби // Т. Н. Денисова, Г. М. Сиваченко Зарубіжна література ХХ ст. Хрестоматія-посібник: Підручник для 11 кл. загальноосвіт. навч. закладів. –К.: Генеза, 2000. – С. 554-568.

Про життя і творчість

Бойко І. М. Матеріали до біографій письменників: Кобо Абе (Кіміфуса) / І. М. Бойко // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2008. – № 5. – С. 15.

Васильєва Е. К. Кобо Абе / Е. К. Васильєва, Ю. С. Пернатєв // 100 знаменитих писателєй. – Харьков: Фолио, 2006. – С. 5-9. – (100 знаменитих).

Вовк Я. Г. «Навіщо спішити з утечею?», або бранець абсурду: Матеріали до вивчення роману Кобо Абе «Жінка в пісках» / Я. Г. Вовк. 11 клас // Зарубіжна література. – 1999. – № 10. – С. 41-43.

Давиденко Г. Й. Кобо Абе – письменник післявоєнного покоління, творець роману-параболи: «Жінка в пісках», «Людина-коробка». Особливості творчості Кобо Абе / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гричаник // Історія зарубіжної літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літ-ри, 2007. – С. 244-247.

Денисова Т. Н. Кобо Абе / Т. Н. Денисова, Г. М. Сиваченко // Зарубіжна література ХХ ст. Хрестоматія-посібник: Підручник

для 11 кл. загальноосвіт. навч. закладів. – К.: Генеза, 2000. – С. 553-554.

Кибальчич Л. Абе Кобо / Л. Кибальчич // Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1: А-К / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навч. книга-Богдан, 2005. – С. 8-9.

Кохан Г. О. «Неймовірний світ, у якому людину можна стерти так само, як слід крейди на шкільній дошці...»: За романом-параболою Кобо Абе «Жінка в пісках». 11 клас / Г. О. Кохан // Зарубіжна література. – 2002. – № 7. – С. 47-53.

Мещеряков А. Абэ Кобо / А. Мещеряков // Энциклопедия для детей. Т. 15: Всемирная литература ч. 2: XIX-XX века / глав. ред. В. Володин. – М.: Аванта +, 2001. – С. 619-622.

Невулич Я. Абэ Кобо / Я. Невулич // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. А-Я. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – С. 22-23. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).

Ніколенко О. М. Кобо Абе та його роман «Людина-коробка» / О. М. Ніколенко, І. О. Філіна // Філософія життя у китайській та японській літературах: Лі Бо, Ду Фу, Мацуо Басьо, Ісікава Такубоку, Ясунарі Кавабата, Кобо Абе: Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Ранок, 2003. – С. 168-186. – (Б-ка вчителя зарубіжної літ-ри).

Яценко Б. П. Абе Кобо / Б. П. Яценко // Українська літературна енциклопедія. В 5-ти т. Том 1: А-Г. – К.: Голов. ред. УРЕ ім. М. П. Бажана, 1988. – С. 9-10.

Інтернет-ресурси

Абе Кобо [Електронний ресурс]. Вікіпедія: Вільна енциклопедія. – Електр. дані. – Режим доступу:

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B5_%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%BE. – Назва з екрану. – Дата останньої правки 09.12.2023. – (Дата звернення 26.02.2024).

Гал М. Кобо Абе – письменник-екзистенціаліст і майстер японського філософського роману [Електронний ресурс] / Мартин Гал // Huxley. – Електр. дані. – Режим доступу: <https://huxley.media/uk/veliki-japonci-kobo-abe-pismennik-ekzistencialist-i-majster-japonskogo-filosofskogo-romanu/>. – Назва з екрану. – (Дата звернення 26.02.2024).

Абе Кобо – біографія [Електронний ресурс] // УкрЛіб: Бібліотека Української Літератури. – Електр. дані. – Режим доступу: <https://www.ukrlib.com.ua/bio-zl/printit.php?tid=8044>. – Назва з екрану. – (Дата звернення 26.02.2024).

Кобо Абе – письменник післявоєнного покоління, творець роману-параболи: «Жінка в пісках», «Людина-коробка» [Електронний ресурс] // Pidru4niki. – Електр. дані. – Режим доступу: https://pidru4niki.com/15410104/literatura/kobo_abe_pismennik_pi_slyavoyennogo_pokolinnya_tvorets_romanu-paraboli_zhinka_piskah_lyudina-korobka. – Назва з екрану. – (Дата звернення 26.02.2024).

Гнутова Д. А. Тема людини і суспільства у творчості Кобо Абе у контексті світової та японської літератури [Електронний ресурс] / Д. А. Гнутова, А. С. Коломоєць // Міжнародний культурний портал «Експеримент». – Електр. дані. – Режим доступу: <https://md-eksperiment.org/post/20220801-tema-lyudini-i-suspilstva-u-tvorchosti-kobo-abe>. – Назва з екрану. – (Дата звернення 26.02.2024).

Кобо Абе і Ясунарі Кавабата – японська література
(Бібліотека імені Лесі Українки) [Електронний ресурс] //
Facebook. – Електр. дані. – Режим доступу:
<https://www.facebook.com/watch/?v=391427143354315>. – Назва з
екрану. – (Дата звернення 26.02.2024).

Зміст

Біографія Кобо Абе.....	3
Дивовижні факти з життя.....	5
Творча спадщина.....	6
Про життя і творчість.....	6
Інтернет-ресурси.....	8