

## Віталій МЕДВІДЬ

Бегу. Бегу трусливо и позорно.  
Сегодня я — добыча у людей,  
И за спиною всхлипывают горны,  
давая знак погибели моей.  
Я чувствую, сегодня не сумею  
избавиться от дюжины борзых,  
и лошадей, несущихся за нею,  
и всадников, пригнувшихся на них.  
У них такие радостные лица!  
Я так и не успел, увы, понять:  
Они еще не научились злиться,  
но здорово умеют убивать.  
И я бегу, марая кожу снега,  
и в голове стучит: дыши, борись!  
Я сдамся... Я успел устать от бега.  
Я старый, слишком старый рыжий лис...

Я — волк. Я отнюдь не хозяин леса.  
Хозяином быть — нет сильней униженья.  
Во мне нет ни горсточки лишнего веса.  
Я — мышца. Я — сталь. Я — сплошное  
движенье.  
Попробуй, охотник! Попробуй, двуногий!  
Ведь я не петляю. Я — вот он! Я честен.  
Попробуй. Один на один. Без подмоги.  
Мне — ноги и зубы. Тебе — твой винчестер.  
Нет, я не бегу. Это ты догоняешь.  
Ведь ты ненавидишь. И жутко устал.  
Я быстр и спокоен. И ты это знаешь.  
Я только лишь шерсть на загривке поднял.  
И зубы оскалил в зверинной ухмылке.  
Ну вот и пора. Поворот и бросок.  
До боли, звенят, все натянуты жилки.  
Ты где, человек? Неужели не смог?!!



Для меня в окрестности не хватает грязности.  
Для тебя в окружности не хватает чистости.  
От моей-то внешности — ветерок заразности.  
От твоей наружности — ветерок лучистости.  
А в моей бездельности — целиком оплошности.  
А в твоей обратности — ни одной погрешности.  
У меня в постельности возникают пошлости.  
У тебя в кроватности ни на йоту грешности.  
У моей наружности — ореол опасности.  
У твоей любезности — ореол известности.  
Я своей ненужностью создаю напрасности.  
Ты своей чудесностью создаешь полезности.  
От избытка вредности я читаю гадости.  
Ты, мешая разности, получаешь вкусности.  
Но в твоей запретности — недостаток радости.  
А в моей развязности — недостаток грустности.

Узнав за тонкими дверьми  
ревнивца тихие шаги  
и приглушенное дыханье, —  
нарушишь грустное молчанье.  
Ему назло помнешь постель,  
заговоришь сама с собою,  
всклокочешь волосы рукою,  
ослабишь несколько петель  
великолепного корсажа.  
Сотрешь помаду на губах.  
И, пряча искорки в глазах,  
сомнешь искусство макияжа.  
Потом на дверь с досадой глянешь.  
Она недвижима. Пока...  
Капризно дернется рука,  
игру продолжишь и привстанешь.  
Зашепчешь: “Уходи скорей”.  
И залопочешь торопливо.  
И вдруг заметишь, как ревниво  
там напрягутся у дверей.  
Все твои действия верны.  
(Ну, дурачок, входи же! Ну же!)  
И тут глаза увидишь мужа.  
Они тоскливы и больны.  
Вот так! Взорвался дух незримый.  
И слезы бросились в глаза.  
Нельзя так с милыми! Нельзя!  
Шепчи! Шепчи: прости, Любимый!

Я люблю, я люблю тебя пьяную,  
ты тогда не такая сердитая,  
и усталость твоя окаянная  
хоть на время бывает забыта.  
Ты придешь от вина очумелая  
и почешешь мне брюшко и спинку,  
а потом возьмешь белую-белую  
и расстелишь простынку...  
И подобно заботливой няне,  
тебя мягкая примет перинка.  
И, укутавшись в пенные ткани,  
ты прошепчешь: "Иди ко мне, псинка".  
И я руку лизну тебе радостно  
и хвостом завиляю неистово.  
Ах, как сладостно! Как все же сладостно  
прыгнуть с грязными лапами в чистое...

А Солнце захлебнулось где-то в море,  
чуть слышно утопив последний луч.  
И темнота, проснувшись, из-за туч  
нахально выползает мне на горе.  
Мой путь до бесконечности далек,  
и ветер достает из глаз слезинки.  
В подслеповато-недалекой дымке  
я так хочу увидеть огонек.  
Я топаю к сиреневым горам,  
к прозрачным и загадочным вершинам.  
А там могуче-древним исполином  
(пророс в веках) стоит Тибетский храм.  
Моя судьба.