



Личный архив

Евгения Яцута - совладелица, директор и исполнительный продюсер Radioaktive Film - той самой продакшн-компании, которая принимала участие в создании сериала НВО «Чернобыль». В их работу входило получение всех разрешений, согласование мест и техническое обеспечение съемки.

Об особенностях работы с режиссерами и актерами сериала «Чернобыль» Евгения рассказала в интервью.

### В ЛИТВЕ НЕ НАШЛОСЬ ДОСТАТОЧНОГО КОЛИЧЕСТВА ТЕХНИКИ

- Евгения, хочу начать нашу беседу с сериала «Чернобыль», хотя его, кажется, уже обсудили вдоль и поперек. Но всегда интересно послушать все из первых уст. Как у Radioaktive Film все завязалось с НВО?

- Нам повезло иметь общих знакомых с творческой группой, которая работала над сериалом на стадии его разработки. До контакта с нами они один раз приезжали в Украину - в идеале им хотелось поднять здесь хотя бы саму станцию. Но изначально Украину как площадку для съемки сериала не рассматривали.

Для проектов мирового масштаба Украина по-прежнему остается загадкой. Ведь если бы у нас была государственная поддержка съемки иностранных фильмов и сериалов, работала система рибейтов, при желании весь этот сериал мог бы сниматься в Украине. В итоге из 100 съемочных дней на нашу долю пришлось 22 - четверть.

В первый приезд, к сожалению, у создателей не было ощущения, что здесь можно найти людей, которые поймут задачу и помогут воплотить идею на должном уровне. На какое-то время Крейг (Крейг Мейзин, автор идеи, сценарист, исполнительный продюсер сериала «Чернобыль» - Авт.) и Йохан (Йохан Ренк, режиссер проекта - Авт.) отложили мысли о съемках Чернобыля и решили попробовать обойтись архивными кадрами.

Тем более не секрет, что в Литве была найдена прекрасная атомная станция, которая по проекту является близнецом Чернобыльской АЭС, - Игналинская. Плюс - в Литве работает система рибейтов, страна - в Шенгенской зоне, им проще привозить специалистов из Евросоюза.

- Но?

- Но, готовясь полностью снимать проект в Литве, группа столкнулась с рядом проблем. И не только в части ло-



Работа над популярной картиной НВО длилась 100 съемочных дней, из них 22 - в Украине.

### Евгения ЯЦУТА:

# Изначально Украину для съемок сериала «Чернобыль» не рассматривали

каций. Литва одной из первых вышла из Советского Союза и старательно избавлялась от советского наследия. Для таких масштабных съемок не хватало, к примеру, игрового транспорта того времени. А поскольку авторы проекта хотели добиться максимальной аутентичности, на компромиссы творческая группа не шла.

В массовых сценах ликвидации катастрофы, если вы помните, было очень много техники, огромный лагерь из военных палаток. Всего этого в достаточном количестве, к сожалению, в Литве не нашлось. Поэтому команда задумалась о том, чтобы наведаться в Украину еще раз. Так мы и познакомились.

- Начался диалог?

- Они решили дать Украине второй шанс. Возможно, после более предметного общения у них и возникал вопрос, почему мы не снимаем все в Украине, но проект уже был масштабно запущен в Литве.

- В чем заключалось ваше участие в создании этой картины?

- Мы сошлись на том, что максимально помогаем литовской стороне с реквизитом, игровым транспортом (отправляли все в Литву), командами гримеров и костюмеров. Ну и 22 дня у нас мы все-таки снимали.

### КОГДА ГОТОВИЛИСЬ К СЪЕМКАМ, В ЗОНЕ ОТЧУЖДЕНИЯ НАЧАЛ ГОРЕТЬ ЛЕС

- Были ли в ходе съемок какие-то непростые моменты, о которых раньше вы не могли рассказывать?

- Когда мы готовились к съемкам, это был 2018 год, в Чернобыльской зоне отчуждения начал гореть лес. Си-

туация не освещалась в прессе очень широко, но Минобороны закрыло доступ в Чернобыль для любых посетителей. И вся наша съемка была под вопросом. Разрешение снимать с урезанным составом мы получили в последний момент.

Ну и забавная история была, когда мы хотели снимать в зоне отчуждения более массовые сцены. Нам нужно было разместить там 47 человек. А в гостинице в Припяти - до 10 номеров. Остальных в палатках же не поселишь!

Сейчас мы наблюдаем туристический бум, в связи с чем, надеюсь, ситуация с отелями вскоре изменится. Кстати, случился этот бум во многом благодаря сериалу - сегодня даже есть туры по местам съемок «Чернобыля».

Киевская кинокомиссия, которая помогала нам получать разрешения на съемку, долго держала оборону и не раскрывала локацию. Но потом с нашего разрешения список мест был открыт. Если людям так интересно - пусть ездят, смотрят. Правда, после читала, что это чуть ли не наше собственное экскурсионное бюро делает! Идея отличная, но противоречит нашей профессиональной этике (смеется).

- Какие, казалось бы, самые непростые задачи ставились? Чернобыльскую АЭС построить не просили?

- АЭС строить не просили. Но приведу другой пример. Мы готовились снимать сложный рекламный ролик для всемирной рекламной кампании Honda. По задумке из машин, мотоциклов, скутеров, самолетов - всего, что производит Honda, - нужно было построить ракету.

Конструкция должна была стоять вертикально, при этом во всех машинах, на мотоциклах и так далее должны были сидеть настоящие люди - чтобы создавалось впечатление, что мы готовимся запустить эту ракету в космос. Это было технически очень сложно и рискованно.

Ракету мы изготавливали из машин в натуральную величину или их муляжей, так как

некоторые модели в Украине были недоступны. Мы все оттестировали, все части «ракеты» подняли на кранах, закрепили, перепроверили безопасность, все и всех застраховали.

Через неделю по плану должны снимать, в Киев съехались съемочная группа, рекламное агентство, но в Японии в Honda меняется маркетинг-директор, который отменяет съемки. Он не хочет, чтобы Honda летела в космос (смеется). Однако затраты на подготовку проекта были слишком велики, чтобы полностью все отменять.

Так что в срочном порядке придумывали новую концепцию, разбирали ракету и снимали другой ролик.

- В чем сложности работы с западными компаниями?

- Требования. Все должны знать английский язык, потому что через переводчика часть нюансов может быть утеряна. А практика показывает, что не все специалисты хорошего уровня готовы серьезно перестраиваться.

Есть нюансы в оформлении документации. Но это - нюансы, а не сложности. Сложности в нашей стране возникают с международными компаниями, которые не могут себе позволить ни на йоту выйти за рамки закона. Все должно быть оформлено идеально по их стандартам. А вот с нашим законодательством и правилами работы это иногда становится непросто.

Юлия КАЦУН.



Самый известный кадр из фильма.