



«Дерево Надежды» в День театра

Театр существовал во все времена и во всех уголках земли, но лишь в 1961 году был провозглашен Международный день театра, сплотивший представителей театральной общественности всего земного шара. Основная цель этого празднества заключалась в укреплении мира и дружеских отношений между различными народами, призывая их к постоянному сотрудничеству и обмену опытом на ниве искусства.

Празднование Международного дня театра – это дань не только драматургам, режиссерам и актерам, но и другим многочисленным профессионалам, связавших свою жизнь со сценой: художникам, костюмерам, музыкантам, осветителям... По случаю этого замечательного дня во многих странах мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки, а чиновники и представители общественности не скупятся в этот день на поздравления и комплименты, адресованные работникам театров и художественных коллективов.

«ДОБРЫЙ НАСТРЙ»

На протяжении почти 30 лет театральный коллектив отдела культуры, национальностей и религий дарит городу подарок к Международному дню театра – концерт, театрализованный праздник или спектакль. Не стал исключением и этот год. В преддверии праздника «Добрый настрй» подготовил премьеру спектакля «Дерево Надежды» по мотивам пьесы В. Жеребцова «Пихта. Пальма. Баобаб?!» Драматическая комедия про чудодерево, выросшее внезапно на участке главной героини Надежды. Быстрорастущее, непонятного вида насаждение заставило проверить на прочность людей, живущих рядом, задуматься о смысле жизни. В постановке занято более половины творческого состава коллектива. Подбор и запись фонограмм, съемка и видеомонтаж, афиша, техническое обеспечение репетиций осуществлял Валерий Нихельман. Благодарю работников «ККК» Дмитрия Переднего (видео), Сергея Ершова (звук), Григория Соколюка (свет).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ...

Снимались в «кино»: Эмилия и Евгения Верховлётовы, Юлия Дербина, Егор Иваниченко, Людмила Куманяева, Роман Латынцев, Александр Маник, Сергей и Виктория Рабчевские, Владимир и Елена Сапон, Анна Сиворакаша, Ольга Скрека, Степан Спивак, София Хамраева, Нина Шафаренко. Играли на сцене: Любовь Житник (Аксель), Валерий Иваниченко (Веня), Людмила Латынцева (Лида), Анна Лебанидзе (Надежда), Валерий Нихельман (солист), Николай Пиндур (Пауль), Вера Савенок (Ивановна).

С ПРЕМЬЕРОЙ!

Они очень волновались, заикались перед выходом, и с испугом смотрели в глаза друг другу. Что творится в душе актера, когда он в лучах прожекторов? Знает только тот, кто был на сцене...

Каждый из нас играет в этой жизни свою определенную роль. «Весь мир – театр, а люди в нём – актеры», – утверждал В. Шекспир. Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней! Премьера состоялась! Невзирая на простуды, сломанные домашние принтеры, «слёт» программ, 3-часовой сон и многое дру-

гое. Премьера состоялась благодаря актерам и поддержке их семей, помощи коллег – театральной студии при Свято-Ильинском храме (руководитель – Т. Коровченко), работникам «ККК» (директор – Л. Маслий), Центру немецкой культуры «Хоффнунг» (председатель – В. Нихельман). Спасибо Его Величеству Зрителю за любовь к нашему коллективу, за ожидание премьер, за аплодисменты и тёплые слова! Благодарю всех самодеятельных актеров за их стремление сделать мир вокруг лучше, понимание и поддержку друг друга, за огромное терпение! С Международным днём театра, Славутич!

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Самодеятельные актеры – это особенные люди, влюблённые в театральную семью фанаты: не получая никаких вознаграждений, они терпят жёсткий характер режиссера, отсутствие выходных и, если общение нежелательно (кто-то заболел), «прогоны» по Вайберу. Это люди, встающие очень рано (работа) и приходящие домой очень поздно (репетиции). Они приносят пирожки (вдруг кто-то голоден) и воду (голосовой аппарат устаёт от постоянной «говорильни» и испытывает жажду) на репетиции. Иногда мне хочется развернуться и уйти (так давит на нервы вовремя невыученный ими текст), но чаще всего я хочу каждого из них обнять, потому что знаю: они – настоящие, они стали частичкой моей жизни, они как маленькие дети, ранимы и беззащитны. Разве по большому счёту их должны волновать такие «мелочи», как отсутствие сцены, штатных работников (звук, свет, костюмер и т.д.), элементарных условий пребывания и нулевое финансирование постановок? Но видя, что меня в очередной раз «накрывает» проблема «Как из ничего сделать что-то?», начинаю водить вокруг хороводы, и я понимаю, что фраза, сказанная известным украинским режиссером еще лет 15 назад в адрес нашего коллектива: «Вы очень профессиональный театр, но очень бедный», потихоньку прячется куда-то в уголок моей души и мне становится неловко за себя, за культуру, за ...

С любовью – художественный руководитель НТ «Добрый настрй» Татьяна БАКРИ-НИХЕЛЬМАН.

