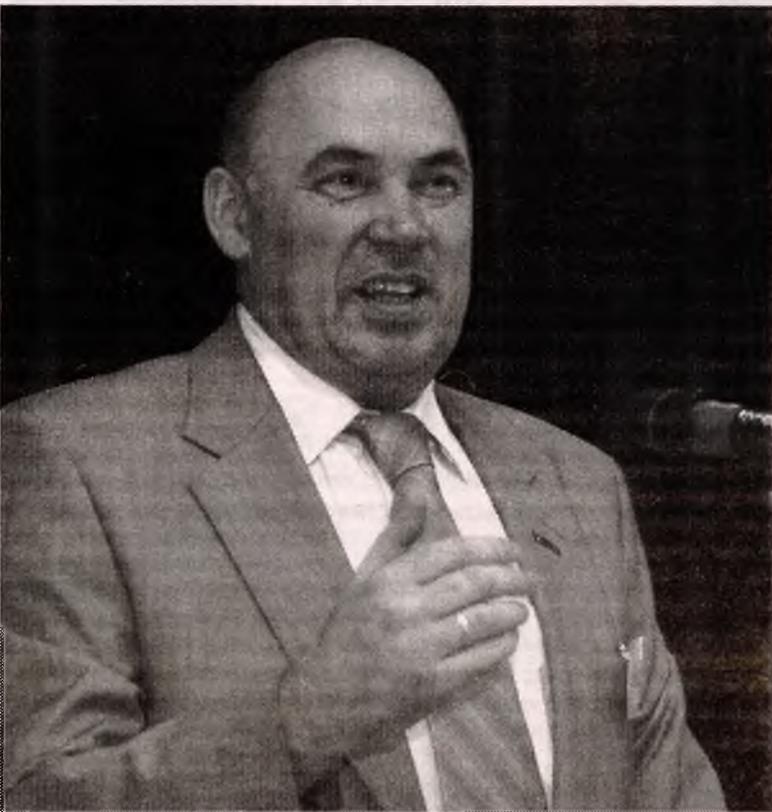


Славутич – это старт в будущее!



Рассказывая о фестивале «Золотая осень Славутича», нельзя обойти стороной человека, который не только стоял у истоков его рождения, но был и есть идеологом фестиваля. И на каком бы государственном посту он ни был, он всегда желанный гость и участник всех фестивальных программ, старший помощник и товарищ, человек, чье имя неразрывно связано с Международным фестивалем детской демократии, телевидения, прессы и творчества «Золотая осень Славутича». Это Владимир Удовиченко.

Мы попросили Владимира Петровича поделиться своими воспоминаниями о рождении фестиваля, его роли в жизни Славутича, рождении молодого поколения журналистов.

И вот что он рассказал:

– Стажировка в Германии, участие в строительстве международного аэропорта Мюнхен-2 изменило мое мировоззрение, заставило задуматься над вопросом о правах и свободах людей. В Славутиче же меня ожидало испытание – подготовка к закрытию атомной станции. В 1990 году нам самоотверженным трудом удалось отодвинуть это событие, но, как оказалось, ненадолго: в 1995 году был подписан международный документ, а в 2000-м произошла остановка последнего энергоблока Чернобыльской атомной электростанции. Я и тогда счи-

тал, и сегодня считаю это ошибкой нашей дипломатии, но обратимся к 1993 году, когда на одном из совещаний прозвучало предложение о проведении молодежного фестиваля. Принимая эту идею, сразу определились с его направленностью, а она исходила из понимания воспитания для Украины новых молодых журналистских кадров. Это понимали все. Эту идею фестиваля поддержал директор станции Сергей Парашин. Я хочу добрым словом отметить Людмилу Заикину, которая от имени Чернобыльской АЭС занималась этим направлением, нашу московскую команду и конечно же – «Юнн-пресс» Киевского дворца детского творчества во главе с сегодняшним профессором кафедры журналистики Национального университета им. Т. Г. Шевченко Надеждой Ильюк, которая свою профессио-

нальную жизнь посвятила воспитанию молодого поколения журналистов. Как я уже сказал, поддержка со стороны руководства станции была полная, поэтому финансовая составляющая вопроса находила свое решение. В то время это было особенно актуально для коллектива, профсоюзной организации, руководства атомной станции, а это означает – и для руководства Славутича, города монопрофильного. Нам было очень важно в то время привлечь к себе внимание и продемонстрировать, что мы существуем, что мы необходимы и выполняем высокую миссию. Мы должны были показать, что новый коллектив станции, по существу, собранный со всего бывшего Союза, начал свою работу, безопасность поднята на небывало высокий уровень, вложены огромные деньги в новейшие технологии и безопасность станции – и нет никаких причин закрывать станцию! Закрывать станцию я и тогда сравнивал с ситуацией, когда отдаешь костюм в химчистку, а, взяв оттуда чистым, потом просто выбрасываешь. Это было неразумно, но правила мировой цивилизации, взаимоотношение с западными странами диктовали свои требования – и в 2000 году атомная станция была остановлена... Это трагедия для Украины, для Славутича! И даже сегодня многие ощущают неправомерность этих решений. Я считаю, что это огромный проигрыш украинской дипломатии, а это говорит о том, что у нас еще не было достаточного опыта и профессионалов в этой работе. Все вопросы решались больше с политической точки зрения, «на хип-хал», как всегда, и поэтому Украина осталась в проигрыше и, к сожалению, остается на низком экономическом уровне развития, а следовательно, и на социальном тоже. Поэтому надежда – на новое молодое поколение. И поэтому и родился проект этого фестиваля.

Я был рад, что мой план создания среды для развития подрастающего поколения развивается, ведь этот капитал никогда не пропадет. Это всё впоследствии превращается в человеческий капитал, в мощный капитал личностей. И сегодня, с учетом того, что критерием истины является практика, можно с уверенностью говорить, что наша идея и направление движения развития молодежной среды в Славутиче было выбрано очень удачно и верно. Город

благоприятен для развития подрастающего поколения и дружествен к ребенку. Сегодня Славутич в направлении создания условий для развития подрастающего поколения стоит на первых позициях. Дети участвуют в различных секциях и кружках практически на бесплатных условиях, с равными возможностями для каждого. И эта система работает в Славутиче как сегодня, так и будет работать в дальнейшем, потому что мы будем ее защищать. И где бы наши дети в дальнейшем ни работали – в Славутиче, других городах Украины или других странах, они всегда будут славутичанами с огромным потенциалом и стартовой базой для будущей жизни! Хочу добавить, что несколько лет назад в работе фестиваля прибавилась еще одна составляющая – детская демократия. Она началась с игры «Как стать мэром». Это очень важная составляющая, так как молодежь, старшеклассники, лицеисты начинают размышлять о социальной составляющей своей жизни, о социальной среде, в которой живут и будут жить. И этот момент очень важен и уникален. Я всегда считал, что содержательная часть фестиваля должна быть наполнена не только культурной программой, а работой масс-медиа, чтобы работали активно журналисты и телевизионщики, чтобы рождались новые программы. У нас многие пытались перенять и перенимают идею нашего фестиваля, но такого, с его особенностями и изюминками, всё равно нет! Содержательная часть фестиваля стоит на высоком уровне и сегодня. Директор фестиваля Нина Еремина вместе с нами, ее помощниками, среди которых и народный депутат Ярослав Москаленко, должна справиться с проведением 25-го – юбилейной «ЗОСи» – на высоком уровне. Я думаю, что в этом нам не помешают ни дождь, ни другие плохие погодные условия, потому что перемещение работы фестиваля в помещении добавит творчества участникам для выполнения конкурсных заданий в ограниченных условиях. Я, будучи городским председателем, всегда старался создавать условия для работы молодым журналистам, привлекал к работе на фестивале известных людей, знаменитостей. Я помню, как давала интервью Людмила Николаевна Кучма в то время, когда мировое сообщество обсуждало ситуацию с Моникой

Левински. Она показала пример выдержки и умения отвечать на любые каверзные вопросы молодой журналистской братии. Мне хочется назвать хотя бы двух воспитанников «ЗОСи». У меня хранится фотография, когда я даю интервью Соне Кошкиной, которая сегодня действительно известная журналистка и большой профессионал в своей работе. Она сегодня берет интервью у депутатов, известных политических деятелей, президента – и всё это на высоком профессиональном уровне. Еще одно имя – славутичанин Григорий Жигалов, репортажи которого мы встречаем на центральных каналах из различных точек планеты. Я помню, как Сергей Козловский, которого мама привозила на фестиваль, пел «Золотую осень Славутича».

Проект Молодежного совета города и Меморандум поколений – всё, с чего начинается воспитание гражданственности, и это всё проходит в Славутиче на достойном уровне! Достаточно вспоминать обо всём этом – и каждый, кто мечтает овладеть всеми направлениями жизнедеятельности, может получить толчок, чтобы достичь высокого уровня жизни, стать настоящим профессионалом своего дела, добиться хорошей зарплаты и исполнить свои мечты. Они сегодня могут исполнить свои мечты и жить так, как не смогли жить мы. Славутич – это уникальный старт для этого! И сегодня я хочу высказать пожелание, чтобы к участию в этом фестивале привлекалось как можно больше славутичан, ведь фестиваль задумывался в первую очередь для молодого поколения Славутича. И, конечно же, мы должны традиционно радушно встретить участников фестиваля из других мест и регионов нашей планеты.

Слушая почетного жителя Славутича, депутата Киевского областного совета Владимира Петровича Удовиченко о том, что для него огромная радость и счастье быть причастным к рождению молодого поколения, иметь возможность вкладывать в это рождение свои знания, энергию, вдохновение, понимаешь, что ни должности, ни звания не оторвали его и не оторвут от молодого поколения Славутича и Международного фестиваля детской демократии, телевидения, прессы и творчества «Золотая осень Славутича»!

Николай БЕРЕЗКИН