

О "ЗОСЕ" — С ЛЮБОВЬЮ

2—4 октября в Славутиче проходил 16-й международный фестиваль детского творчества, телевидения и прессы "Золотая осень Славутича — 2009"

Маяя РУДЕНКО,
фото Вадима ИВКИНА

Официально

"Неизменный девиз фестиваля — "Хочу видеть мир счастливым!" Около 500 участников приняли участие в конкурсной и творческой программах фестиваля. Это команды радио, телевидения, фото, прессы и творческие команды из Украины, России, Молдовы — всего 31 команда.

Для участия в фестивале в Славутич прибыли представители из Харькова, Днепропетровска, Днепродзержинска, Киева, Крыма, Черкасс, Москвы, Запорожья, Ровно, Кировограда, из городов-спутников АЭС Украины — Энергодара, Нетешина, Южноукраинска.

Среди гостей фестиваля — председатель Фонда мира Людмила Супрун, председатель профсоюза НАЕК "Энергоатом" Алексей Лыч, представители международных компаний Holtec International и NOVARKA, что занимаются реализацией проекта нового конфайнмента на объекте "Укрытие". Конкурсная программа фестиваля — "Образование ради будущего". Содержательным дополнением в раскрытии этой темы стал круглый стол "Молодежь — образование — будущее", который прохо-

дил при участии городского головы Владимира Удовиченко и представителей высших учебных заведений Украины.

В рамках нынешней программы фестиваля состоялось посвящение представителей ученической молодежи в депутаты Молодежного совета. На этом волнующем мероприятии в торжественном зале горисполкома собрались представители всех поколений Славутича.

Среди ярких мероприятий — традиционное братание участников фестиваля "Цветное разнообразие дружбы и добра", выпуск фестивальной газеты "Славеста", театрал и зированный показ "Модный дом Золотой осени", пресс-конференции с руководством города и Чернобыльской АЭС, ярмарка игр и развлечений, большая концертная и спортивная про-

грамма, "Газетный вернисаж" — выставка конкурсных работ.

В номинации "Пресса" победила детская газета "Мост-М (Киев, "Юнпресс)", в номинации "Телевидение" — телестудия "Чердак" (студия Центра развития молодежи Киевской области), в номинации "Радио" — детская радиостудия (Краснознаменск, Россия), в номинации "Фото" — команда "Ракурс" (Киев, "Юнпресс"). Жюри отметило самого молодого участника фестиваля из Москвы Матвея Круглова путевкой в "Артек", выделен-

зывающие о работах на объекте "Укрытие" и предстоящем строительстве нового безопасного конфайнмента."

С сайта
www.chnpp.gov.ua

Неофициально

"Золотая осень Славутича" (далее ЗОСЯ) — это международный фестиваль. Немалое количество гостей приехало в наш город. Раньше не обращал почему-то на все это внимания, теперь обра-



перь вернемся к фестивалю, очень приятно слышать хорошие отзывы о родном городе, ведь приятно слышать то, о чем говорят правду, причем если эта правда приятна для ушей."

Найдено в блогах

"Что ЗОСЯ, что День города — программа одна и та же. И ничего для меня интересного. Не бухаю, не тусуюсь, а чем там еще заниматься? Только и успеваешь под ноги смотреть, чтоб на стекло не наступить или на бутылку, причем бутылки бывают еще и летающие. Последние года вообще стороной обхожу."

"А я ЗОСю люблю! Она всегда вызывала у меня только самые-самые позитивнейшие эмоции! ЗОСЯ — это новые друзья на всю жизнь, ЗОСЯ — это сумасшествие, ЗОСЯ — это замечательный город Славутич, который я для себя открыла благодаря ей. Когда была участником, 3 дня, проведенных на ЗОСе, давали заряд энергии на весь год (и практически каждый день было что вспомнить). Сейчас для меня этого не вернуть. И не знаю, испытывают ли теперешние участники что-то по-

добное. Но я ЗОСю просто обожаю, и она для меня очень много значила!

— Тогда, наверное, еще ЧАЭС работала?

— Да уж, ЗОСя совершенно не та, были с друзьями в Любече на фестивале "Киевская Русь" на выходных, намного больше понравилось, чем последние Дни города и "ЗОСи", всё ярко, красочно, короче, просто супер."

С сайта
slavutich-forum.com

Изнутри, или ПОСТ-РАЗМЫШЛЕНИЯ ФЕСТИВАЛЬЩИКА СО СТАЖЕМ

Разные взгляды на праздник, который только что завершился. И в положительных — очевидные признаки ностальгии. Это нормально. С прошлым всегда так — спустя годы и любовь кажется сильнее, и вода, соответственно, мокрее.

Для участников ЗОСи она всегда — драйв. И для взрослых, и для юных. Во всяком случае — для тех, кто НА САМОМ ДЕЛЕ приехал, чтобы работать. Есть, конечно, и другая категория — в нее входят те, кто с самого нача-



ной Фондом мира. Все победители получили награды от оргкомитета фестиваля и многочисленных спонсоров.

Фестивальный праздник завершился ярким фейерверком и надеждой на встречу на Зосе-2010".

С сайта www.e-slavutich.gov.ua

"3 октября, в рамках программы фестиваля детского творчества, телевидения и прессы "Золотая осень Славутича-2009", в Информационном центре-представительстве ГСП ЧАЭС в г. Славутиче состоялась встреча руководства ГСП ЧАЭС, ГУП ПОМ и консорциума "Новарка" с участниками фестиваля. Встреча прошла в формате пресс-конференции. Тема: "Чернобыльская АЭС: взгляд в будущее". В ходе встречи юные журналисты получили исчерпывающие ответы на интересующие их вопросы относительно прошлого, настоящего и будущего Чернобыльской АЭС. Также на пресс-конференции были продемонстрированы видеоролики, расска-

заяю, если приехали — значит, город живой, и меня как жителя очень радует, что в наш город хотят приезжать люди из разных уголков Украины и ближнего зарубежья. Меня, как человека с некоторыми жизненными интересами, интересует тема соотв. связи. Завтра будет открытие, буду тестировать, как будет работать связь, скажем, в час пик. Ведь приехали не только с Украины, но и из других стран. Интересно, они будут звонить по роуминговым тарифам? Вот я и пытаюсь сейчас прикинуть, выдержит МТС Украины нагрузку с своими бесплатными тарифами + роуминг или не выдержит? Уверен что выдержит, но очень хочется проверить. И обязательно проверю. Те-



И тревогой...



ла намеревается просто тусоваться. Впрочем, история ЗОСи знает случаи, когда тусовщик, окунувшись в атмосферу фестиваля, становился фанатом газетно-телевизионного дела. К примеру, так было со мной — более десяти лет назад. Знаю еще с десяток примеров.

Правда, говорят, последние годы фестиваль сильно изменился. Изнутри, варясь в "газетном соку", это как-то не слишком заметно, но когда отрываешься от изучения домашних и конкурсных работ, плохо фокусирующийся поначалу взгляд выхватывает отдельные моменты, способные смутить любого симпатика.

...27 команд газетчиков сдали домашние работы. "Валовой сбор" с пресс-полей необычайно высок. Заявленной в программе теме соответствуют не более пяти.

Нет, конечно, количественно их больше, но жюри — а оно в этом году в подавляющем своем большинстве моло-



дежное и столичное, так что обвинить его в косности и ре-

троградстве не получится! — то и дело откладывает в сторону работы, явно написанные взрослыми, или беззастенчиво содранные с Интернета, или так тщательно "откорректированные" педагогами, что в них не осталось уже ни одной собственно детской мысли. Уж сколько раз "шептали" миру...

...27 команд. Среди них — одна самая родная. Мои дети. Давно закончившие обучение в МиаС (Молодежное информационное агентство Славутича) и неоднократно приносившие победу родному ДДТ, полностью выкладываясь на фестивальных спецвыпусках "СТОП-кадра", Карина Бичко и Оксана Шкурко взяли под свое крыло совсем юную, еще как-то не слишком оперившуюся для журналистских единоборств команду "Молодежного курьера".

Самая родная — значит, ей совсем ничем нельзя помочь. Что вложила раньше — то и отрабатывает на фестивале. Иначе потом не сможешь смотреть этим детям в глаза и рассказывать с придыханием о торжестве разумного, доброго и вечного: они-то

игры не бывает. Поэтому они сами по себе. Их домашние и конкурсные работы я буду читать последней. И, как водится, мои оценки этой команде окажутся самыми жесткими. И лишь после того, как двое талантливых молодых жюрицев-киевлян единодушно отметят материалы "моих", признаюсь, что они — мои. И второе их место — выстраданное и заслуженное. И это тоже драйв, ради которого стоит жить...

...27 команд, а на стол жюри ложится только 21 конкурсная газета. С каждым годом до финиша доходит все меньше и меньше команд. И поданные ими материалы... не то чтобы слабее, а как-то поверхностнее, что ли. Чего не хватает? Времени? Внутренней позиции?

Бог ты мой! Как же отличаются отдельные издания в их "домашнем виде" от конкурсного!.. Вот он, момент истины: на самом деле, заявленные редакции существуют несколько виртуально, во всяком случае, дизайнеры и верстальщики у них другие. А как же универсализм, которые все эти годы пропагандировал наш фест? И тогда почему мы все еще оцениваем качество дизайна и верстки газет, если оно — не детское?..

...27 работ домашних, 21 конкурсная. Две трети

юных журналистов не имеют представления о теории журналистики: по пальцам можно перечислить команды, которые имеют представление о жанрах, стилях, культуре речи, психологии построения текста и подачи материала. Почему-то неловко говорить о том, что, пройдя детские и молодежные журналистские студии, фестивальщики станут профессионалами. Они ими НЕ СТАНУТ, но получать образование в профильные вузы пойдут немногие: таковы тенденции времени — дескать, жизнь учит лучше всего.

ТРЕВОЖНОЕ

На ЗОСе-2009, как никогда остро, встал вопрос... хамства и агрессии. Всего за три дня удалось собрать целую "коллекцию" крайне неприятных случаев, в которых либо сама принимала участие, ли-



бо стала их непосредственным свидетелем, либо услышала в подробностях от других участников и гостей фестиваля. Не излагаю их сейчас лишь потому, что каждый из

клиент — без разницы!) полный кретин и не способен понять с первого раза высокомерно даного отказа.

Все это было на ЗОСе-2009. Все это заметили, ощу-



них намерена рассмотреть отдельно и только потом вынести на страницы городской газеты. Одно скажу: не может считаться нормальным, если на сцену во время концерта летят бутылки — даже если сам концерт не понравился! Не могут считаться нормой эмоциональные всплески работников сферы обслуживания, поясняющие посетителю, как он не прав, обращаясь к ним со своей просьбой в неудобное для них время! Не могут цивилизованные люди переходить на крик и оскорбления, даже если им кажется, что собеседник (посетитель,

тили и пережили гости города. Все это они увезли с собой в качестве картинки, иллюстрирующей наши нравы.

Нет, конечно, есть в Славутиче те, кто помнит и правила профессиональной этики, и просто нормы общежития и поведения. Этих людей, естественно, большинство. Но запомнятся, в первую очередь, хамские выходки и выпады. Потому что нормальное поведение не принимается за некую сверхдобродетель — оно НОРМАЛЬНОЕ. И только. А мы об этом почему-то позволяем себе забыть.

