

ЧЕРНЫЙ АНГЕЛ ПЕЧАЛИ... БЕЛЫЙ АНГЕЛ НАДЕЖДЫ...

В самом центре Киева, на Подоле, уже пятый год работает музей, собравший в своих стенах материалы о самой страшной для нашего народа трагедии на Чернобыльской атомной станции.

Национальный музей "Чернобыль" был открыт для посетителей 25 апреля 1992 года в старом пожарном депо. Вход туда и сейчас венчает каланча, гордо возвышающаяся над древнейшим районом столицы.

Первые экспонаты расположены уже в холле музея. Это картины заслуженного художника Украины Анатолия Васильевича Гайдамаки, посвященные Чернобылю, а над лестницей, ведущей к выставочным залам, висят таблички с названиями всех населенных пунктов, оказавшихся в зоне отчуждения.

Посетителю, вступившему в первый раз, сразу бросаются в глаза часы, стрелки которых постоянно показывают 1 час 23 минуты, отмечая начало новой эры в истории Украины - эры вышедшего из-под контроля атома. Рядом - пожарный костюм и средства защиты, аналогичные тем, в которых вступили на борьбу с последствиями катастрофы первые ее ликвидаторы.

На стендах размещены уникальные документы, фотографии пожарных и их личные вещи, номер газеты "Радянська Україна" - первой газеты, напечатавшей 29 апреля краткую информацию в четыре строчки об аварии на ЧАЭС и большое количество фотографий, рассказывающих о первых днях ликвидации.

Неизгладимое впечатление производит диорама Чернобыльской атомной станции: зритель как бы с высоты птичьего полета наблюдает панораму четвертого блока таким, каким он был днем 25 апреля 1986 года. Но вот темнеет небо и наступает ночь. Неожиданная вспышка и пожар освещает энергоблок, а наступившее утро показывает картину разрушения во всем ее ужасе. Затем над энергоблоком возникает саркофаг и станция приобретает тот вид, который имеет сейчас.

Сменявшие друг друга в диораме картины сопровождаются соответствующей музыкой, и ту гамму чувств, которую испытываешь в тот момент, передать просто невозможно - все это нужно увидеть самому! Второй зал встречает посетителей картой-макетом окрестностей ЧАЭС. Нажатием кнопки на пульте экскурсовод включает бегущие по дорогам к станции красные огоньки - это схема прибытия пожарных бригад на тушение пожара. Зеленые огоньки показывают пути эвакуации населения. Всем ликвидаторам посвящены стены этого зала: здесь собраны материалы о процессе борьбы с последствиями катастрофы - фотографии военных и гражданских летчиков, летавших над реактором четвертого блока, их полетные карты и личные вещи, макеты техники, работавшей в то время в зоне, фотографии солдат, рабочих и шахтеров - героев-чернобыльцев.

Отдельное место занимает стенд, посвященный гуманитарной помощи и связям с другими странами. В нем представлены образцы защитных костюмов атомщи-

ков разных стран, решение правительства США о ежегодном проведении Дня Чернобыльской катастрофы, золотая чайка итальянского пожарного общества - награда нашим пожарным за спасение Европы и много других экспонатов.

Если в первых двух залах представлены экспонаты, посвященные ликвидации аварии на ЧАЭС, то третий, последний, работники музея оформили как зал осмысления ее последствий.

чатлевшие некоторые этапы истории Советского государства, находятся рядом с фотографиями того, что осталось в зоне отчуждения после взрыва реактора.

Потолок этого зала представляет собой огромную карту мира, на которой обозначены действующие атомные станции и ядерные реакторы. На полу в центре зала находится макет системы защиты ядерного реактора в натуральную величину. Над макетом возвышается остаток свода купели, привезенный из разграбленной церкви покинутого людьми села. В купели подвешена полесская лодка, символизирующая ковчег спасения.

На стендах - фотографии из зоны, рисунки эвакуированных отсюда детей, национальные одежды жителей регионов, пострадавших от последствий Чернобыльской катастрофы, и много других экспонатов, рассказывающих о нашей общей беде.

* * *

В залах музея "Чернобыль" выставлено около семи тысяч экспонатов. Еще пятьдесят тысяч хранятся в архивах, где они тщательно изучаются и систематизируются.

За четыре года музей посетило около двухсот тысяч человек. Книга отзывов о музее заполнена на шестидесяти языках мира. Значит, не зря существует этот музей, существует, благодаря его директору Ивану Дмитриевичу Гладышу и коллективу: Анне Витилиевне Королевской, Ольге Дмитриевне Сушко, Светлане Георгиевне Терлецкой, благодаря всем остальным сотрудникам, гостеприимно открывшим двери музея для всех желающих его посетить.

Игорь БИЛАШ.



Национальный музей "Чернобыль".

Это зал контрастов. Под потолком парят навстречу друг другу два ангела - черный, символизирующий горе людей, прошедших испытание силой атома, и белый, символизирующий надежду. Одна стена зала с изображением черного взрыва противоположна белой стене с портретами детей, рожденных после 1986 года, а фотографии, запе-