

О чём мечтают дети...



Ей исполнилось 30 лет, она молода, красива, ухожена, профессионально состоятельна, впереди – громадьё творческих планов. Да кто же это? Да Славутичская детская школа искусств, которая отметила свой юбилей 18 мая праздничным гала-концертом!

Оркестр народных инструментов под управлением А. А. Котельницкого открыл программу «Торжественной увертюрой» Е. Дербенко, но особо приподнятый, зажигающий характер всему вечеру был задан совместным номером оркестра и ансамбля мальчишек (руководитель – А. В. Середицкая). Казалось, что в унисон с песней «Козацькому роду нема переводу» пел весь зал, душа каждого слушателя. Разнообразие жанров, стилей, коллективов не давали присутствующим скучать или отвлекаться. Слушателей покорили и вокальный дуэт Давид Баратов и Ростислав Максименко – слаженностью ансамблевого звучания и выразительной перекличкой голосов в песне Н. Лысенко «Пливе човен», и Влад Витченко в фортепианной «Элегии» Ю. Щуровского – музыкальностью, тонкостью нюансировки и динамики, и дуэт аккордеонистов в составе Валентина Олексы и Алексея Полторацкого – артистичным исполнением виртуозной эстрадной пьесы. Выразительно и поэтично исполнил песню Л. Марченко «Италия» Михаил Гонтарь. Его проникновенный голос, красота мелодии, певучее слово и чуткий аккомпанемент А. С. Разжигавой слились в одно целое – образ мечты юного певца выступить на сцене всемирно известного оперного театра «Ла Скала» в Милане (добавим, что на следующий день Миша Гонтарь и Даша Кравченко со своим преподавателем Е. А. Фадеевой принимали участие во Всеукраинском вокальном конкурсе в Чернигове – и каждый из них в своей возрастной

группе получил I место, а Мише хлопали даже члены жюри!). Благодаря не только голосу, но и танцевальным движениям, костюму был представлен эффектный сценический номер «Чарли» в исполнении Александры Дегтяренко (кстати, она на том конкурсе в категории «Эстрадный вокал» получила Гран-при!). А ведь за каждым учеником стоит учитель со своим видением развития и воспитания ребёнка! Профессионализм, настойчивая и последовательная работа с детьми позволяет Н. Ф. Солонниковой добиваться высоких результатов в воспитании пианистов-виртуозов; выразительность и тонкость исполнения фортепианной музыки привлекает ученика М. Ю. Пугачёва; В. А. Галинская увлекает скрипачей от мала до велика участием в ансамбле «Звуки музыки», а также созданием семейных дуэтов, подобных Саше и Лизе Смилык; Е. Яновская успешно ищет пути музыкального развития с самыми разными категориями учеников, в том числе и с особенными потребностями. И яркий пример тому – лауреат международных конкурсов Богдан Ляшенко. Неутомимая Л. Ю. Разжигавая создала класс аккордеона, и её ученики имеют блестящие результаты на всех конкурсах.

Преподаватели отделения изобразительного искусства превратили нашу школу в художественную галерею с разнообразными тематическими экспозициями. Да, история ДШИ – это творчество увлечённых работой педагогов и их воспитанников! И как же было приятно нам, преподавателям, увидеть видеоклады

из жизни школы с первых дней её открытия, фрагменты концертов и даже «капустника» на открытии собственной школы (ныне корпус №2). И именно в такой светлый день мы не могли не вспомнить учителей, которых уже нет с нами – в том числе и бывшего директора М. И. Бедратую, отдавшую всю свою жизнь искусству. По предложению В. П. Удовиченко имя Маргариты Ивановны весь зал проводил громкими аплодисментами. Мы увидели и услышали теплые и благодарные слова наших бывших учеников, которые живут и работают не только в Украине, но и в Англии, Франции, Италии, Шри-Ланке, США. Спасибо В. Рубину и А. Середицкой за эти эмоциональные и трогательные для каждого из нас воспоминания!

...Не каждый ребёнок может стать солистом, ведь для этого нужны и природные способности, и умение много трудиться, но заниматься в коллективе могут абсолютно все (по своим возможностям), получая удовольствие и от встреч с друзьями, и от совместного музицирования, и, конечно же, от результата выступлений. И чтобы представлять школу в такой ответственной программе, все отделы музыкального, вокально-хорового, хореографического и театрального отделений провели свои отчетные концерты, предоставив возможность выступить на сцене почти всем учащимся.

На юбилейном вечере запомнились ансамбль бандуристов «Калинонька» (руководитель – С. Ю. Науменко), образцовый ансамбль домристов «Веселка» (руководитель – О. В. Муцкая), эстрадный ансамбль «Аллегриас» под руководством В. А. Ильшовца. Красочными, многоцветными и зрелищными стали композиции хореографического отделения. Выразительную поэтичность украинского народного танца продемонстрировали коллективы «Славутич» (руководитель – Л. Р. Мошковская) и «Арабеск» (руководитель – О. Ж. Бовкун), темпераментное, зажигающее начало – ансамбль «Юность» (руководитель – В. В. Воробьева) в Испанском танце и «Славутич» – в Молдавском. Яркой страницей стало выступление образцового хора «Дзвони сонця» (рук. – Е. А. Фадеева) с интересными, оригинальными песнями. Слово и музыка, усиленная десятками детских голосов, являющая, пожалуй, самым близким и понятным видом творчества, и заключительная песня хора «Про що мріють діти» напомнила нам, взрослым, что дети хотят радости, улыбок и мира на всей планете. Хо-

чется добавить, что автор этих строк и Е. А. Фадеева с детьми музыкального и вокально-хорового отделений впервые подготовили сказку по предмету... сольфеджио. Именно так! Учащиеся 2–6-х классов репетировали с необыкновенным энтузиазмом, и, судя по реакции зрителей, спектакль понравился и детям, и родителям, и учителям, а главное – закрепил знания, полученные по этому предмету в непривычной, театрализованной форме. Безусловным украшением концерта были выступления наших выпускников, ставших профессиональными музыкантами. Это и семейный дуэт артиста Черниговского симфонического оркестра Евгения Данечкина и преподавателя и концертмейстера ДШИ Викторией Данечкиной с «Романсом» из к/ф «Овод» Д. Шостаковича. Шквал аплодисментов раздался после выступления студента Академии им. П. И. Чайковского Богдана Лазаренко, исполнившего каватину главного героя из оперы «Алеко» С. Рахманинова. Красивый, сочный баритон, то сдержанная, то рвущаяся наружу страсть совершенно покорили слушателей, как и выразительная, технически совершенная партия рояля, которую исполнила Марина Зубец. Это замечательно, что молодое поколение преподавателей сохраняет прекрасную концертную форму.

Слушатели не могли не отметить, что значительная часть программы была построена на образцах классической музыки и народного творчества. И это не случайно. Чтобы создать свой мир образов в искусстве, И. С. Бах, Н. Лысенко, С. Рахманинов, Э. Григ учились на талантливых произведениях своих предшественников, изучали фольклор, впитывали особенности многовековой культуры церковного пения прежде, чем нашли свой путь и стали великими. А ког-

да будущего венгерского композитора и «пианиста № XIX века» Ф. Листа спросили, кем он хочет быть, то 6-летний ребенок ответил, показав на портрет Бетховена: «Таким, как он». И обучение в нашей школе предполагает воспитание как будущих профессионалов, так и людей, которые будут с удовольствием ходить в оперные и драматические театры, на концерты симфонического оркестра, в художественные галереи.

Юбилейный вечер показал, как много имеет школа друзей, готовых и радоваться нашим успехам, и поддерживать в сложные моменты. Эмоциональные, с юмором, поздравления естественно влились в программу вечера, а во вступительном слове директор школы Т. П. Варицкая говорила о своем коллективе и учениках только в превосходной степени. Важным связующим моментом концерта стала выразительная, певучая украинская речь ведущей О. Сороки, которая давала интересные и содержательные комментарии по ходу программы. Великий режиссер К. С. Станиславский говорил, что когда актер готовит роль – он должен 24 часа в сутки ею жить. Да, это метафора, уж 8 часов – на сон – мы отнимем, но все остальное наше время действительно связано с творчеством, новыми задумками, а муза может посетить в самый неожиданный момент! Таким и должен быть учитель школы искусств: профессионалом, воспитателем, артистом, мечтателем, способным вдохновить ученика!

Финал концерта был ослепительным. Под крики «браво» эстрадный оркестр под руководством А. А. Котельницкого на «бис» повторил зажигающую кубинскую пьесу, а темпераментный дирижер поднял весь зал в едином порыве несмолкаемых аплодисментов.

Т. В. ПУСТЫННЫХ

