

# Уральские корни, или... Блондинка с аккордеоном



Как дети приходят учиться в музыкальную школу? За компанию с подружкой (или другом), заставляют родители, а чадо упирается (угадайте с одного раза, кто победит?). Иногда желание возникает после концертов, которые устраиваются в Детской школе искусств для учащихся общеобразовательных школ.

А эта худенькая белокурая девочка с большими выразительными глазами... увидела у соседки аккордеон – красный, перламутровый. От такой красоты невозможно было отвести глаз! Сочный, звонкий, с переливами звук только прибавил восхищения. И потому, недолго думая, 9-летняя Люда, взяв папу с мамой за руки, «пошла сдаваться» в музыкальную школу города Златоуста.

## ТВОРЧЕСКАЯ ГЕНЕТИКА

Так начала свой творческий путь, а по сути, выбрала жизненную дорогу известная сегодня не только в области, но и в Украине педагог-методист Людмила Юрьевна Разжигаяева. И всё же выбор этот не был случайным. Сестра матери играла на баяне и однажды показала маленькой племяннице, как играть польку Д. Кабалевского. И Люда, вот так, «с рук», запомнила и повторила её. А дедушка по маминной линии играл на всех инструментах, которые оказывались в его руках, – на баяне, гитаре, балалайке, и делал это с блеском (хотя нигде не учился!). Про таких говорят «слухач» (а по мне, так «талант»), а ещё... он писал маслом и только на одну тему – природа уральского края. В деревенской избе деда на всех стенах висели картины, а на них – рассветы, закаты, горы...

Тяга к творчеству генетически передалась и внучке. Однако к моменту поступления в музыкальную школу Люда уже была загружена по полной программе – занятия гимнастикой, 1-й взрослый(!) разряд по лыжам. Но с особым желанием она бежала на занятия в кружок по астрономии, так как изучение звёздного неба мечтала сделать своей профессией. А человека с его безграничными (во многом непознанными) возможностями разве нельзя сравнить со Вселенной? И музыка – это путь познания личности, дорога к открытию творческого потенциала человека.

## ТРУДОВОЙ ПУТЬ

Первой учительницей в «музыкалке» стала Светлана Ивановна Летуновская, о которой и тогда, и несколько десятилетий спустя (они виделись год назад) Людмила Юрьевна говорит: «Просто красавица!». И добавляет: «И замечательный педагог!». Она так сумела заинтересовать, увлечь ребёнка, что уже в первом классе Люда играла «Серенаду» Ф. Шуберта (репертуар для старшего класса).

Закончив музыкальную школу, девочка вместе с одноклассниками поехала поступать в Челябинское музыкальное училище. В одной руке была хозяйствен-

ная сумка с документами, а в другой – 18 кг аккордеона. Из Златоуста была принята она одна, так как лучше всех сыграла на вступительном экзамене (о таком конкурсе сейчас можно только мечтать). «Мне всегда везло с преподавателями», – говорит она сегодня, вспоминая учёбу в училище, а затем и в институте. В последнее время, к сожалению, редко можно услышать подобные слова в адрес учителей, и потому уважение вызывает сам факт признания успешным человеком роли учителя в его жизни.

...Молоденькую, хорошенькую блондинку приняли на работу в музыкальную школу городка Озерск, мягко говоря, недоброжелательно. Но здесь она проработала восемь лет, никому ничего не доказывая, молча снося в свой адрес колкости и незаслуженные замечания. Она просто выполняла своё дело так, как учили её. И первым доказательством профессиональной состоятельности стало третье призовое место её ученика на конкурсе учащихся музыкальных школ закрытых городов, который проходил один раз в три года и имел очень высокий уровень участников.

Продолжалась и исполнительская деятельность молодого преподавателя. Людмила Юрьевна вспоминает: «Я ничего не боялась, выступала с желанием и радостью, на сцену шла с удовольствием». Сегодня эти качества она воспитывает в своих учениках, и когда выходят её воспитанники (даже самые маленькие), сразу видно, что перед нами не просто ученик, но юный артист!

Много лет назад в известном советском фильме московский фарцовщик (торговец дефицитным модным товаром втридорога) спросил у приятельницы, которая привела к нему приодеться знакомую: «Она что, с Урала, что ли?», подражывая второсортности провинциальности девушки. Кстати, уральцев возмутила эта фраза и, думаю, они до сих пор не простили столичным снобам этой оценки. А ведь именно уральцы и сибиряки строили Чернобыльскую АЭС! А весной 1986-го опять же из сибирского и уральского регионов приехали специалисты на ликвидацию аварии...

## ПРИЕХАЛ СПЕЦИАЛИСТ

В ноябре 1988-го семья Разжигаяевых с маленькой Настей переехала в Славутич. Людмила Юрьевна сразу же пошла в отдел детских дошкольных учреждений, и его заведующая, долго рассматривая два диплома и саму просительницу, предложила место... няни в детсад «Марите». «Я изумилась и подумала: сколько же и каких дипломов надо иметь, чтобы тебя приняли... воспитателем?!».

Но нет худа без добра. Проходя мимо 1-й школы, она обратила внимание на объявление о приеме на работу (на конкурсной основе!) в школу искусств. При первой же встрече Василий Иванович Скрипка (первый директор, ныне покойный) спросил: «Ну что, поиг-

раете нам?» и предложил «Мрию», аккордеон, от одного взгляда на который экзаменуемая подумала: неужели эти «дрова» могут издавать музыкальные звуки? А поскольку альтернативы не было, она всё-таки собралась и сыграла. Когда она вышла из кабинета, Скрипка (сам баянист) сказал присутствовавшему там завучу: «Наконец-то приехал специалист!».

Для работы не было не только качественных инструментов, но даже и пультов для нот. Один пульт из фанеры смастерил и отдал Людмиле Юрьевне сам директор. И все эти 25 лет она не только учит, но и ищет хорошие аккордеоны, а также мастеров, умеющих их ремонтировать, с трудом выбывая для этого средства (как-то на приглашение из Киева получить, как лучшему педагогу года, ценный подарок она сказала в узком кругу: «Лучше бы деньги дали, я бы четыре аккордеона отремонтировала»). Иногда инициативу проявляли ученики и родители. Так, Грим Мирзоян с мамой и папой специально ездили в Киев, чтобы купить хороший инструмент. Но и сегодня в классе преподавателя Л. Ю. Разжигаяевой дефицит качественных аккордеонов.

## ПОБЕДНОЕ ШЕСТВИЕ

В 1994 году Людмила Юрьевна впервые повезла на областной конкурс в Киев ученика 4-го класса Ярослава Богацкого. Испытание ученик и педагог прошли с честью, получив 2-е место. И, как бы это громко ни было сказано, началось победное шествие по конкурсам (в том числе и международным). После успешных выступлений Лены Котовой, Максима Данечкина к Разжигаяевой подошёл член жюри и по-отечески посоветовал сменить так называемую «французскую» посадку на принятую в Украине. Людмила Юрьевна, послушав старшего и более опытного преподавателя, дома сама пыталась приноровиться и «договориться» с аккордеоном так, как ей сказали. Промучившись два дня, она продолжила работать как и раньше. Зато другие учителя области и Киева в своей деятельности стали переходить на эту самую «французскую» посадку, и сегодня никто и ни на каком уровне уже не оспаривает это.

Пять лет привозила призовые места с конкурсов Катя Филимонова (ныне – руководитель кружка вокала в ККК). После успешных выступлений возвращались домой Егор Дарнопых, Анастасия Шиленко, Анна Галузо и Юра Мышко, которые выступали как в дуэте, так и сольно; дуэт в составе Романа Кучмы и Богдана Григорашенко, как и их индивидуальные выступления, не раз восхищали слушателей на концертах. Доброжелательность на конкурсах вначале стала сменяться осторожностью и недовольством коллег в последующие годы: опять Славутич (т.е. Разжигаяева) все места заберёт! И ведь порой и занимали оценки, чтобы 1-е место отдать «своим»...

Алеша Ладыжев (сейчас врач-травматолог, участник городской капеллы «Натхненняя») после окончания музыкальной школы первым напросился продолжать занятия по аккордеону. И сегодня многие дети, закончив основной курс, учатся дальше. Так, Евгений Олекса уже 9-й год занимается в классе Людмилы Юрьевны и готовится поступать в Институт музыки им. Глиера.

## ТВОРЧЕСКИЙ КРЕАТИВ

Почему преподавателю удается выработать у своих учащихся уверенность и ощущение праздника, которые они всегда дарят слушателям? Потому что Разжигаяева, как талантливый учитель, работает не только над развитием исполнительских навыков (беглость пальцев, штрихи, динамика), а над артистизмом в целом, считая, что звучание, внешний вид ученика, выход на сцену, обязательный взгляд в зал – это непременные составляющие исполнения музыкального произведения! Она начинает работу с учеником над новым сочинением со слов: «Смотри на меня» и мимикой, пластикой движений, словом доносит до ученика музыкальный образ. И если театр, как известно, начинается с вешалки, то изучение новой пьесы начинается, как вы поняли, с... театра. И постепенно это становится органичной частью исполнителя-ученика. На сцену её дети выходят без суеты, раскованно, с улыбкой. Во время исполнения «Пантеры» Валик Олекса (3-й класс) играет не только пальцами, но и всем корпусом, помня наставления своего учителя: «Ты должен танцевать вместе с инструментом!».

А чтобы всерьёз увлечь учеников, нужен интересный разнообразный репертуар. И поскольку для аккордеона сейчас практически никто не пишет, каждая пьеса – это адаптация произведений для баяна, фортепиано и других инструментов. И переложения делает сама Людмила Юрьевна. Как опытный педагог-методист, она подготовила два сборника – «Популярные мелодии в переложении для аккордеона» и «Любимые рождественские мелодии». Они получили одобрение В. А. Одинцова (зав. секцией баяна и аккордеона отдела народных инструментов Института музыки им. Глиера) и готовятся к печати в киевском издательстве.

В её работе не всё было радужно. Она начинала преподавать в радиорубке 1-й школы (1x1 м), потом были леденящие пальцы и душу холодные классы, в которых не выдерживали и ломались аккордеоны. И теперь, когда всё это уже в прошлом, понимаешь, что эти трудности помогли в выработке характера, стойкости к сложностям, неурядицам, зависти.

Но самое главное – Людмила Юрьевна обладает талантом, который складывается из высочайшего профессионализма и преданности своей профессии Учителя.

**Т. В. ПУСТЫННЫХ,**  
преподаватель ДШИ