

Одухотворенная творчеством



Елена Жовнер – пенсионер ЧАЭС, она проработала на станции 20 лет – срок немалый. Уйдя на пенсию, она не утратила желание что-то делать, творить, тем более, что все время тяготела к творчеству, созданию чего-то красивого, оригинального. Достаточно взглянуть на ее рисунки и расписанные кабачки, интерьер коттеджного двора, интерьер внутри дома, и сразу понимаешь, что перед тобой человек с большой творческой фантазией, стремящийся к одухотворенному художественному труду. Это человек, который дарит нам неповторимый мир волшебной сказки, ощущение волшебства и окружающей нас красоты. Сегодня Елена развивает еще один вид своего творчества – создание кукольных героев различных столетий, мифических и литературных образов, представителей разных народностей и государств.

Когда впервые рассматриваешь куклы, созданные ее руками, первое, что невольно представляешь себе: вот сейчас кукольные герои оживут и продолжат свою жизнь в реальном мире современности! Во-вторых, как в волшебной машине времени, пытаешься для себя определить, откуда и из какого столетия данный конкретный «кукольный» персонаж. (Слово «кукольный» взято мною в кавычки, потому что некоторые персонажи слишком уж одухотворены!) И, наверное, поэтому первый вопрос, на который я решил:

– А как давно она занимается созданием подобных кукол, что подвигло ее на эту большую творческую работу?

– Я вообще люблю рисовать, что-то раскрашивать, создавать какие-то образы, изготавливать различные поделки. Года три с половиной назад в гости ко мне приехала подруга из Киева и ей понравились некоторые мои поделки. Она попросила их, чтобы показать в одной из художественных галерей в

столице. Это оказалась кукольная галерея. Ее организаторы и предложили мне попробовать свои творческие силы в изготовлении кукольных персонажей. Я попробовала – и мне очень понравилось. Все мы когда-то лепили из пластилина, девочки шили детскую одежду, изготавливали из папье-маше поделки.

– Неужели всё так просто? Захотел – и начал делать таких «живых» кукол, и никаких секретов?

– Наверное, у всех нас есть художественные и творческие задатки, которые мы просто должны пробудить и развивать. И в этом должно быть желание! В творческих победах, кроме одаренности, огромную роль играет трудолюбие и желание постичь глубокие истины той работы, которую ты выполняешь. Мне очень повезло с руководителями кукольной галереи «Парсуна», которые, заме-

тив мое желание творить, стали приглашать меня на мастер-классы, которые проводят известные мастера. Мне очень много дала кукольный мастер из Москвы Любовь Лукьянчук. Благодаря ее творческой помощи, мой литературный кукольный персонаж Дон Кихот постоянно экспонируется в кукольной галерее. Я по возможности стараюсь посещать все мастер-классы, которые организуются в галерее, хотя это иногда бывает и сложно.

– Рассматривая ваши кукольные персонажи, становится заметной ваша любовь к мифическим героям, персонажам средневековья, жителям европейских стран.

– Мы все немного любим сказку и с интересом смотрим исторические художественные фильмы. Кроме интересных персонажей, привлекает изготовление и костюмов того времени.

Действительно, большинство кукол – это куклы, представляющие людей XV–XVII веков, жителей Европы, но у меня есть кукла с прекрасным именем Фирюза, которая представляет жителей Востока, голубка из райского сада, балерина, которая в своем танцевальном костюме может представлять и нашу эпоху.

– А как рождаются ваши кукольные герои, ведь среди них есть и уличные музыканты, и простая пастушка, а рядом с ними уживаются графы, сеньоры и сеньориты?

– Иногда начинаешь работать и не совсем представляешь, как будет выглядеть твой герой. Так получилось с благородным сеньором, который некоторым напоминает кого-то из великих музыкантов средневековья, а вот белокурая Пелагея, чье имя означает «морская», в итоге родилась совершенно случайно. Когда я сделала белокурую девушку, то возникла необходимость что-то дать ей в руку. Я пошла на чердак, где во время поисков мне на голову упала коробочка с морскими ракушками, которые наша семья привезла когда-то с поездки на море. Я и вложила в руку куклы маленькую рапану, и назвала куклу Пелагеей. Мне она еще напоминает маленькую девочку Пелагею из фильма о графе Калиостро. Я вообще многим кулкам даю имена. Например, у меня есть Альберт и Долорес, уличные музыканты. Часто типажи для своих героев ищу в Интернете.



– Что за материалы идут для изготовления самих кукол и их одежды? Как долго рождается каждая кукла?

– На изготовление каждой куклы уходит примерно от одного до трех месяцев. Для изготовления головы, рук, ног, иногда и туловища использую в основном импортные материалы из Японии и Европы. Есть так называемый «паперклей» (пластилиновая бумага) и «левендол», который надо после изготовления запекать в печи. Эти материалы используются в изготовлении кукол профессионалами этого дела. Костюмы изготавливаю из тканей, которые напоминают натуральные материалы того времени, когда существовал мой кукольный герой. В подборе одежды мне помогает Интернет и историческая литература. Иногда так заработаюсь, что ничего не замечаю! Только приход родных, которые хотят есть, заставляет меня возвращаться к семейному хозяйству, но близкие знают о моем увлечении и относятся к этому терпеливо. Хотя могу сказать больше: и старшая дочь, которая учится в Киеве, и младшая, которая оканчивает среднюю школу, тоже приложили руку к этому творчеству.

– Вы упомянули куклу Дон Кихот, которая экспонируется в кукольной галерее, а где еще возможно увидеть ваши работы?

– В конце этой недели, а точнее, с пятницы по воскресенье, в Киеве в международном «Экспо-центре» на левобережье (ул. Броварское шоссе, 15) будет проходить международная выставка кукольников из Японии, Германии, Испании, Франции и ряда других стран. Среди украинских кукол будут экспонироваться и мои.

Я благодарю Елену Жовнер за беседу и вместе с ней приглашаю всех славутчан, кто будет в эти дни в Киеве, посетить международную выставку кукол. Ручаюсь, не пожалеете!

Беседовал **Вадим ИВКИН**,
фото автора

