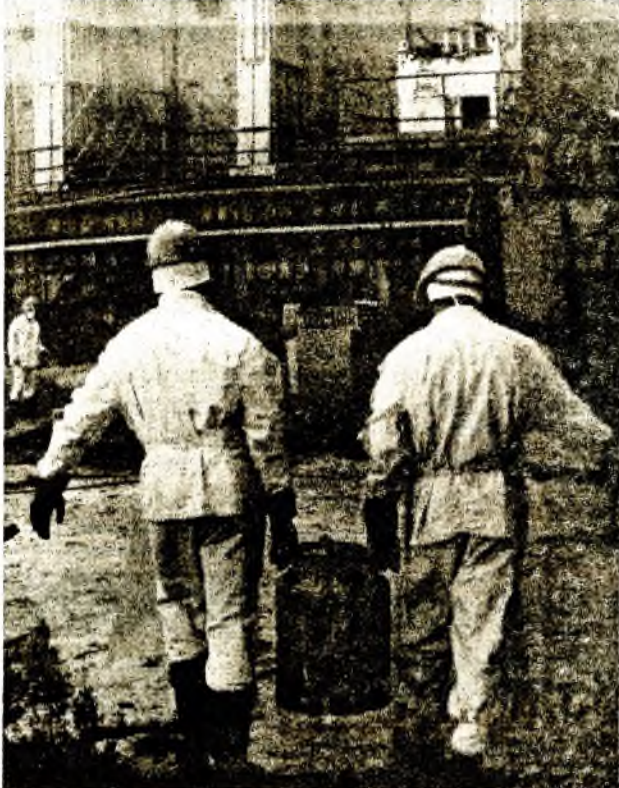


# МИГОВЕНИЯ, ИЗ КОТОРЫХ СОСТОИТ ЖИЗНЬ

СТРАНИЦЫ ФОТОЛЕТОПИСИ  
КАТАСТРОФЫ



ную войну. И хотя потерь и страданий было тогда много больше, 9-го мая ведь почти не плачем. Мы отмечаем Победу.

Поэтому символично, что фотовыставка, посвященная 10-й годовщине Чернобыльской аварии, продолжает и после этой даты экспонироваться в мемориальном комплексе «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.».

У выставки два раздела: первый рассказывает о трудных днях ликвидации ее последствий. Здесь целый коллектив авторов - Игорь Костин, Валерий Соловьев, Валентин Бондаренко и другие. Многие снимки хорошо известны, они уже - история.

Второй раздел - день сегодняшней. Он так и называется - «ЧАЭС сегодня». Автор снимков - член Союза журналистов Украины Валерий Инютин.

Фотоснимки, как и картины, пересказывать сложно, почти невозможно. Тем более, если фотографии не только документальны, но и художественны. Нужно прийти на выставку и смотреть их, не торопясь. Ведь и тема не проста - Чернобыльская АЭС. Само название станции, как и выставки, вызывает у людей неоднозначную реакцию. Но вот что поразительно: даже те, кто пришел с предубеждением, внутренней настороженностью, покидают выставку со спокойным чувством: на ЧАЭС работают нормальные - умные, здоровые - люди.

Ибо они - главные герои снимков. Не реакторы, турбины и корпуса, а люди, дающие свет и тепло.

Уже 35 лет не расстается с фотсаппаратом Валерий Инютин. Свой профессиональный выбор он сделал еще в детстве. Вспоминает, как всем классом записались в фотокружок. А через месяц в нем остался он один.

Долгие годы Валерий работал в Черни-

гове, в «Деснянской правде», много печатался в газетах и журналах, выходящих в Москве, Киеве и за рубежом, что по тем временам было совсем не просто. Участник и призер многих украинских и международных выставок и конкурсов. Назову лишь несколько. Испания, «Fotosport-84», золотая медаль. Испания «Fotosport-86», приз Международного олимпийского комитета. Киев-94, выставка агентства Reuter, вторая и две специальные премии. Персональные выставки в Звездном городке и Бельгии.

Сейчас Валерий Инютин работает фотокорреспондентом службы информации ПО «ЧАЭС». Как всегда, он серьезно «вживается» в жизнь тех, о ком рассказывают его фотографии. Сегодня это энергетики Чернобыльской АЭС и их дети. Вообще дети - его неиссякаемая любовь. Одна из трех его персональных выставок, прошедших за последние полгода в Славутиче, так и называлась - «Дети

Славутича». Две другие - «Родное Полесье» и «Саркофаг». А для того, чтобы ходить на фотосъемку, как на работу, в «саркофаг», нужно обладать не только профессиональным долгом, но и мужеством.

Если вам, читатель, так и не удалось выбраться на выставку, которая работала по 25 мая, то вот вам маленький совет: просматривая газеты, обращайтесь внимание на авторов снимков. Вы обязательно встретите подпись: «Фото Валерия Инютина». Вглядитесь в них. И в следующий раз, уверяю, вы будете узнавать его снимки «по почерку». Ведь у каждого фотохудожника, как и настоящего художника, свой - не похожий на других - «фотопочерк».

**Виктор МЕРКУРЬЕВ.**

**На снимках Валерия ИНЮТИНА: «На работу в «саркофаг». «Последние секунды» (идет пуск 1-го энергоблока ЧАЭС после ремонта);**



ЧТО НИ ГОВОРИТЕ, а груз привычек и штампов у нашей прессы силен, какой бы расщепленной ее ни называли и какой бы властью она сама себя ни величала. Воспитанная на «достойной встрече» 7 ноября, 1 и 9 мая, 8 марта, Дня Конституции СССР и даже Нового года (непрерывно как «решающего» или «определяющего» года энной пятилетки), наша пресса и в новом своем качестве отметила 10-ю годовщину Чернобыльской катастрофы с размахом - воспоминаниями ветеранов, фотографиями из 30-километровой зоны и архивов, а главное - чуть ли не всенародным плачем.

Но прошло 26-е апреля, и все - как отрубилось. О Чернобыле - ни строчки в газете, ни слова в эфире. Слово «национальную катастрофу» корова языком слизала.

Это две наши славянские крайности: «из огня да в полымя». Я, конечно, вовсе не призываю продолжать рыдания. Даже десятилетними слезами горю вряд ли поможешь. А горе, безусловно, было большое. Но ведь - по большому же счету - справились с ним. Победили. Как в Великой Отечествен-