

# Павел Сикун: “Не могу назвать это работой — это любовь!”

Рассматривая афиши, развешанные на киноконцертном комплексе, мы замечаем их яркость и выразительность, четкость и лаконичность, информационность и достоверность, при этом редко задумываемся, кто же создает это информативное чудо. У каждого мероприятия, которое проводится в Славутичском киноконцертном комплексе, свои особые идеи и цели, поэтому и афиша-объявление должна быть индивидуальной для каждого события. А ведь еще необходимо оформить сцену и зал, изготовить декорации. Всю эту нелегкую, но увлекательную работу выполняет художник-оформитель ККК Павел Сикун.

Вадим ИВКИН,  
фото автора

Этим летом Павел Иванович отметил свое пятидесятилетие. Если этот возраст поделить пополам и отнять всего один год, то получится время, которое он отдал любимому делу в Славутиче.

— Павел Иванович, вы приехали в Славутич на должность художника-оформителя в ДСК №3, которое принимало участие в строительстве города...

— Вы правы, это действительно так. Сам я родом из Козелецкого района. Учился в Киевском художественном училище, но закончил только три курса... потом была армия. После службы отучился в Черниговском порту и приобрел специальность рулевой-моторист. Но мне всегда хотелось рисовать, заниматься оформлением. Я показал работы на Черниговском художественном комбинате — и меня взяли на работу, направив в Козелецкую мастерскую областного художественного комбината сразу по пятому разряду. В 1987 году, по

комсомольской путевке, я приехал на строительство Славутича. Пятого марта вышел на свой первый рабочий день в должности художника-оформителя ДСК №3 и уже не расставался с этим городом.

— Вы, можно сказать, стояли у истоков рождения города. Можно ли было тогда представить, что получится столь красивый, компактный и неповторимый по своей архитектуре город?

— Сначала это было видно только на архитектурных эскизах — сразу представить кварталы было трудно, так как они возникали как-то хаотически, не по порядку. Объяснение этому очень простое — в строительстве Славутича принимало участие восемь республик, и все кварталы воздвигались строителями одновременно. Все стремились как можно быстрее выполнить задуманное и поэтому стройки шли там, где первыми были подготовлены стройплощадки. Дома росли как грибы после дождя.

— После завершения строительства вы решили остаться в Славутиче...

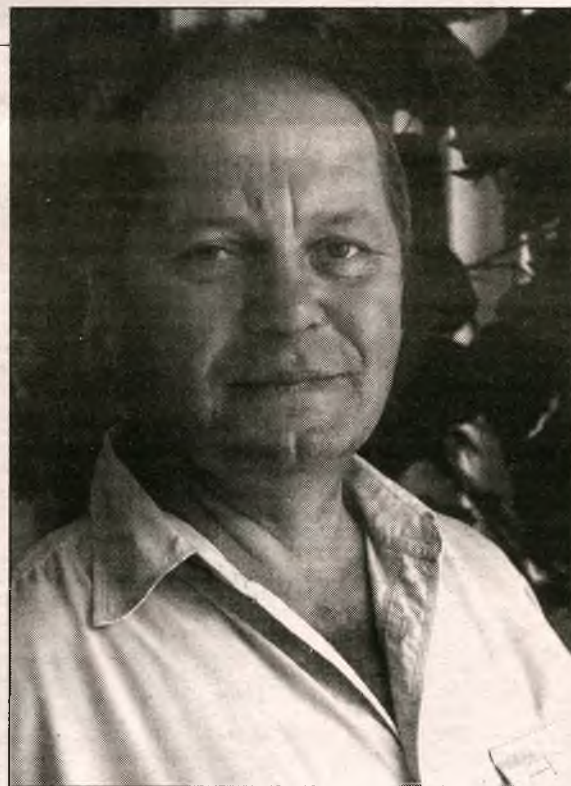
— Да, я остался, а в 1990 году перешел на должность художника-оформителя концертного комплекса. Заявление я писал на имя Александра Демидова, который в то время был заведующим отделом культуры горисполкома, а моим непосредственным директором была Татьяна Криворучко.

“

Пятого марта 1987 года вышел на свой первый рабочий день в должности художника-оформителя ДСК №3 и уже не расставался с этим городом!

”

Людмила Любивая руководила кинопрокатом. Потом прошло объединение, появился киноконцертный комплекс, его возглавила Людмила Николаевна. Она и взяла меня на должность художника всего комплекса. И с тех пор я на этой работе. Я вообще благодарен судьбе, которая посылает мне в руководители таких людей, как



Людмила Любивая, Нина Барышевская, которая сейчас возглавляет ККК. Зарплата на этой должности не очень большая, а они, чисто по-человечески, старались поддержать меня, находили дополнительные оплачиваемые задания.

— Желание уйти не возникало? Наверное, можно было найти более оплачиваемую работу?

— Иногда возникало, но поддержка коллег и желание заниматься работой, которую люблю, останавливало. Хотя я даже не могу назвать это работой, скорее это и призвание, и любовь.

\*\*\*

Часто мы не задумываемся над тем, кто выполнил ту или иную работу. Возможно, это и естественно, но, по-моему, мы теряем какую-то изюминку в человеческих отношениях, порой не замечая творческих людей, живущих рядом с нами.

