

# Неюбилейный разговор

**С директором телерадиокомпании "ТРК "Славутич" Александром Демидовым мы беседовали во время подготовки материалов по Дню города. Разговор о материалах по праздничным сюжетам неожиданно переключился на исследование жизненной линии и личности в истории. Поводом для такого крутого поворота стала фраза, которую я случайно услышал в операторской. Кто-то тихо сказал собеседнику: "Демидову завтра 55 лет исполняется"**

Вадим ИВКИН,  
фото автора

Чего греха таить, мы не часто вспоминаем дни рождения дальних родственников, школьных друзей, да и о хороших знакомых и коллегах не всегда помнил. Но тут, после случайно услышанной фразы, я вспомнил, что в этом году у Александра еще одна круглая дата — 20 лет жизни и работы в Славутиче, совершеннолетие работы на фестивале "Золотая осень Славутича" и уже почти 15 лет у руля ТРК "Славутич". Наше знакомство тоже разменяло второй десяток и выражается в регулярных встречах на различных мероприятиях и событиях в Славутиче, общении и поддержке по профессиональным вопросам. Первый вопрос получился немногословным:

**— Александр, когда было легче работать: в 40 лет или в 55? Когда веселее праздновать день рождения?**

— Наверное, веселее праздновать 11, 22, 33, 44, чем 55 лет. С возрастом становится все грустнее... И песня Николаева "День рождения — грустный праздник" для меня стала ближе и понятнее. А что касается работы, буду откровенен, сегодня труднее работать, чем 10 — 15 лет назад. И дело не в возрасте. Обычно говорят, что со временем приходит опыт, но изменилась экономическая и социальная обстановка в государстве, идет время перемен и реформ. Раньше было

больше конкретики и спокойствия, точнее, больше было стабильности. Руководить сегодня труднее, у людей стало меньше внутренней энергии.

**— У тебя в коллективе очень много молодежи. Этим всегда славилось славутичское телевидение. Кому, как не ей, проявлять активность и энергию?**

— Нынешнее время характерно нестабильностью, у людей поменялся менталитет. Если раньше мое руководство заключалось в сдерживании излишней энергии, то сегодня надо их подталкивать. Новое поколение иначе относится к работе. Мне приходится переосмысливать подход к молодым работникам. Можно отметить снижение престижа телевидения среди молодежи, все более явно теснит нас Интернет. Молодежь нового поколения не всегда реагирует на наши задания так, как того хотим мы. Приходится искать новые подходы к ней, ставить по-другому задания. Это объективность сегодняшнего дня.

**— Время и должность добавляют человеку степенности и солидности. А я помню КВН, фестивали "Золотая осень Славутича", слышал о "Диснае", работе диск-жокеем. Как все это соединяется в единое целое — Александр Демидов?**

— Человек на столько молод, на сколько это чувствует сам. Совсем недавно я был в Полтаве и встретил в университете свою одноклассницу. Мне ужасно хоте-

лось сказать: "Ирка, привет!" — несмотря, что прошло около 37 лет после выпуска и она уже давно заведующая кафедрой и Ирина Владимировна. Я и сегодня готов вести дискотеку, как двадцать лет назад. А вот с "Диснаем" у меня не сложилось. Побывав на его 20-летию, я четко осознал, что второй раз войти в одну реку не смогу. Сегодня это праздник общения уже другого поколения, это уже не мое. Лучше или хуже — так разделять нельзя. Просто и сленг другой, и степень внутренней свободы иная... Сегодня я не вижу себя участником творческой программы, хотя приятно, что тебя узнают, интересно наблюдать за сегодняшней молодежью. А на фестивале "Золотая осень Славутича" мне приятно общаться с творческой молодежью, видеть их горение и активность. Принимал участие во всех фестивалях, а с четвертого — председатель тележюри. Я от этого сам молодею душой.

**— Майя Руденко, руководитель информационной службы ГСП "ЧАЭС", на одной из моих фотографий, сделанных в Припяти, заметила остатки цветомузыкальной установки "Эдисон-2". Ты, помню, тоже руководил дискотекой?**

— В Славутиче двадцать лет назад мы провели первую дискотеку. С этого началась моя работа в городе. Припять — это тоже кусочек моей судьбы. Я прожил в этом городе с 1980 по 1986 год. По комсомольской путевке приехал на строительство ЧАЭС, был плотником-бетонщиком четвертого разряда, заместителем секретаря комитета комсомола Управления строительства Чернобыльской АЭС, диджеем... В Славутиче начал работу художественным руководителем ДК.

**— Работа в культуре, а потом на телевидении в таком**

**маленьком городке, как Славутич, предполагает тесное общение с первыми лицами города, депутатским корпусом, мэром. Выработаны правила поведения и общения. Естественно, есть и свои сложности, какие-то разногласия во взглядах на освещение тех или иных событий. Как преодолеваются эти сложности?**

— Спасибо за тактичность, иногда приходится ведь слышать и о "карманном телевидении". В ответ могу сказать, что горжусь возможностью отстаивать свою точку зрения в освещении событий на любом уровне власти в городе. В информационной подаче материала объективное и субъективное очень тесно переплетено за кадром, но мы стараемся, через взгляд журналиста и оператора, реально освещать события. Очень комфортно работать с мэром: он всегда может высказать свое понимание события, но никогда не указывает, что и как мы должны показывать. Мы можем встретиться для обсуждения показанного материала, но если сумеешь доказать верность своей точки зрения, он всегда соглашается. Я считаю, что в этом и есть проявление демократии.

Наш город небольшой, высокоинтеллектуальный, и это тоже накладывает определенные требования. Стараемся со всеми



поддерживать ровные, профессиональные отношения, но малое эфирное время и технические возможности действительно не всегда полностью удовлетворяют зрителя.

**— Александр, ты в одной из наших встреч обмолвился, что часто переезжал из города в город, но в Славутиче задержался уже на двадцать лет. Что это — усталость от путешествий или что-то иное?**

— Действительно, в юности мне пришлось часто менять место жительства, учебы, работы. В этом "виноваты" родители и сама жизнь. В Славутиче уже в этом году отмечу двадцатилетний юбилей. В этом городе родился, вырос и работает сын, для меня город стал второй родиной. Он стал частью меня, а я его. Свою судьбу я от него не отделяю. Очень хочу, чтобы и для сына он стал таким же.

Разговор наш шел во время, подготовки материалов по Дню города, и поэтому часто прерывался коллегами Александра Демидова. Мне еще очень хотелось "покопаться в шкафу" и найти пару "скелетов", но вдруг подумал, что не ко времени. Горячая выпускная пора...