

В ОСЯГНЕННІ ДУХОВНИХ ГЛИБИН

Моя розмова з Маргаритою Бедратою відбулася після звітного концерту Дитячої школи мистецтв. По сяючих очах директора школи я зрозуміла, що вона залишилася задоволена не тільки численністю творчих колективів, а й рівнем їх виконавської майстерності, вокально-хорової культури, доброю ансамблевою злагодженістю.

Маргарита Іванівна не новачок в мистецтві, не один десяток літ вона присвятила збагаченню і розвитку духовного світосприйняття дітей. За її керівництва Славутицька школа мистецтв знайшла своє неповторне творче обличчя, пройшла етап від становлення до осягнення духовних глибин, зародження славних традицій. Маргарита Бедрата вважає себе щасливою людиною, бо займається улюбленою справою, живе в полоні любові до всього, що її оточує: своїх учнів, сім'ї, колег.

— Далеко не кожна дитина може бути солістом і розкрити себе перед великою глядацькою аудиторією, — наголошує Маргарита Іванівна *— На сьогоднішній день в школі є два оркестри народних інструментів, два хори, два хореографічних ансамблі, успішно дебютував камерний оркестр, крім цього народвоє квінтет, квартет віолончеліст, капела бандуристів, ансамбль гітаристів.*

Вихованці школи ні з одного конкурсу не поверталися без призових місць. Всього за цей навчальний рік в конкурсах, оглядах, конкурсних фестивалях прийняло участь 235 учнів Дитячої школи мистецтв. Лауреатами Всеукраїнського конкурсного фестивалю "Зорепад" став вокальний ансамбль хорового відділення "Струмок" — друге місце (кер. О. Фадєєва) і вокальний ансамбль музичного відділення "Кантабіле" — третє місце (кер. А. Левіна). Диплом I ступеня отримав театральний колектив на київському обласному конкурсі дитячого театрального мистецтва (кер. Т. Дружкова). Призові місця заво-



Директор Дитячої школи мистецтв М.І. Бедрата (з квітами) та випускники музичного відділення і викладачі. Фото Оксани Недільниченко

ювали учасники київського обласного академконцерту: Марина Руських — друге місце (домра, вик. Е.Цесар), гітарист Пилип Грамоткін — друге місце (кер. В. Ілляшов). На чернігівському обласному конкурсі переможцею стала Філімонова Катя (акордеон, кер. Л.Разжигасва). Дипломантом-переможцем Всеукраїнського конкурсного фестивалю "Весняна рапсодія" стала Марина Кочурова (фортепіано, вик. Є.Яновська). Регіональний конкурс піаністів увінчався також дипломантами-переможцями зі Славутича. Це Віка Данечкіна (вик. М.Пугачова) та Поліна Бокова (вик. Л.Говорова). З київського обласного конкурсу скрипалів "Дебют" дипломи переможців привезли Саша Олесєюк, Ілля Данилов (вик. О.Авраменко), Марія Навальна (вик. В.Галінська). Хореографічні колективи під керівництвом О.Бовкун і А.Попова в обласному конкурсі хореографічного мистецтва "Дебют" зайняли третє місце. Учні відділення образотворчого мистецтва представили 15 робіт на творчий звіт Київської області "Великодні дзвони Київщини" в Палаці "Україна". Перші місця в обласному огляді-конкурсі образотворчого мистецтва "Квіти землі моєї" ім. К.Блоку завоювали Галя Торопцева, Оля Недодніченко, Ельвіра Магеррамова (кер. Т.Колопшак). У благодійній вис-

тавці-конкурсі образотворчого мистецтва "Світ без Чорнобиля" другі місця завоювали Олена Гроздєва (кер. С.Зусманова), Віка Круковець (кер. А.Шаповал), Таня Роюк (кер. Л.Хілобок).

— Результати цього року хороші. Але це не означає, що у нас немає проблем. Нам не вистачає хороших технічних засобів. Розповіді про античну культуру, джерела національної творчості потребують не просто ілюстраційного перегляду репродукцій. З'явилось стільки нових інформаційних засобів. Тільки вихід в Інтернет дає змогу побувати в музейних залах світового рівня. Є в нас і кадрові проблеми. І в цьому плані школу виручають спеціалісти з Чернівова, бо на невелику зарплату викладача випускники столичних вузів їхати не бажають. Не вистачає і хороших музичних інструментів. Але ми завдячуємо нашій міській владі на чолі з головою Володимиром Петровичем Удовиченком, міському відділу культури. Вони вирішують тягар фінансових проблем. Завдяки цьому ми вчасно отримуємо заробітну плату, маємо можливість шити сценічні костюми, виїжджати на конкурси і не просто існувати, а творчо жити.

У ході нашого спілкування я поцікавилася в Маргарити Іванівни, як вона співпрацює з таким великим творчим колективом. Моя співрозмовниця відзначала високу професійну майстерність педагогів школи, їх сумлінне ставлення до справи, невичерпну енергію та цілеспрямованість, внутрішню дисципліну і відповідальність.

— Ці надзвичайно активні люди завжди у творчому пошуку. Ми спільно відкриваємо нові шляхи розвитку школи, експериментуємо. У мене переважає демократичний стиль керівництва. Я вважаю за необхідне створити розширену раду школи. До неї ввійшли всі завідувачі відділами і керівники великих творчих колективів. На наших засіданнях ми виносимо цілий ряд питань щодо організації творчого процесу. Свої думки я намагаюся подавати не у вигляді наказів, а переконливо доводити свою ідею. Є такі питання, які я вирішую в робочому порядку зі своїми заступниками — завучем школи Т.П.Варицькою та заступником по господарській частині Г.В.Юркіною.

Маргарита Іванівна з великим захопленням розповідала мені про випускників школи різних років, з якими підтримуються тісні зв'язки, а деякі з них до цього часу прихо-

дять у творчі колективи, грають в оркестрі, співають, малюють.

— Цього року дві випускниці нашої школи, Настя Разжигасва і Анна Стурова, після закінчення музичних училищ успішно розпочали в Славутичі свою трудову діяльність. До речі сказати, що музику до гімну "Світлячків Славутича" написала Анна Стурова на вірші Ніни Баршівської. А виконав цього хор ДШМ.

Зовсім на іншому якісному рівні проводяться в школі так звані академконцерти, майстер-класи. У цьому напрямку дуже плідно працює театральне, музичне, хореографічне відділення школи. Завдяки спілкуванню театрального відділення з кафедрою акторської майстерності Київського училища мистецтв є можливість учнів познайомитися з новими оригінальними методиками акторської майстерності та режисури, і така співпраця з майстрами високого рівня існує на кожному відділенні.

Школа має гнучку систему естетичного виховання. Розроблені і діють навчальні програми для дітей різного віку (3, 5, 7-річні). До послуг вихованців — підготовче відділення; тут порадить, вислухають побажання дитини, з урахуванням її здібностей, уподобань та фізичних даних надають кваліфіковану рекомендацію. Є можливість в школі навчатися і молоді, яка вчасно не зорієнтувалася у своїх намірах, упустила час, але завдяки спеціально розробленим програмам має змогу наверстати втрачене.

— Звісно, від нас, дорослих, залежить поведінка і етики дітей, — говорить Маргарита Іванівна. *— Шкода, що більшість батьків через брак часу не можуть приділити достатньої уваги для духовної співбесіди з дітьми. Цю прогалину частково заповнюють заняття в Школі мистецтв.*

Людмила ЛЮБИВА