

# Оглядываясь назад



Майя РУДЕНКО

— Ты помнишь, как все началось?.. О, я это точно помню! Шел апрель 1999-го. Газета "Черниговский Полдень", где я тогда работала, загибалась медленно, но неуклонно. Верным признаком неизбежного загиба был уход редактора Константина Сердюка (личности славутичанам отлично знакомой, но уже по иному изданию). Впереди маячила весьма перспективная перспектива некоторого творческого простоя и полного безденежья. На пару месяцев — летом в Украине как раз собиралась разродиться очередная избирательная кампания, так что пиарщик без хлеба с маслом не остался бы.

Но до вождя хлебного мига еще надо было дожить. Вот тогда-то на горизонте вновь возник Сердюк и предложил поработать в новом издании.

— Газета будет классная, — убеждал меня Константин Иванович. — Возможностей для творчества — море. И, кроме того, ты любишь поездки, в Славутиче у тебя друзья и родня...

Если вы начинаете писать мемуары, то у вас, однозначно, есть повод задуматься. Если не над будущим, то хотя бы над прошлым. Более того, у вас вдруг появляется уникальная возможность это самое прошлое не только вспомнить, но и приукрасить.

Особенно в процессе приукрашивания усердствовать, конечно, не стоит, поскольку можно и увлечься — и, глядишь, найдутся другие очевидцы описываемых событий. И их одолеет искушение вас поправить. И написать свои мемуары. Еще мемуаристей ваших.

Поэтому попробую помемуарить без приукрашиваний. Не красного словца ради — но исключительно чтобы не отвыкнуть.

Осознав, ЧТО он мне предлагает, я быстренько отказалась. Но не тут-то было: Сердюк уговаривать умеет.

До сих пор не знаю, чем он меня подкупил — скорее всего, честным признанием, что очень рассчитывал на то, что в газете будут сотрудничать славутичские журналисты. Не срослось: те, на кого делалась ставка, оказались в числе конкурентов — они тоже выставляли свои проекты на конкурс.

— Костя, ты хоть представляешь, что значит работать в ЧУЖОМ городе без местной поддержки?

— Честно? Не представляю! А тебе слабо начать все с нуля?..

Короче — на "слабо" он меня и поймал. В общем, в конце концов мы договорились, что я поработаю в новом издании два месяца, а затем пойду себе на все четыре стороны — политиков, стало быть, пиарить.



Первый редактор "ТС" Константин СЕРДЮК: "А слабо начать все с нуля?!"

Чернигове "Теледень" (программа + кое-что о культурной жизни города) подходил для этого как нельзя

лучше: выгорит дело с тендером — хорошо, не выгорит — тоже не особо печально. Почивает в Бозе со временем новое издание — ну, и светлая ему память. Забегая наперед скажу: спустя полгода "загнулся" черниговский прародитель славутичского "Теледня"...

Никогда не забуду подготовку первого номера "ТС". Выглядело это приблизительно так. Ночь Памяти. Практически никого из знакомых. На улице ОЧЕНЬ холодно. Умные люди в меховых жакетах и зимних куртках. С приличествующими случаю лицами и жестами. К ним пристаёт дрожащая от холода девица с приклеенной по случаю улыбкой: "Здравствуйте! Меня зовут Майя Руденко. Я корреспондент газеты, которая СКОРО БУДЕТ выходить в Славутиче. Ответьте, пожалуйста, на один вопрос..."

Далее, как в известном анекдоте: "И снова здравствуйте!.."

В числе собравшихся на площади — Николай Штейнберг и Алексей Лыч (правда, тогда эти имена мне ничего не говорили!), и я со своим сакраментальным "Ответьте, пожалуйста..." выхожу прямо на них.

Штейнберг реагирует молниеносно:

— С чего вы взяли?

— Что?

— Что выходить будет?

— А...Э...Редактор сказал!

— Оптимист у вас редактор.

Ладно, давайте свой вопрос...

И так каждый второй...

...Первый номер вышел. Мы ходили гордые, как гусаки... и гусыни. Как оказалось, зря: это было только начало.

Я почему-то так и не ушла из "ТС". Параллельно была работа в целом ряде черниговских, киевских, всеукраинских изданий и интернет-ресурсов — но Славутич не отпускал. И слава богу. Мы учились работать в маленьком городе, где все и обо всем знают и поэтому так просто наступить на чью-то особенно любимую мозоль. Мы искали новости, темы и точки сбыта — жители города привыкли участвовать в уличных опросах и покупать газету.

Нередко мы немели от того, с какими людьми приходилось встречаться.

До сих пор испытываю благоговейный трепет перед тем, что сделала Екатерина Титова, вместе со своими воспитанниками вывезшая из Припяти богатейший архив "Красной гвоздики".

По сей день с восхищением вспоминаю знакомство со старейшим жителем нашего города Дмитрием Шушариним.

— Если хотите, я найду к вам побеседовать, — предложила ему по телефону.

— Вот еще! Я еще не настолько стар, чтобы не сходить к даме на встречу! — полушутя заявил мне мой собеседник. В то время ему было без трех месяцев сто лет.

Тот, кто хоть день проработал в редакции, знает, что такое победы и поражения. О поражениях сегодня не хочется. А вот о первой победе стоит сказать. Это было летом 1999-го. В редакцию поступил первый текст так называемого "стороннего



Дизайнер Владимир КОВАЛЬ работает в "Теледне" с первого дня

автора" — Виктора Капусты, отличного журналиста, очень смелого и принципиального человека. Статья была великолепная. И мы почувствовали: произошло, "ТС" будет жить. Потом появились замечательные, острые и вдумчивые, материалы Владимира Костенко. Затем потянулась вереница авторов-любителей. И это тоже было классно — потому что нет и не может быть ничего лучше народной газеты. "ТС" же становился именно такой.

Наверное, мы бы на первых порах не выстояли, если бы не действенная поддержка Центра информации горисполкома и его бесценного руководителя Людмилы Любимой. Думаю, именно благодаря Людмиле Николаевне ляпсусов и поражений оказалось меньше, чем могло быть. А еще была поддержка жителей города. Особенно она по-



Наталья КЛИМЕНКО — корректор. Добрая, но к ошибкам строгая

могала, когда редакция оказывалась в состоянии информационных конфликтов: это так важно, когда незнакомые люди подходят к тебе на улице и говорят: "Держитесь!" Или просто останавливают тебя, чтобы обсудить какой-то момент твоей статьи. Это дорогого стоит.

Журналист вообще-то человек недоверчивый — это основа его работы. Но мы как-то сразу приняли на веру лозунг, активно пропагандируемый Славутичским городским головой: "Надо всего на один раз больше подняться, чем упал". Всего на один раз — этого действительно достаточно. Мы очень стараемся следовать этому правилу.

