

ЕСТЬ В СЛАВУТИЧЕ МУЗЕЙ

Вечером 25 апреля впервые открылась для посещения «станционная» часть экспозиции славутичского городского музея

Музей расположился в здании центра-представительства ЧАЭС в Славутиче, в той его части, где раньше находилась городская библиотека. Не просто было превратить эти помещения в выставочный зал, и поэтому усилия работников станции (и в частности, центра-представительства), строителей подрядной организации, принимавших участие в этом трудном и продолжительном процессе, поистине трудно переоценить. И уж, конечно, отдельно следует упомянуть финансовую поддержку, которую оказали будущему музею администрация и профком ЧАЭС, а также компании NUCEM — они были первыми, кто предоставил денежные средства, на которые, собственно, и были начаты работы по реконструкции и ремонту помещений.

В экспозицию вошли материалы, рассказывающие о строительстве первой в Украине АЭС и ее города-спутника Припяти, буднях и праздниках атом-городка, трудовых достижениях коллектива ЧАЭС до аварии 1986 года, летописи самой аварии и ликвидации ее последствий, послеаварийном пуске энергоблоков и работе Чернобыльской атомной станции.

Помощь в создании музейной экспозиции оказали многие работники станции — как прошлые, так и настоящие, не остались в стороне и жители Славутича. Особую благодарность коллектив музея выразил всем, кто откликнулся на просьбу и принес для экспозиции материалы, которые иначе как бесценными не назовешь. Да и как иначе расценить старые любительские фото, на которых запечатлена история украинской атомной энергетики от первого колышка? Можно ли иначе, кроме как раритетами, назвать подлинные пропуска, значки, памятные медали, книги, старые газеты? Все это передали в музей семьи Шоробокowych, Сараевых, Розумяк, Цыганенко, Дмитриевых, Роман, Вагановых, Евтушенко, Щуренко, Оленич, Бес-

смельцевых, Малышевых, Дмитриевых, Меньшовых, работники цеха ремонта и демонтажа А. Трушков, А. Никишин, В. Содыль, электроцеха — В. Свинчук и В. Мишко, административно-хозяйственного цеха — Марина Макеева, химцеха — Н. Андрианов, цеха тепловых и подземных коммуникаций — А. Артеменко. Активно участвовали в подготовке материалов к экспонированию члены профсоюзной организации неработающих пенсионеров ЧАЭС — отбирали, систематизировали, оформляли стенд в лекционном зале. Эта же организация передала музею и икону «Чернобыльский Спас». Много делалось, как говорится, всем миром. К примеру, А. Демидов лично оформил ностальгический стенд «Припятская дискотека «Эдисон-2». Очень во многом при подготовке экспозиции помог Евгений Алимов. Консультативную помощь оказывали специалисты отдела планирования ремонта и демонтажа, группы управления проектами, управления капитального строительства.

Посетителей не оставят равнодушными ни макеты станции и объекта «Укрытие», ни самая настоящая стойка для прохождения радиометрического контроля — именно такие установки и сегодня действуют на ЧАЭС, — ни специальные противорадиационные костюмы, в подобных которым выполняет радиационно опасные работы персонал ЧАЭС. В числе достопримечательностей музея — зал памяти, или «Колокольный зал», где размещены портреты героев-чернобыльцев, погиб-

ших при ликвидации последствий катастрофы планетарного масштаба.

Открыли экспозицию генеральный директор ЧАЭС Игорь Грамоткин, председатель профсоюзной организации ЧАЭС Евгений Козлов и городской голова Славутича Владимир Удовиченко.

Первым посетителям был также презентован документальный фильм, созданный видеофотолабораторией ЧАЭС «Ночь длиною в двадцать лет». Фильм кратко рассказывает о событиях, предшествующих 26 апреля 1986-го, подробно — о том, что происходило на ЧАЭС после них и происходит в настоящее время.

В рамках презентации состоялось и награждение тех славутичан и гостей города, чьи имена навсегда вошли в историю ликвидации последствий аварии апреля 1986-го — почти полста ликвидаторам были вручены Почетные грамоты МЧС, органов местного самоуправления, православной церкви и др.

Предполагается, что вторая, «городская» часть музея будет открыта ко Дню города, который в Славутиче обычно празднуется в первую субботу июня. Финансовую поддержку этой части проекта оказала Северо-Западная тихоокеанская лаборатория (PNNL): непосредственно на торжествах по случаю открытия музея руководитель лаборатории Леонардо Петерс передал на эти нужды денежные средства начальнику отдела культуры Светлане Никольской.

