

КОГДА ПОЕТ ДУША

Душу нельзя заставить петь. Она будет — или не будет! — это делать исключительно по собственному желанию. И никакие указы извне ей — не указ. Душа либо чувствует высокие и чрезвычайно тонкие материи национальной и мировой, в том числе и музыкальной, культуры — или не чувствует их. И только в том случае, если она их чувствует, ей удастся воплотить свои ощущения и чувствования в жизнь. И еще. Она обязательно найдет единомышленников — таких же, как и она сама, стремящихся высказать себя посредством песни

Обо всем этом, правда, не в столь высоком штиле, я думала беседуя с активными участницами вокальной капеллы, вот уже почти в течение почти трех лет радующей славутичан своими выступлениями. Мои собеседницы — руководитель капеллы Наталия Левина и Елена Автуевич. Согласно их рассказу, когда-то, не так, впрочем, и давно, капельный хор в Славутиче был. Он просуществовал несколько лет — и по каким-то причинам распался. И почти сразу возникла идея вновь создать новый подобный же коллектив — правда, пригласить в него молодежь. Как только в городе появился потенциальный руководитель будущего коллектива — Наташа Левина как раз закончила обучение в Черниговском музыкальном училище им. Ревуцкого, причем наставником ее был Любомир Боднарук, создавший известнейшей сегодня в Украине и за ее пределами капельный хор им. Бортьянского, — инициативная группа начала собирать будущих хористов.

— Очень хотелось петь. После того, как закончила школу искусств, такой возможности не было, зато желание было огромное. Причем таких, как я, в Славутиче немало — у многих за плечами та же школа, хороший уровень вокальной подготовки — и полная невозможность реализовать свои силы, — рассказала Елена.

Дали объявление в местных СМИ — и народ потихоньку потянулся на прослушивание.

— Первое время, наверное, года полтора, — делится воспоминаниями Наталия, — я была в коллективе самой молодой. Потом уже, увидев наши первые выступления, к нам потянулись наши друзья, знакомые, приятели.

— Никакого сурового кастинга, — продолжает Елена, — не было. Принимали всех желающих — это уж в дальнейшем пришедшие сами определяли, смогут они петь в капелле или нет, — несмотря на то, что наш коллектив вроде бы любительский, мы исполняем достаточно серьезные и сложные произведения, которые требуют от хористов определенных знаний и навыков. Первоначально многое в репетициях шло, как говорится, на слух, сейчас те, у кого не было никакого музыкального образования, кто вообще не владел нотной грамотой, достаточно подтянулись, что свободно могут читать сложные партитуры. Получается, в нашем коллективе хористы еще и взаимобучаются.

Нам очень помогают Людмила Викторовна Говорова, первый руководитель того, прежнего, хора, Алла Владимировна Левина, воспитавшая не одно поколение любителей хорового пения, Дмитрий Приходчук, также закончивший черниговское музыкальное училище и вернувшийся в Славутич.

Репертуар у нас интересный и сложный. Исполняем произведения как народные, так и классические. В настоящее время разучиваем произ-

ведения Бортьянского, Антоновича. Исполняем и украинские народные песни в обработке Лятошинского — это очень сложный автор. Появились в нашем репертуаре и несколько англоязычных произведений — их разучить было непросто.

— Откройте секрет: каким образом вам удалось привлечь в капеллу такое количество молодых мужчин, причем обладающих высокой музыкальной культурой? Ведь принято считать, что сегодня мужчины гораздо инертнее женщин и менее склонны к какой-либо деятельности на общественных началах?

— О, это наш секрет! Причем заметьте — разгадки ему мы и сами не знаем! — улыбаются мои собеседницы. — Наверное данные стереотипы понемногу начинают уходить в прошлое. Что же насчет музыкальной культуры... Вероятно, это действительно подлинно народная культура — большинство из наших мужчин-хористов, за исключением нескольких человек, не имеют никакого музыкального образования. Зато они невероятно работоспособны и имеют огромное желание петь. И, вероятно, следует заметить, что в нынешнем году мужской состав капеллы в значительной мере обновился — многие из тех, кто работал в коллективе, в прошлом учебном году поступили в вузы и уехали из города.

Итак, в славутичской капелле лица все признаки аматорского коллектива, созданного по желанию народа. Впрочем, аматоров много и в иных городах Киевщины. И есть у тех, неславутичских, коллективов заслуги и регалии, победы в значительных и престижных конкурсах — так что о нашей капелле вряд ли можно было бы говорить как об уникальной, если бы не один любопытный факт: большинство участников славутичского капельного хора, включая его юного руководителя, работают на Чернобыльской АЭС. А это уже совсем особые физические нагрузки, включающие в себя ранний подъем (работники станции спешат на электрички в то время, когда остальные жители города еще спят или только проснулись), почти два часа дороги (до рабочего места и обратно), собственно непростой, обычно напряженный рабочий день. Как выдерживают хористы такие нагрузки, еще и собираясь два раза в неделю, по понедельникам и четвергам, на репетиции, которые нередко затягиваются до поздней ночи, — неясно.

— Группу управления проектами, где я работаю, с недавнего времени перевели на станцию, так что теперь, побывав в шкуре своих хористов, понимаю, насколько это действительно тяжело физически. Но, с другой стороны, насколько же это замечательно — собраться вечером вместе, попеть — никакого другого отдыха и не надо. Вероятно, дело еще и в том, что моральный климат в капелле — замечательный. Приятно встречаться и общаться с такими людьми, которые у нас собрались.

— И тем не менее у многих семьи,

есть какие-то обязательные домашние дела, которые должны быть сделаны. Дети требуют внимания...

— Выполнение домашних дел мы ухитряемся организовывать так, чтобы успевать на репетиции, это не так сложно, как кажется, надо только захотеть. А ребенка, — говорит Елена, — я, к примеру, беру с собой, он с удовольствием слушает и уже неплохо повторяет отдельные музыкальные фразы.

Любой творческий коллектив крашен признанием. Едва выйдя на сцену, славутичская капелла была замечена местными любителями музыки и в прошлом году стала победителем в номинации «Творческое открытие года» ежегодного конкурса-рейтинга «Славутичанин года». В числе немногих коллективов области славутичская капелла была отобрана конкурсным жюри для участия в областном конкурсе вокальных коллективов. И не беда, что они не стали победителями конкурса, — важно, что они были замечены и отмечены как лауреаты.

— Знаете, что было самое приятное? То, что мы получили от жюри вполне профессиональные замечания — значит, нас восприняли всерьез и как профессионалов, — говорит Наталия.

И в то же время не все в капелле складывается столь радужно. Причины — не творческие, причины носят сугубо бытовой характер. Они — из разряда тех самых мелочей, из которых, как на грех, складывается вся жизнь. У капеллы есть репертуар, есть своя зритель, и, вероятно, этого зрителя было бы куда как больше, если бы капельный хор чаще концертировал. Но — увы! Мои собеседницы говорят, что для их выступлений достаточно не просто «выставить микрофоны», называют еще ряд организационных причин, — а я думаю о том, от кого же зависит, что бы они чаще радовали славутичских любителей музыки своим искусством. Ведь он как не богат на самом деле музыкальная жизнь города!

А еще — им, по большому счету, не в чем выступать. Есть с чем, но — нет в чем, простите за невольный каламбур. Сценические костюмы достались новой капелле по наследству от хора. Тот, кто не знает, как это мучительно — подгонять для выступления на сцене (под сотнями глаз, под мощным светом, являющим публике все, что пытался скрыть портной) то, что шилось не на тебя, — не знает ничего. Может, найдется в городе тот, кто решит их проблемы? На самом деле, таланту ведь надо не много — просто, чтобы кто-то хоть чуть-чуть помог. К слову, именно такая бескорыстная помощь, называемая меценатством, была очень даже в чести у наших предков. Не пришло ли время возрождать утраченные меценатские навыки?

Майя РУДЕНКО

