

Остановись, мгновение!

Владимира Соврана в Славутиче знают как опытного профессионального фотографа, владельца фотомагазина «Кодак», одного из спонсоров международного детского фестиваля «Золотая осень Славутича», фотолетописца ЧАЭС и города. Совсем недавно вышел фотоальбом, посвященный 25-й годовщине Славутича, который рассказывает об истории рождения, строительства и жизни самого молодого города Украины и всем, кто связал свою судьбу с ним.

Он оформлен в виде большого семейного альбома территориальной славутичской громады. «Эту форму альбома предложил Владимир Удовиченко, за что я очень благодарен. Благодаря ей, мы смогли больше рассказать о людях, живущих в городе, о трудовых успехах», – говорит Владимир Совран, листая страницы нового фотоальбома.

– Ты всегда мечтал быть фотолетописцем? С чего началась твоя фотографическая жизнь?

– Фотографией я увлекся еще в детстве. Родился я на Полтавщине. У меня был сосед, который занимался фотографией и снимки печатал сам. Я любил смотреть, как он колдует над растворами, как появлялось изображение на бумаге, нравился запах химикатов. Мои двоюродные братья тоже были знакомы с фотографией, а мой дядя из Запорожья тоже основательно занимался этим делом, так что фотография меня окружала с детства. В четвертом или пятом классе я попросил отца купить мне фотоаппарат. У моего товарища он уже был, и я очень завидовал ему. Отец проявил педагогический талант и включил трудовое воспитание. Он привел меня в сад и показал на созревшие вишни: собери и продай, а на вырученные деньги купим фотоаппарат. Мы с братом собрали ведро ягод и пошли к зоотехникуму, который расположен был недалеко от дома. У нас быстро забрали ягоды за 3 рубля. Мы еще несколько раз приносили ягоду и набрали 12 рублей – столько стоил фотоаппарат «Смена-2». Он и стал моим первым фотоаппаратом. Получил я и «на орехи» от отца за желание быстрее получить свои первые фотографии. В один из дней, когда отец ушел по делам, мы с братом решили попробовать печатать, а так как не было ванночек, мы использовали обыкновенные тарелки. Отец вернулся быстро домой и увидел наше творчество. Нам пришлось еще собирать вишни и на вырученные деньги покупать ванночки и другие приспособления для печати. Фотоувеличитель мы выпрашивали у соседа.

– У тебя техническое образование, ты занимался электро-сваркой цветных металлов, даже работал в Припяти, а потом была Сибирь и снова возвращение в Украину. Что за зигзаг на жизненном пути?

– Я служил в Мурманске на подводной лодке. После армии остался работать в торговом порту, но ввиду того, что трудно было с жильем, уволился, переехал в Мончегорск и устроился в строительный трест «Кольскстрой», заочно стал учиться в институте от треста. Специальность связана со сваркой цветных металлов и внедрением новых технологий. Для защиты дипломной работы нас направили в Киев. Моя тема была посвящена сварке цветных металлов и легированных конструкций. Меня направили в Припять на завод телевизоров для наладки технологической линии. Так получилось, что всего оборудования не было, я написал документацию технологической линии и уехал снова на Север, но уже с приглашением на работу как молодого специалиста нужного профиля. Это было в 1981 году. Еще на севере я глубже занялся фотографией, даже в местном ПТУ фотокружок вел. Вместе с товарищем поступили в Московский заочный университет киноискусства на кинооператора документального кино. А где кино, там и фото. Из Мурманска в Москву самолетом в те годы можно было долететь за 25 рублей. Чтобы не разрушать семейный бюджет, приходилось разгружать вагоны. В первый приезд я пробыл всего месяц и уехал увольняться в тресте. Во второй приезд я уже был со всеми правами молодого специалиста, с правом на жилье. Судьба играет человеком, и через пару тройку лет я снова уехал в дальние края – в Тюмень. Я работал в «Объединенной геологической» в 300 километрах от Сургута. Сначала был сварным, потом такелажником. Об аварии на ЧАЭС узнал первого мая 1986 года, а в августе получил приглашение на работу в лабораторию тепла и холода в зоне. Я приехал в зону, одал все необходимые документы и уехал обратно в ожидании ответа. В

январе 1987 года я окончательно приехал на станцию, но мои документы еще не были рассмотрены. В один из январских дней встретил товарища по припятскому фотоклубу, который я некоторое время возглавлял. Он предложил пойти фотографом в техническую группу специалистов Курчатовского института. Пять месяцев я ездил на БТР и снимал отдельные участки территории станции и зоны. Спустя четыре месяца меня пригласили во вновь организованный отдел информации и международных связей при правительственной комиссии. При этом я работал внештатным корреспондентом РАТАУ и дружил с Игорем Костиным (фотокорреспондентом агентства печати «НОВОСТИ»), который стал моим наставником в съемке фоторепортажей. Я очень благодарен ему и фотомастеру Валерию Зухвалову (его сегодня уже нет). С тех пор и началась моя профессиональная работа фоторепортера. Потом стала организовываться газета в Чернобыле «Трудовая вахта», и меня пригласили туда работать. Я перешел из отдела информации в газету. В 1992 году мы с корреспондентом Николаем Охриенко сделали репортаж из Саркофага. Этот репортаж необходим был для того, чтобы обратить внимание общественности и высшего руководства к проблемам работы, к создавшейся ситуации с работами внутри этого объекта.

ОТ АВТОРА

Владимир Совран скромничает. Он один из очень немногих, кто проводил съемку во всех точках, где работали ликвидаторы аварии. В специальных антирадиационных костюмах они с Николаем Охриенко прошли под днищем реактора и по всем помещениям, где радиация иногда составляла сотни рентген. Съемка того репортажа продлилась около трех часов, участники набрали до 70 рентген, 80% пленки было непригодно.

В 1994 году медики вынесли вердикт о необходимости вывода меня из зоны. Проблема была с дозиметрической нагрузкой, которую я уже перебрал. Я уволился со станции и стал искать работу в городе. Открыл первый фотосалон в УПК. Выполняли заказы на документальное фото. Одновременно с Виктором Капустой и его женой Любой решили выпустить газету «Огни Славутича». В выпуске первых номеров нам помогал с компьютерным набором Александр Линкевич. Первые номера потребовали финансовых затрат, и не только исполкомовских, как заказчика, но и собственных. Потом нашли поддержку в лице Парашина, к которому мы обратились с предложением освещать события и жизнь станции и города, а он, в то время, был директором ГСП «ЧАЭС». Задумка была создать редакцию для журнала «Огни Славутича». Печатались мы в Киеве в Институте полигра-



фии. Сотрудничали с «Блицинформом», который помог нам с технологией издания журнала, был совместный проект с американской фирмой, но он не нашел практического воплощения в жизнь.

В 1998 году попал в больницу, перенес тяжелую операцию. Одновременно по различным причинам наша редакция распалась, люди ушли в другие фирмы и организации. После выхода из больницы и адаптации в августе этого года я снова организовал фирму с чисто фотографическим направлением. Одновременно я продолжал вести фотолетопись города и станции, снимать окружающую природу и портреты славутчан, активно сотрудничал с УНИАН и другими информационными агентствами. Много снимаю для души, особенно всевозможные жанровые моменты.

– А дети унаследовали любовь к фотографии от отца? Я знаю, что сын Юрий активно участвовал в молодежных областных фотоконкурсах, завоевывал первые места, потом ушел учиться на кинооператора. А дочери чем занимаются?

– Действительно, он сегодня работает на канале «СТБ» после окончания Университета Полтавского. Фотокамеру из рук тоже не выпускает. Старшая дочь перешла на 4-й курс Нежинского педагогического университета и будет хореографом, а младшая перешла в 11-й класс. Я им подарил фотоаппарат, они с удовольствием снимают, но еще не появился горячий азарт, чтобы остановить мгновение. А супруга Татьяна работает вместе со мной, в свободное время тоже любит снимать пейзажи и событийные снимки.

– Почти год спустя появился на свет фотоальбом, посвященный 25-й годовщине города Славутич. Почему так произошло и какие планы на будущее? Эти вопросы возникли не на пустом месте. Я знаю, что ты являешься одним из главных

авторов этого проекта, мы с тобой участвовали в выпуске предыдущих иллюстрированных материалов о Славутиче, у тебя большой архив из жизни города и его жителей и ты продолжаешь запечатлевать мгновения его развития. Последние фестивали детской демократии, творчества, телевидения и прессы не обходятся без твоей поддержки.

– Действительно, до выхода этого фотоальбома в свет выходили иллюстрированные материалы о жизни и истории города. И года четыре назад, когда родилась идея выпустить фотоальбом о городе к 25-й годовщине, первоначальная концепция была оделать его в презентационном формате о городе. Но в процессе подготовки материалов мэр Владимир Удовиченко сумел меня переубедить, за что я ему сегодня очень благодарен, сменить концепцию и сделать его в формате домашнего альбома, то есть ударение поставить на фоторассказе о людях и событиях Славутича. Этот рассказ невозможен без истории и причин рождения самого молодого города. Это и было одной из предпосылок к тому, что произошла задержка с его выпуском. Ну, и, сам понимаешь, финансовый вопрос – дело не дешевое. Благодаря поддержке народного депутата Александра Москаленко, нам удалось решить и его. А к вопросу о планах на будущее... Вспомни о возможности рассмешить Бога. Скажу только одно: я буду продолжать вести фотолетопись родного Славутича и его жителей и быть полезным ему.

Я благодарю Владимира за разговор и желаю продолжать радовать людей своими фотографиями, которые с помощью объектива его фотокамеры остановили счастливые и прекрасные, радостные и печальные события и моменты нашей жизни.

Член НСФХУ,
фоторепортер газеты «ТС»
Вадим ИВКИН

