

# И помнит мир спасенный...

Статистика знает все, утверждали классики советской литературы И. Ильф и Е. Петров. И были правы!

Оказывается, официальная статистика точно знает, сколько человек принимало участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы—2010, — более 3,5 миллиона. В этот день в 5784 населенных пунктах страны прошло 10 562 массовых мероприятий. В городах-героях Киеве, Севастополе, Керчи и Одессе прошли военные парады, в которых приняли участие более 6 тысяч военнослужащих Вооруженных сил Украины.

**Масштабная картина. На фоне столь широкого и помпезного празднования небольшой, но дружный парад Победы в Славутиче, конечно же, остался незамеченным населением Украины и, тем более, всего "мира спасенного". Но тем не менее он был.**

Майя РУДЕНКО,  
фото Вадима ИВКИНА

Собственно, торжества начались задолго до 9 мая. И даже не торжества — элементарные действия, нормальная дань уважения людям, которые на собственных плечах вынесли войну, послевоенную разруху и прочие "прелести" нашей новой и новейшей истории.

## Хроника событий

Для работников ЧАЭС они начались в середине апреля: накануне официального празднования 65-й годовщины молодые работники ЧАЭС подновили памятник в Ведильцевском мемориале. 24 апреля инициативу молодежи поддержали работники УТЦ, обновив давно требующий реставрации памятник погибшим воинам в Комаровке. 28 апреля в информационном центре-представительстве ЧАЭС в Славутиче состоялась встреча молодежи и членов клуба "Не сдаемся!". Представителей разных поколений объединила фронтовая песня.

7 мая с традиционного уже автопробега по местам боевых действий и массовых захоронений в братских могилах погибших советских воинов начались общегородские мероприятия, посвященные Победе советского народа в Великой Отечественной войне. В нем, увы, с каждым годом участвует все меньше ветеранов. Их вообще все меньше и меньше — настолько, что жители окрестных сел горестножимают плечами: "Ведь еще пять лет тому три автобуса приезжало, а сейчас!..."

Среди них совсем мало ходячих: много, слишком много неврученных наград к юбилею Победы осталось на руках у работников исполкома после состоявшегося в тот же день торжественного собрания в детской школе искусств. Разумеется, медали будут вручены ветеранам на дому — "...но разве от этого легче?..."

Очень теплой была концертная программа, подготовленная силами педагогов и учащихся детской школы искусств и прошедшая на ее сцене 7 мая. А вечером 8 мая любители фронтовой песни собрались в киноконцертном, где участники "Кабачка "Старые друзья" предложили их вниманию театрализован-

ную концертную программу. Кульминацией празднования стал парад Победы, прошедший по улицам Славутича утром 9 мая, и народное гулянье после него — конечно же, с кашей из походной кухни и фронто-



выми "ста граммами". "Граммы" отлично шли под выступление самодеятельных коллективов, нон-стопом шедших на импровизированной сцене, установленной в парке.

Не пустовала городская площадь и вечером: при участии коллективов из Чернигова и славутичской самодеятельности на импровизированной сцене состоялся большой концерт, в который вошли песни и стихи о войне, лирические произведения, посвященные Дню матери (он в этом году тоже пришелся на 9 мая), танцевальные композиции.

Как и положено, финалом праздника стал салют, расцветивший вечернее небо под звуки бессмертного "Дня победы", исполненного со сцены всеми участниками концерта.



## Как это было

"Кабачок "Старые друзья" неизменно собирает полный зал. Есть в этих самодеятельных выступлениях (взлелеянных и выхоленных до пристойного, во многом — почти профессионального уровня режиссером ККК Ларисой Гниденко, звукорежиссером Сергеем Ершовым, да что там — всеми работниками киноконцертного комплекса, начиная с его директора Нины Барышевской, работников творческой части и заканчивая костюмерами и другими сотрудниками технических служб)...

Так вот, действительно есть в этих выступлениях особая прелесть — когда на сцене перевоплощаются и проживают сюжетную мини-жизнь

твои коллеги, соседи, знакомые, друзья. Эта вот "территориальность", с одной стороны, обеспечивает "Кабачку" неизменные аншлаги. С другой — она, "территориальность", принуждает актеров-любителей держать планку выступлений достаточно высоко: поди потом поясни "своему зрителю", что в день концерта ты был не в

голосе и не в настроении!.. В общем, "Кабачок" — изобретение замечательное, и дай ему бог долгих лет существования! Программа, презентованная зрителям 8 мая, была, разумеется, посвящена теме войны. И здесь надо сделать

## Первое лирическое отступление

Военной тематики участники программ "Кабачка" впервые коснулись в 2009 году. Концерт прошел на ура. Тот, кому приходилось на публику повторять собственный высокий результат, знает: нет ничего труднее, чем подняться до собственного победного уровня и удержаться на нем. Именно это и довелось сделать в нынешней концертной программе ко Дню Победы и актерам, и в первую очередь ее режиссеру Л. Гниденко. Честь и хвала — Лариса Валерьевна решила задачу мастерски.

Канва сценического действия была выстроена по мотивам бесконечно любимого народом фильма "В бой идут одни старики". Бессмертные реплики ленты Л. Быкова стали беспрюграмными связками двух с лишним десятков художественных номеров. На сцену вышли и бывалые участники "кабачковских" программ — Нина Барышевская, Людмила Любвиная, Лидия Леонец, Светлана Никольская, Нина Еремина, Тамара Нездемовская, Галина Рубан, Людмила Разжигаяева, Людмила Смолярчук и ансамбль "Пой, душа!", Дмитрий Приходчук, Игорь Иванченко, Александр Линкевич, Дмитрий Передний, Денис Изотов, Андрей Бедненко, Юрий Острянин,



Юрий Егоренко, Вадим Ивкин, Андрей Витченко, Татьяна Криворучко и Валерий Стахов, Валентина и Виктор Одиница, Алла и Геннадий Игнатовы, София и Валерий Янковские, и новые, но не менее талантливые — Елена Автуевич и Ольга Лесник. Не раз на глаза зрителей наворачивались слезы. Да и как было сдерживать чувства, когда со сцены звучали "Поклонимся великим тем годам...", "Пора в путь-дорогу", "Журавка", "Алеша", "От героев былых времен", "Москвичи", "Случайный вальс", "За того парня..." и целый ряд других, любимых военными и послевоенными поколениями песен и стихотворений!

глядеть ряжеными аматоры? Опасения оказались напрасными. Жизнь — она мудрее мудрствований. Свидетельством тому — диалоги, в которых довелось участвовать автору этих строк в тот день.

**9 мая. Центральная площадь.** На скамейках возле исполкома в ожидании начала митинга сидят ветераны. Бегу мимо них.

— Товарищ младший лейтенант! — окликает седой ветеран на площади. — Где ваши награды? Война закончилась, а вы без наград?

— Настоящих, фронтовых, у меня нет, а свои, мирные в вашем присутствии и надевать как-то неловко...

— А свои есть?



## Второе лирическое отступление

Славутчане — очень благодарные зрители. Но на этом концерте зритель особый — эмоциональный, строгий и доброжелательный одновременно: ветераны войны, участники боевых действий, а их в зале было большинство, все помнят, все прожили сами, их нельзя обмануть показной "красотенью" действия, они сами предельно искренни и требуют того же от вышедших на сцену. "Спасибо вам! Мы увидели себя молодыми!" — со слезами на глазах благодарили ветераны самодеятельных артистов после концерта. Наверное, это и есть высшая оценка. Может быть, именно эта похвала и дала силы и смелость большинству участников "Кабачка" выйти вечером следующего дня на сцену в вечернем гала-концерте, который шел на городской площади в режиме нон-стоп более двух часов...

## Спасибо, что конца урокам нет...

...У кого, как, когда родилась эта идея — участникам "Кабачка" в рамках парада 9 Мая пройти в военной форме в колонне ветеранов? Сегодня уже не установишь, а жаль — хороша была мысль, хороша! Правда, как потом признались друг другу все, кто поддержал идею, сомнения были: одно дело — форма на сцене, другое — быть в ней рядом с теми, у кого за плечами отнюдь не сценическая война. Не обидятся ли ветераны? Не будут ли вы-

— Да, две медали, в том числе "Трудовая слава".

— Так что ж ты, дочка! У нас свои награды, у вас — свои. Гимнастерку медалью не обидишь...

**В парке после возложения цветов к памятнику Героям Днепра** подходит пожилая женщина с орденами колодками на кофте:

— Ты актеров вчерашних увидишь-то? Увидишь? Так передай: я вчера себя счастливой чувствовала, молодой такой, как вы все — мы ведь на фронт работать начали с детства, я вот — с 12 лет. Так приятно вас в форме видеть — сами-то уж не оденем, зато на других посмотрим. Ты молодая, ты этого пока еще не понимаешь...

**Вечером того же дня на площади.** Идет навстречу девушка лет восьми-девяти с букетом нарциссов. Стороной идет. Замечает защитную гимнастерку и пилотку, сворачивает навстречу и протягивает несколько цветочков. Н-да, ситуация, однако...

— Спасибо, детка... Только я не воевала...

— Ну, и что? Вы же в военной форме!...

**...Вот она, устами ребенка произнесенная истина: отдадим честь и скажем слово благодарности тем, кто НА САМОМ ДЕЛЕ проносил форму и вытянул на своих плечах все, что сегодня в полной мере даже и осознать нельзя. Просто скажем спасибо. Но каждому. И при жизни. Кому успеем.**