

ТРИ НЕПРАЗДНИЧНЫХ МОНОЛОГА

Наша беседа с Маргаритой Бедратой, директором детской школы искусств, произошла накануне Международного женского дня, когда Славутич уже всю пребрывал в состоянии предпраздничном (точнее — слегка нерабочем). В ДШИ занятия шли по обычному расписанию. И разговор с Маргаритой Ивановной получился удивительно деловым, без отдаленных намеков на ту самую "предпраздничность". Собственно, и не разговор даже — я внимательно слушала ее рассказ о школе искусств. Рассказ увлеченного, неравнодушного человека. Рассказ о деле всей жизни.

1. Монолог о школе

— Двенадцать лет нашей школе... Я руковожу ею восьмой год — с 1993-го. Школа у нас — единственная на Киевщине — полнокомплектная: работает пять отделений, на которых занимается около 800 человек. Как все начиналось? Когда я пришла в ДШИ, здесь существовала хоровая группа, несколько ребят обучалось игре на баяне, аккордеоне и фортепиано. Тогда у нас практически никакой базы и не было: некоторое количество инструментов — вот, собственно, и все. Это уже потом удалось понемногу добиться и получения других музыкальных инструментов (в том числе и четырех роялей), и нового здания. Но главное в школе искусств, как и в любой школе впрочем, — это система преподавания, система планов, система эстетического воспитания и специального образования. Это и есть то основное, что нам удалось выработать. Под эту систему создавалась материальная база: приобретались инструменты и дооборудовались оба школьных корпуса. Благодаря этой системе у нас сегодня есть театральное, хоровое, музыкальное и хореографическое отделения, а также отделение изобразительного искусства.

Мы пошли навстречу пожеланиям славутичан и открыли у себя подготовительные клас-

сы на хореографическом и музыкальном отделениях. Кроме того, при школе есть две трехлетние студии: изостудия и музыкальная, где дети и подростки могут научиться играть на фортепиано и гитаре. Представьте, бывает, что в музыкальную студию приходят и взрослые люди — им тоже хочется уметь играть. И это прекрасно: далеко не каждый может быть профессиональным музыкантом (да и не нужно их столько!), но оттого, что вокруг будет больше культурных, всесторонне образованных людей, Славутич только выиграет.

Кстати, о профессионализме. В течение ряда последних лет учащиеся ДШИ неоднократно получали звания лауреатов и дипломантов Международных и всеукраинских конкурсов и фестивалей.

Справка. В феврале 1999 года по результатам областного академического конкурса-конкурса ученицы фортепианного отделения ДШИ Полина Бокова и Марина Кочерова заняли первые места. На фестивале детского творчества "Дебют" в секции народных инструментов 2-е место получил Максим Данечкин. Месяц спустя на этих же конкурсах стали победителями учащиеся секции народных инструментов Дмитрий Мельников, Олеся и Елена Приходчук, (у всех троих 1-е места); Марина Русских (секция струнно-щипковых инструментов) заняла 3-е место.

На проходившем в апреле Киевском областном конкурсе хорового искусства имени Стеценка 3-е и 4-е места заняли соответственно сводный хор учащихся хорового отделения и хор музыкального отделения ДШИ. Тогда же с областного хореографического конкурса коллектив соответствующего отделения школы искусств привез диплом за занятое 2-е место. В мае коллектив театрального отделения ДШИ завоевал 2-е место на областном конкурсе театрального искусства. Спустя два месяца, в августе, этот же коллектив стал лауреатом 1-й степени IV Международного фестиваля аматорских театров "Рампа дружбы" (г.Евпатория). В декабре минувшего года на региональном конкур-

се детского творчества "XXI столетие — глазами детей" премированы 12 учащихся отделения изобразительного искусства ДШИ. В 1999



году стипендиатами славутичаного городского головы стали учащиеся школы Егор Данилов, Евгений Данечкин и Марина Кочерова.

2. Монолог о меценатстве

— Победа в конкурсе — это не простое дело престижа. Это уникальная возможность дать почувствовать ребенку, чего он стоит — и одновременно подтолкнуть к профессиональному самосовершенствованию его педагога: поди учи дипломанта или лауреата Международного конкурса, не повышая собственный уровень!

Дорогостоящее дело — такое участие, говорите? Да не такое уж и дорогостоящее. Вот сейчас готовим троих наших ребят к конкурсу, который будет проходить в Киеве — для этого необходимы всего-то полторы тысячи гривен. Разве это много? Слава Богу, мэр помог найти эти деньги — он нам всегда помогает и поддерживает наши инициативы.

В конце марта в Москве будет проходить престижнейший конкурс исполнителей — нас пригласили участвовать в нем. Вновь встал вопрос денег: где

ющей кафедрой Киевского училища эстрады и искусств Наталии Бучмы. Количество зрителей, посетивших конкурсные спектакли, точно и подсчитать нельзя: зал ДШИ рассчитан на 180 мест, тогда как на спектаклях присутствовало в среднем по 240 зрителей — на одних чуть больше, на других чуть меньше. Славутич город не театральный, и фестиваль был своего рода глотком свежего театрального воздуха. Нуждается в этом город? Несомненно. 26-28 мая нынешнего года мы хотим провести второй фестиваль. К нам готовы приехать коллективы из Чернигова, Киева, Фастова, Белой Церкви, Керчи. Город уже не так богат, как прежде, и поэтому гостям фестиваля придется самостоятельно оплатить питание и дорогу — жильем их обеспечим мы. На проведение фестиваля и призовой фонд потребуется тысяч 5-6 — не долларов, — гривен. Много ли это? сравнима ли польза от фестиваля для города с требующейся для него суммой? Да где же меценаты-то прячутся?!

3. Монолог о мечтах... и проблемах

О чем мечтает руководитель такой школы, как наша? В общем-то, сегодня учебная база ДШИ создана. Но она, как и любая база, требует улучшения. Приоритетным сейчас является этно-национальное направление развития — изучение национальной классики, современного национального искусства. Естественно, мечтаем о создании полноценного оркестра народных инструментов, но инструментов не хватает: нет цимбал, лиры, кобзы. Хотелось бы открыть в школе эстрадное отделение — и возможности у нас для этого есть! — но для планируемого эстрадного оркестра опять же не хватает духовых инструментов. Да и вообще, нехватка инструментов — разговор особый: те, на которых сегодня играют наши ребята — массового фабричного производства. Но когда ученик приобретает определенную степень мастерства и выходит на конкурсы и фестивали, ему уже необходим инструмент мастера. Денег на приобретение

таких инструментов ни у родителей, ни у школы естественно нет.

Очень хочется создать базу театрального отделения музыкального театр — детский мюзикл и оперу. Однако для полноценных театральных постановок необходимы реквизит, костюмы, надо обеспечить соответствующее освещение сцены. Возможностей для этого мы не имеем.

И главное — школу надо укреплять кадрами. Я обращалась в Национальный университет культуры с просьбой направить к нам их выпускников... Но что мы можем им предложить? Мизерную зарплату и место в общежитии?

... О себе Маргарита Бедрата рассказывает довольно скупое: родом она из Чернигова. Учебу начала в киевском училище. Затем семья Маргариты Ивановны была вынуждена переехать в Новороссийск: мама, бывшая в годы Великой Отечественной войны подпольщицей, тяжело заболела — сказались последствия пребывания в гестаповских застенках. Переезд семьи повлек за собой необходимость переехать в краснодарское училище. По словам М.Бедратой, она никогда об этом не жалела: основная часть преподавателей тамошнего училища им.Скрябина составляла бывшая профессура Ленинградской консерватории. Затем была учеба в Московской консерватории, работа за границей, возвращение на Украину. Маргарита Ивановна стояла у истоков разработки отечественной системы школ искусств, под ее руководством была создана первая в Украине запорожская школа, которая с 1988 года имеет статус классического лицея... В Славутич она приехала в 1990-м...

... Здесь, обрывая рассказ о себе, г-жа Бедрата снова возвращается к своему детищу — славутичской школе искусств. Слушая ее, я невольно ловлю себя на мысли о том, что у бедной украинской культуры, пожалуй, есть будущее — до тех пор, пока ею занимаются люди, подобные моей собеседнице. Им бы лишь чуть-чуть помочь в реализации их начинаний...

Майя РУДЕНКО
Фото Оксаны
НЕДИЛЬНИЧЕНКО