

Буратино и современность



В Большом зале Киноконцертного комплекса Славутича состоялась премьера новой постановки известной сказки «Новые приключения Буратино», которую осуществили воспитанники воскресной школы и прихожане Свято-Ильинского храмового комплекса вместе с учащимися Школы искусств.



Настоятель митрофорный протоиерей отец Иоанн рассказывает: «В последние годы мы отошли от проведения Православного бала по объективным причинам. Сегодня мы обращаем внимание на воспитание молодого поколения в духи добра и человечности. Я очень благодарен всем нашим прихожанам, воспитанникам воскресной школы, учащимся и педагогам Школы искусств, Ольге Фещук, работникам Киноконцертного комплекса. Особенно хочу сказать добрые слова в адрес директора нашей воскресной школы Татьяны Коровченко – благодаря ее твор-

ческому вдохновению и трудолюбию и был рожден этот спектакль, и славутчане увидели его в праздник Собора архистратига Михаила. Да хранит всех Бог!»

Зрители тепло приняли спектакль, старая добрая сказка зазвучала на современный манер. Актуальные проблемы современной жизни были показаны в ней так, что были в большинстве картин спектакля понятны и юным, и взрослым зрителям. Спектакль, наверное, можно назвать «Детская сказка на взрослый мотив современности». Реплики Карабаса Барабаса, Дуремара, «слепого» kota Базилио и «хромой» лисы Алисы в исполнении Владимира Петренко, Сергея Коноваленко, Алексея Ткачева, Наталии Малькович очень гармонично вплетались в ход известного дет-

ского произведения, которое воспитывает в духе доброты, дружбы и душевности. Юным зрителям понравился Буратино в исполнении Александра Храпатога и выезд черепахи Тортиллы. Размер газетного материала не позволяет всегда

называть абсолютно всех героев и их исполнителей, но самой лучшей благодарностью служат бурные аплодисменты зрителей, которыми они встречали каждого участника спектакля. После представления директор воскресной школы православного храма, она же руководитель постановки и черепаха Тортилла в самом спектакле Татьяна Коровченко коротко рассказала о его рождении: «*Всегда, когда творчески работаешь, всё каким-то чудесным образом складывается. Мы репетировали, намечали какие-то сцены и реплики, а потом родилась актуализация. И детский спектакль стал уже не совсем и детским, в нем появились поучительные моменты и для взрослых, и для детей. Каждый может найти что-то для себя. Хотя можно сказать, что с каждым годом дети, благодаря широкому информационному пространству, взрослеют раньше, быстрее социально развиваются. Иногда, когда мы создаем какой-то спектакль, не совсем представляешь его финал, потому что мы стараемся не только заинтересовать зрителя, но и чтобы на сцене зазвучала духовность, доброты, любовь и человечность.*»

Николай БЕРЕЗКИН

