Вопреки всему!

23-25 сентября в Славутиче проходил XVIII Международный фестиваль детского творчества, телевидения и прессы «Золотая осень Славутича - 2011»

Вопреки пессимистическим ожиданиям и прогнозам, ЗОСя все же состоялась. Хочу подчеркнуть: состоялась, а не прошла. Хоть и без большой фестивальной сцены на площади, без многочисленных концертных программ восходящих, находящихся в зените славы, нисходящих с шоу-небес звезд. Концерты тихо, камерно и очень интеллигентно шли себе в кино-концертном комплексе, и не стали от этого хуже. Отсутствие сцены огорчило, пожалуй, только тинэйджеров, лишившихся традиционной дискотеки под звездами – зато несказанно обрадовало жителей окружающих центральную площадь домов и работников коммунального хозяйства: не было ночного грохота и гор утреннего пост-дискотечного мусора.

Первый монолог с авансцены

Подозреваю, что участники конкурсной программы фестиваля отсутствия сцены даже не заметили. По личному многолетнему журналистскому опыту знаю, что нет ничего более тяжкого и непродуктивного, чем задание редактора написать статью о концерте. Зрителю на нем надо либо присутствовать самому, либо даже не пытаться составить хоть какое-то впечатление о нем из газетного материала! Причем даже самого лучшего материала. Несколько большее представление может дать телеэфир, да и то лишь в том случае, если запись состоявшегося действа транслируется полностью. В остальных случаях журналистский труд из-под сцены или из-за кулис может спасти только случившееся непосредственно во время действа курьезное или, увы, трагическое событие. За много лет работы в жюри ЗОСи не помню ни одного сколь-нибудь стоящего материальчика о концерте. То есть то, что, по идее, создавалось как информационный повод для журналистов, много лет жило своей независимой, проходящей параллельно конкурсным работам, жизнью. Так что для фестиваля потеря не велика. А вот стоимость аренды сцены, транспортные затраты для города, по свидетельству городского головы Владимира Удовиченко, очень даже ощутимы.

Все остальное было вполне традиционно для ЗОСи – братание (кто не в курсе: так называется у фестивальщиков ритуальное обмазывание краской в субботу утром), мастер-классы, встречи с интересными людьми, пресс-конференции, ночные бдения в библиотечно-информационном центре, газетные вернисажи, телепоказы домашних и конкурсных работ, теледневники фестиваля, радость и гордость победы, огорчение от неоправдавших себя работ, апатия усталости после вручения наград... Было всё – и это правильно, потому, что это и есть ЗОСя!

(Продолжение на стр. 4)

Вопреки всему!

- А что, ЗОСи в этом году не будет?

- С чего вы взяли?

- Так сцену не монтируют...

(Из разговоров в курилках, супермаркетах, электричках)

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Второй монолог с авансцены

Еще на установочной пресс-конференции одна из «жюрейцев» номинации «Теле», Татьяна Конева, бывшая славутчанка и фестивальщица, вынесла свой вердикт: фестиваль умирает, он непопулярен и непрестижен. В общем-то, жесткое Татьянино высказывание действительно имело основания прозвучать: телевизионных команд в конкурсе приняло участие всего четыре. Конечно, Александр Демидов изящно отбил пас, напомнив, что их вообще в Украине осталось немного – в период кризиса и обусловленного им урезания финансирования в первую очередь идут «под нож» именно детские редакции. И, как это ни противно признать, такая мера оправдана необходимостью сохранения телестудии в целом.

И все же с Татьяной сложно не согласиться. Да, престижность ЗОСи подупала. Причин тому – более чем достаточно, и не последняя из них та, что... в Украине вообще несколько сворачивается фестивальное движение, особенно журналистское его направление. С одной стороны, фестивальное движение растет и ширится по городам и весям, с другой – чем больше фестов, тем меньше на них ездит команд. На эту же беду жаловались друг другу, собравшись за рюмкой чая, участники журналистского феста в Запорожье, о том же я слышала в кулуарных беседах с донетчанами, те же проблемы у крымчан и

николаевцев. Да, да, я не оговорилась – даже у наиболее раскрученного и профинансированного на уровне облгосадминистрации донецкого «Жми на REC...»!

В результате наличествующим командам, от которых вполне ненавязчиво требуют участия «вышестоящие руководители», проще и дешевле съездить на «соседский» фест, чем тащиться через всю Украину в Славутич, который теперь, в строгом соответствии с законом, «даже в Чернобыль школьников не возит...» Это – с одной стороны. С другой – действительно, не до продвижения ЗОСи на фестивальный рынок было последние годы... Есть своя и третья сторона, и четвертая... Да и как-то подупала в популярности журналистская профессия с тех пор, как журналистов стали готовить в любых вузах, дерзнувших обозвать себя таковыми. Да и не секрет ни для кого, что маловато нынче реальной власти у «четвертой власти». И это тоже правда, которая реально влияет на фестивальное движение...

Всего в конкурсной программе «ЗОСи-2011» участвовало 94 человека. 50 команд – против 46 в прошлом году. Среди победитедей феста славутичских команд немного, и это радует: значит, есть объективность, а не раздача «серег» своим, местным «сестрам»! В номинации «Пресса» второе место взял славутичский «СТОП-кадр» («Молодежный курьер»). Буквально вырвал победу – у ребят дважды отказала техника. Спецприз за так называемую «чернобыльскую тему» также забрала славутчанка Нина Скочко. Второе место в номинации «Фото» – у студии «Ракурс» славутичского лицея. Марина Прядко из этой же команды также завоевала спецприз за раскрытие одной из предложенных фестивальщикам спецтем. Как это ни смешно, но в номинации «Телевидение» на втором месте также славутчане – студия «Зелені та шалені». Честное слово, это совпадение такое!

И конечно же, ЗОСя стоит еще не одного монолога с авансцены. Потому что она начала меняться. И обязательно изменится еще больше к своему 19-летию.

Майя РУДЕНКО,
фото Вадима ИВКИНА