

"Научите меня песням, только чтоб о самом главном..."

Славутичский фестиваль авторской песни отметил свое 16-летие

С 1995 года сюда, на берега Днепра, приезжают любители музыки и стихов, чтобы поделится своими новыми произведениями, пообщаться, услышать мэтров жанра и просто попеть у костра, а если твой "голос души" (так иногда называют бардов) оценят достойно — ты еще станешь обладателем и диплома, и подарка от организаторов, но, впрочем, разговор немного о другом. А именно: как видят именинника его друзья и участники музыкальной программы, что манит их сюда, на берег Днепра, какое место в их жизни занимают музыка, песни, стихи?

Вадим ИВКИН,
фото автора

Палаточный городок участников фестиваля в эти дни был расположен не на базе "Днепр", как обычно, а на песчаном лугу близ яхт-клуба "Якорь". Оргкомитет, жюри и почетных гостей под свои белые крылья взял сам яхт-клуб. Концертные выступления, творческие мастерские и конкурсный отбор, юмористическая программа "Чайхана", выступления лауреатов прошлых лет и победителей этого года прошли на территории клуба, а песенные костры — в палаточном городке. Трудно сказать о числе участников, так как, кроме

ментами был встречен почетный гость, участник почти всех фестивалей, начиная с далекого первого — в 1995 году, лауреат третьего гомельчанин Вячеслав Климович. Газета "Теледень-Славутич" не раз писала о нем в репортажах с фестивалей прошлых лет. Вячеслав — человек очень общительный и творческий, любит активный туризм, и на фестивали приезжал то на байдарке, то на велосипеде. Надо сказать, что этот фестиваль был представлен Беларусью как никогда широко.

Вслед за Вячеславом Климовичем на сцену поднялся минчанин Алексей Нежевец. И с первых строк песни вся поляна замерла...

футболку с логотипом фестиваля, а песня снова взлетела над берегами седого Днепра...

На сцене — автор музыки и песен, прекрасный преподаватель, мэтр бардовской песни Александр Ходаковский из Житомира. Он не только поет и пишет песни, он — создатель арпеджиолы, специального музыкального инструмента (современный вариант народного струнного инструмента, который устроен по принципу электрогитары).

“
География
выступающих очень
широка: от Чернигова
до Гомеля, Киева,
Житомира, Минска,
Харькова, Москвы,
Норильска, Нью-Йорка
и Бостона...”

”
География выступающих очень широка: от Чернигова до Гомеля, Киева, Житомира, Минска, Харькова, Москвы, Норильска, Нью-Йорка и Бостона... И каждый участник вложил кусочек своего сердца и таланта в душу фестиваля! После окончания концерта мэтры и почетные гости фестиваля приняли участие в песенных кострах у палаток. Очередная струна души фестиваля — открытость, полная демократия (в лучшем понимании этого слова!) и возможность свободного общения с любым участником фестиваля. Костры "замолкали" только с рассветом.

Несмотря на пролившийся под утро двадцатого августа дождь, в одиннадцать часов начали свою работу творческие мастерские. Здесь и произошла встреча с участниками музыкального дуэта из Минска, мэтрами бардовской песни Сергеем Антоновым и Вадимом Мезецким. Слушая их бе-

исполнителей конкурсной программы, были и просто любители петь, читать стихи, слушать мэтров или любоваться природой в кругу друзей. Председатель оргкомитета Вячеслав Востряков рассказал, что на XV Международном фестивале авторской песни присутствовало большее количество участников, чем в этом году. Видимо, это связано с тем, что в 2010 году фестиваль не проводился ввиду пожарной ситуации на местности. Но на душу бардовского фестиваля это не повлияло. Ведь душа — это сами его участники!

"Научите меня песням, только чтоб о самом главном..." пел на концерте, посвященном открытию фестиваля, лауреат и победитель — ансамбль "Белые крылья" из Энергодара. Эти слова можно ставить эпиграфом ко всем 16-ти фестивалям. Бурными аплодис-

Но вскоре присутствующие начали подпевать такие знакомые и любимые строки. Вот еще одна струна души фестиваля — дружба и сопричастность ко всему происходящему. Что-то тронуло душу, и вспомнилось, как подпевали "Песнярам" Владимира Мулявина. Ведущая концерта Галина Сулимова отметила, что большинство белорусских авторов исполняли песни на своем родном языке — это несравненный подарок фестивалю в дни его шестнадцатилетия!

Стоит упомянуть и маленькую официальную часть открытия, на которую специально приехал мэр Славутича Владимир Удовиченко. Он поздравил всех участников с песенным праздником и вручил Людмиле Каравацкой и Натальи Востряковой грамоты и памятные часы с гербом Славутича. Организаторы подарили мэру памятную



вудичском фестивале впервые. Оказалось, что и дуэтом Сергей и Вадим поют недавно, всего два года, но считают, что обрели много нового в исполнении — широту диапазона голоса, двойную энергетику, различие в характерах, а еще — разные музыкальные вкусы. Сергей больше любит рок, у него были свои группы, а вот Вадим увлекается классикой. Большинство песен они исполняют на собственные стихи и музыку. По профессиям тоже далеки друг от друга. Вадим — бывший офицер, а Сергей, сменив несколько профессий, сегодня работает мастером отделочных работ. Но оба считают, что человек создает и выбирает окружение сам: главное в жизни — доброта, любовь и доброжелательность.

Пока работали творческие мастерские, на сцене выступали все желающие, а точнее — прошедшие мастер-классы. Члены клуба любителей песни выступили с полчасовой программой. Привлекло внимание и творчество постоянного участника фестиваля авторской песни, поэтессы Елены Гришук. Лауреат фестиваля 2008 года, в жизни она — главный архитектор домостроительного комби-

ната. Елена сидела на зеленом склоне и из под ее кисти во время выступления коллег выходили акварельные этюды на тему, пейзажи фестиваля. Можно сказать — не она рисовала под музыку, а сама музыка рождала рисунок!



Кисть бросала мазки на бумагу в ритм и в такт музыке. На вопрос о том, помогает ли музыка рождению этюдов, Елена ответила, что музыка и рисование созвучны. АURA фестиваля просто приглашает всех к творчеству.

А со сцены всё звучали стихи молодых авторов — в них слышны летние мотивы...

