

В ритме танго



Танец – единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом.
Рахель Фарнхаген

Представьте себе: пришли вы в Киноконцертный комплекс, а это, оказывается, и не кино-концертный вовсе, а... ресторан. И происходят в нем разные события – смешные и не очень, забавные и грустные, наивные и поучительные. А еще там танцуют танго...

Для справки. Танго – один из самых загадочных танцев в мире. Ведь в нем одновременно уживаются сдержанность характеров, строгость линий и безудержная неприкрытая страсть.

Этот танец изначально получил развитие и распространение в Аргентине, затем стал популярен во всем мире. Ранее танго был известен как танго криольо. Сегодня существует много танцевальных стилей: аргентинское танго, уругвайское танго, бальное танго (американского и международного стиля), финское танго и старинное танго. Аргентинское танго зачастую рассматривается как «аутентичное» танго, поскольку оно ближе к изначально танцевавшему-

ся в Аргентине и Уругвае.

Первое танго исполнено в 1895 году в гетто Буэнос-Айреса. С 1900 года некоторые любители пробовали представить танец из Аргентины в Париже, но без особого успеха. Однако дорога танго не была усыпана розами. Имелось много сторонников и не меньше противников. Особенно против танца выступали французские епископы. Они указывали на недопустимое прижигание во время танца и в целом излишне чувственный характер танго. Те, кто танцевал его, подвергали свои души греховному испытанию и могли быть лишены святого причастия. В 1924-м доктор Бохем из Нью-Йорка даже обнаружил новую болезнь – «the TANGO-foot» (кривые ноги).

Очередной скачок интереса произошел после исполнения танго Рудольфом Валентино и Беатрис Домингес в 1921 году в фильме «Четыре всадника апокалипсиса».

В Буэнос-Айресе 22 декабря 2003 года был открыт Музей танго.

Не будем нагнетать интригу: 24 мая, в большом зале ККК состоялся отчетный концерт двух аматорских коллективов, успешно работающих при Славутичском дворце детского

творчества. – Театра танца и моды и КВН-группы «3D-формат». Ресторанный антураж был, разумеется, от КВНщиков, танго – от Театра танца и моды.

Как много, оказывается, можно разработать композиций и версий. взял за основу танго! «Ассорти», «Кармен», «Бурлеск», «Япония», «Танго в белом» – всё это родилось и оформилось в неумной фантазии создателя и бессменного руководителя Театра Евгения Гордюк и ее воспитанников. Гости программы увидели танго в разных интерпретациях – от классици до современности. Поразили танцоры – яркими, оригинальными костюмами и чувственным, живым танцем. Не оставил зрителя равнодушным и показ коллекций «Дамы эпохи».

И всё это на фоне КВНных историй любви и КВНных же страстей. Как ни странно, всё это оказалось и сочетаемо, и зрелищно, и весело!

По завершении программы мы поговорили в Театре танца и моды с руководителем программы Евгенией Гордюк.

– **Евгения Александровна, ваш коллектив достаточно молод. На сцене сегодня были и ваши выпускники, и малыши. Те, кого вы сегодня выпускаете, пришли к вам уже практически взрослыми. Набирая малышню, предполагаете вырастить больших артистов?**

– Коллективу шесть лет, и, конечно же, у нас уже есть несколько

поколений его воспитанников. Они, кстати, с большим удовольствием принимают участие в наших концертах. Каждый год мы набираем группы, в конце проводим отчетные концерты. Конечно, для малышей программа более щадящая, растянутая во времени.

– **И какие возрастные группы в Театре?**

– С пяти лет и до так называемого хобби-класса. Хобби-клас – это родители тех детей, которые занимаются в Театре танца и моды. Сегодня они тоже выступали.

– **Как вы определяете жанр своих постановок?**

– Жанр? Он единственный – танец. все постановки мои. В них есть сюжет, они законченные по смыслу.

– **В славутиче вашему Театру не тесно? Наверное, и по конкурсам ездите? В каких последних конкурсах принимали участие?**

– Всеукраинский конкурс «Новое поколение» (г. Чернигов), где стали золотыми и серебряными призерами, «СиверТон» – 2-е место в номинации «Современный танец».

– **Театр танца и моды подразумевает под собой некий синтез искусств. Где вы этому учились?**

– Это мое состояние души. Я таким вижу танец. Костюмы придумываю сама. «Дамы эпохи» и шляпы – это мои коллекции. Все шито вручную. Я не только хореограф, но и дизайнер, потому объединяю моду и танец.

– **Есть ли аналоги вашего Театра танца и моды в Украине?**

– Аналоги есть, но формат другой. Работающих в таком синтетическом – это вы правильно подметили – жанре, как у нас, коллективов нет. Каждый год новая программа, но, к сожалению, дети мало времени проводят на сцене. Как говорил П. Вирский: «Номер считается хорошим, если побывал на сцене не менее семи раз».

– **Как возникла идея сделать концертную программу совместно с командой КВН «3D-формат»? Формат, простите, за каламбур, всё же разный!**

– Первый раз совместную конкурсную программу под названием «По-зимнему жарко» мы показали в Щорсе (Черниговская область). Публика была довольна. Решили продолжать объединять жанры.

– **Судя по вашей интонации, есть и планы на будущее?**

– А как же иначе! Ближайший праздник – это День города, а в конце июня мы, как делегаты, едем на Международный молодежный фестиваль «Дружба» в Сеньковке. Дети участвуют в конкурсе, я представляю программы «Мисс фестиваля» от Украины. 30 июня мы заканчиваем учебный год, а в сентябре новый набор, новые постановки.

**Майя РУДЕНКО,
Нина СКОЧКО,
фото Вадима ИВКИНА**

