

Песня на берегу Днепра



Минувшая неделя стала традиционно фестивальной. И если у Любечского феста срок существования исчисляется пятилетием, то Славутичский международный фестиваль бардовской песни отмечает свое семнадцатилетие, а если говорить о возрасте его существования, то и вообще перемахнул совершеннолетие, так как было время, когда он не проводился. А поскольку он совершеннолетний, то и говорить о нем будем, как о взрослом словами его участников,



а не только конкурсантов. А говорить есть о чем. Во-первых, как отметил Юрий Ефимов (а мнению его можно доверять – он был участником еще первого бардовского фестиваля на острове!), фестиваль немного изменил формат, но сохранил душу – простоту, душевность, скромность и чистоту! Думаю, это мнение мы, в первую очередь, можем поставить в заслугу директору фестиваля Вячеславу Вострикову и члену оргкомитета Галине Сулимовой. Во-вторых, несмотря на все перипетии обще-



ственных событий в стране и за рубежом, наш фестиваль все-таки состоялся.

Юрий ДМИТРЕНКО:

– Я впервые становлюсь лауреатом. Меня переполняет гордость за то, что я победитель конкурса 2012 года в номинации «Автор» такого престижного международного фестиваля, каким является Славутичский фестиваль бардовской песни! Выполняя традиционную лауреатскую миссию, исполняю песню и делюсь этой гордостью и радостью творчества со всеми вами.

А о том, что фестиваль носит международный характер, говорит список дипломантов и лауреатов, на чем мы остановимся в нашей статье чуть позже.

Третьим плюсом в копилку фестиваля можно отнести его существование. О нем не забывают местные власти, ему верны его друзья и сторонники. И здесь уместно будет привести два примера. Галина Сулимова во время открытия фестиваля и представления слова мэру Владимиру Удовиченко сказала:

– Хочу предоставить слово человеку, без которого фестиваль, наверное, столько лет не существовал бы и не чувствовал так комфортно, – это мэр Владимир Удовиченко.

Владимир Петрович не только проявляет заботу о подготовке к фестивалю, но и всегда приезжает на фестиваль не с пустыми руками и с почетными гостями. Во время официального открытия фестиваля, окунувшись в его ауру, почетные гости долгих речей не держали, просто поздравили с желанным творческим праздником и вручили грамоты и ценные подарки. Памятную юбилейную медаль

получил бессменный участник всех фестивалей Вячеслав Востряков, часы с гербом Славутича получили: припятчанка, член оргкомитета фестиваля Галина Сулимова и участник фестиваля Людмила Каравацкая. Группа гостей и участников фестиваля была награждена грамотами. Организаторы тоже не остались в долгу и вручили гостям на память футболки с эмблемой бардовского фестиваля 2012 года.

Концерт открыт на одном дыхании. Выступали мэтры жанра не



только из Украины, но и Беларуси. Ночь была отдана традиционно «песенным кострам».

Второй день фестиваля прошел в работе мастер-классов, конкурсном прослушивании участников и выступлениях желающих на «свободном микрофоне».

Уже в это время можно было увидеть некоторую грусть на лице организаторов. Возможно, этот фестиваль войдет в историю как собравший наименьшее число присутствующих на нем. Это было заметно по количеству палаток и автомобилей в палаточном городке, по участникам творческих программ (концерты и чайхана). Что думают об этом участники фестиваля? Вот лишь некоторые размышления на эту тему.

Вячеслав ВОСТРИКОВ:

– Наш фестиваль совпал с фестивалем в Любече, возможно, поэтому меньше приехало постоянных зрителей. Часть людей немного испугал долгосрочный прогноз погоды, который предполагал периодическое ненастье. Еще одной причиной для отсутствия некоторых постоянных участников Славутичского бардовского фестиваля, возможно, стал тот

факт, что они посчитали нужным поддержать вновь зарождающийся фестиваль в Одессе. Но всё же участников конкурсной программы было достаточно.

Член жюри фестиваля, гомельчанин Игорь СИЛЬЧЕНКО:

– Впечатление очень хорошее. Если говорить о численности всех участников, то здесь я ничего особенного не вижу. Это жизнь – есть всплески, есть затишье. Сегодня нас не особенно много, а в следующем году будет больше. Главное, для себя отметил, что на сцене выступали такие дипломанты и лауреаты конкурса бардовской песни, с которыми незазорно, а даже приятно будет выходить на сцену. Главное – у фестиваля есть душа!

Очень ярко прозвучали на фестивале черниговские участники. Впервые за последние три года снова появилась высшая оценка фестиваля – «Гран-при». Эту награду по праву завоевала верный друг фестиваля, участница многих конкурсных программ, черниговчанка Ирина Еременко. На фестивале презентовала свою книгу черниговская архитектор, поэт и художник, участник, призер и победитель конкурсов поэтов и авторской песни Елена Грицюк (Загребя). К слову сказать, на фестивале даже звучали песни, написанные на ее стихи. Еще один черниговец – Александр Мороз – в номинации «Поэт» стал лауреатом фестиваля.

Дипломантами в разных номинациях стали: Мария Патюх и Павел

А завершить размышления о XVII-м фестивале авторской песни, прошедшем на берегу Днепра в Славутиче, мне хочется двумя зарисовками у ночного песенного костра.



Алексей НЕЖЕВЕЦ, минчанин, автор и исполнитель многих бардовских песен, старый друг фестиваля, лауреат и дипломант многих фестивалей авторской песни в Украине:

– Я люблю этот фестиваль и не боюсь быть непонятым, хотя исполняю песни и на русском языке, и на белорусском. У меня много друзей в Украине, я думаю, что по возможности я всегда буду приезжать на этот фестиваль. Песня – это моя жизнь, и нельзя ее останавливать или прерывать. Песни порой рождаются неожиданно. Всем полюбившаяся песня «Перекресток метро» родилась благодаря рекламе в минском метро. У нас две пересекающиеся линии метро. И вот на станции пересечения (станции «Октябрьская» и «Купавская») была оформлена реклама, на которой парень и девушка спешили друг к другу. Нерезкий фон еще больше подчеркивал взаимное притяжение. Как-то вместе с моим другом Тимом Скоренко мы возвращались домой и на этой станции должны были уехать в разных направлениях. Нас привлекла эта реклама – и уже через несколько часов, а точнее, в полдвенадцатого ночи он позвонил и прочитал стихи. К утру я уже написал песню.

Виктор МАЦЬКУНОВ у костра высказал такую мысль:

– Я был на первом фестивале. И вот вернулся в молодость. Я считаю, что невозможно оценивать фестиваль по числу всех присутствующих. Кто хотел – тот приехал. Я рад, что в этот раз я еще узнал и радостную новость для меня. Оказывается, что мои родственные корни находятся совсем недалеко – в Любече. Для меня этот фестиваль – как в первый раз – откровение.

Вадим ИВКИН, фото автора

