

# КРИВАЯ НАС ВЫДЮЖИЛА

18 — 20 августа в Славутиче, на базе отдыха "Днепр", состоялся

## 12-й фестиваль авторской песни

Записки нестороннего

### ЛИРИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Вставать в субботнее утро до зари, как обещает лирический герой одной мужественной советской песни, я не буду: организаторы фестиваля позаботились о том, чтобы, даже вполне выспавшись, я успела на автобус, который доставит меня прямоком на Поляну — так любовно называют фестивалщики со стажем опушку соснового леса возле базы "Днепр". Так станем называть ее и мы!

Конечно, я могу и не ехать на Поляну — не в первый раз все-таки, и программа известна, и многие участники конкурсной программы уже известны по прежним годам, и в числе предполагаемых гостей фестиваля (согласно заявленной программе) столичных звезд, вроде не намечается — а годи ж ты! Не хочу отказывать себе в удовольствии встретиться со Словом в его наивысшей форме — словом музыкальным, словом осмысленным, словом, стремящимся стать разумным, а не попово объявляющим о полном суверенитете от разума и смысла. И пусть это Слово (позволю себе написать его по-библейски, с большой буквы) еще не совершенно — не важно, главное — налицо попытка с ним работать: а не просто использовать как-нибудь.

Это и важно, это и привлекает на Поляну из года в год. А раз так — да здравствует Поляна-2006!

### НЕ ВСЕ ТО ЛИРИКА...

Всего за три гривни автобус везет ранних гостей фестиваля на Поляну. В прошлом году, если не ошибаюсь, платили на гривню меньше, зато теперь автобус идет до самой базы — и тем, кто с поклажей, но без личного транспорта, тащить свои рюкзаки-палатки-кошки будет совсем недалеко, так что удобства, по общему мнению, гривни стоят. Желающих втиснуться в чрево автобуса на автовокзале явно куда меньше, чем в прежние годы, — на каждого нашлось по персональному сидячему месту, рюкзаки грузили не в три наката и никто не подсел по дороге. Что терпел Поляна своих почитателей? Да и гнуть не бывало! Разговорилась с соседями: те честно признаются, что вырвались в последний момент — об этом мне намечено на субботу, 19 августа, "отрабочного" дня они случайно узнали поздним вечером в пятницу, собирались быстро и бестолково, продукты закупили на вокзале в Славутиче — благо при наличии супермаркета это просто. А их приятели, тоже завсегда на Поляны, сорвались не решились — вдруг руководство фирмы, где они работают, не слышало о позднем вечернем решении правительства?

Названивали к ним и знакомые по предыдущим "полянским тусовкам" — уточняли, не поехали ли на фестиваль на 24 — 27 августа — так оно вроде и логичнее было бы, и удаче — все же впереди столько выходных! Сокрушались, что не смогут при-

(Киев), Наталия Копецниченко (Воронеж), Вячеслав Климович и Ирина Шмидов: (Гомель) — все имена в кругах, близких к авторской песне, давно и хорошо известные. Они не просто жюри фестиваля: — на мастер-классах они выступают в роли толковых, мудрых и тактичных советников, за одно удовольствие послушать их рекомандации участники феста готовы на многое. Например, отстоять в длинной очереди на прослушивание, тогда как рядом жидким серебром поблескивает Кривая, неся последние еще теплые воды мимо них в Днепр. Есть такое чудное слово — бережно. Так вот, именно бережно работает с авторами Владимир Каденко. Тонко реагирует на каждый нюанс звучания их произведений Аркадий Голубицкий. Сложная гамма чувств от услышанного моментально прочитывается с лица Наташи Колесниченко... Необходимо ироничен Вячеслав Климович. Столов, за которыми идут мастер-классы, — два. Нередко, побывав у одних мастеров, "курсанты" переходят к другим: одни надеются на то, что "здесь" они больше понравятся жюри, другие просто еще раз хотят услышать мнение о своих произведениях.

Очень много дуэтов на Поляне образца 2006 года. Немало поэтов — причем интересных. Крайне мало тех, кто берется писать или петь по-украински. То ли авторская песня по-прежнему тяготеет к русскоязычной интернациональности, то ли еще не выросли те, кто настолько тонко чувствует украинский, чтобы творить на этом языке так же естественно, как жить.



Обладательница гран-при фестиваля  
Татьяна Шубзда



ехать. В общем, из-за инициатив правительства с переносом выходных Поляна лишилась немалого количества своих постоянных (ну, или почти постоянных) гостей.

И тем не менее, постоянных фестивалщиков более чем достаточно. Едва заходишь на пробуждающуюся еще после ночных бдений у костров Поляну, — сразу же попадаешь в жаркие объятия тех, кто приехал чуть раньше и уже успел здесь обосноваться. Господи, сколько ж знакомых, почти родных лиц!

— Ты что так поздно? А... С работы в пятницу поздно... А мы тут с четверга — занять местечко: получше...

— А ты что без палатки? Давай к нам, у нас и спальник лишний есть!

— Да что там ваш спальник! Давай к нам, у нас уха — таких вчера подлещиков в Кривой взяли — любо-дорого!

— Да на фиг ваших подлещиков — она ж с эда не жрать приехала! Ты смотри, где мы лагерь разбили — в прямой видимости сцены, на холме, у нас все концерты как на ладони, никуда ходить не надо будет!

... Это — Поляна, это и есть ее дух. Спасибо ей за то, что она будит в нас самое лучшее, самое человеческое...

### СОВСЕМ НЕ ЛИРИКА

... Ой, не самое, увы, не самое... Или, вернее, не только самое лучшее. Может, не стоит об этом? Или все же стоит? Из года в год Поляна оставляет все большее ощущение двойственности: с одной стороны, предельная открытость и гостеприимство, с другой — все пространство между отдельными локальными лагерями опутано протянутыми на разной высоте "волчатниками", оно в общем-то понятно: кому в радость и в удовольствие если через твой лагерь, кострище, обеденный стол, палатку и так далее пытаются пройти "теля", напроць лишены какой-либо ориентировки в пространстве? Но, войдя в хозяйственно-оградительский раж, некоторые лагеря так "заволгатили", что не дай Господи попытаться их даже с разрешения хозяев пересечь в темноте — членовредительство обеспечено.

И еще о неприятном. Мы на Поляне как-то привыкли, что здесь все свои, что здесь ничего не пропадает и даже потерянную мобилку тебе, скорее всего, вернут после простого объявления по громкой связи. Этим году тусовка ознаменовалась вещами неприятными. У одних гостей фестиваля неизвестные в первую же ночь обчистили не только "винный погребок", но и все прочие припасы на три дня вычистили подчистую, у других — сумку с документами и деньгами увели прямо из палатки, у третьих — лодку. И это при нынешнем уровне "волчатников"! Может быть, хватит быть доверчивыми и беспечными чрезмерно?

... И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ...

... Что всегда восхищает на Поляне — так это соседство обиданного с прекрасным. Пока на "осенней сцене" идут концерты как признанных мастеров авторской песни, так и никому не известных пока аматоров из-за тех, кто посмелее, рядом на "зав" продолжаются мастер-классы. Владимир Каденко (Киев), Владимир Губернский (Львов), Аркадий Голубицкий

### О ХЛЕБЕ И ЗРЕЛИЩАХ

Спасибо организаторам — растет фестиваль вглубь, становится взрослее и серьезнее, задумывается о будущем. Впервые на просторах СНГ на Поляне-2006 состоялся совещание организаторов фестивалей. Свои мнения о том, как правильнее и толковее организовать фесты, чтобы "не перекрывались" они по времени проведения (нередко это выливается сложности со спонсорством — чего греха таить, без спонсоров сейчас не выстоять). Пока неизвестно, каков будет результат разговора, но то, что он состоялся, говорит о многом.

Задумался фестиваль и о том, какое экологическое воздействие он оказывает. Опять же впервые с автомобилей, въезжающих на территорию базы, взималась плата — маленькая, всего в три гривни, но и те деньги, необходимые на возобновление территории "Днепра" после отдыха многочисленных гостей Поляны. Мелочи — скажете, читатель? Да нет, не мелочи.

### ВКУС ПОБЕДЫ

Вечерний концерт был недлинным, но качественным. "Чайхана" благодаря экспромтам Лещего и Виктора Байрака удалась. И вновь — "осенние костры до утра. Они в эту последнюю ночь фестиваля, тичаюся тем, что мамы обычно идут в народ". Там, где слушателей побольше да гости ведут себя потише. — там и мэтр с гитарой делится с народом своим выстраданным Словом. Не все равнозначно и в их творчестве, но есть Слово, которые западают в душу и память надолго. В числе жень востребованных авторов был и Сергей Пономарев, охотно исполнявший песни для друзей.

... А утром на главную (она же единственная) сцену фестиваля выходят жюри. Те, кого высокое жюри признало лучшими.

В этом году гран-при фестиваля досталась Татьяне Шубзде (Гродно). В числе лауреатов — Тимофей Ежов (Гомель), Евгения Торопова (Сумы), Валентин Монастырский (Винница), Анастасия Голуб (Киев). Среди дипломантов Леся Рой (Киев), Светлана Алексеева (она, к слову, чудно выступала дуэтом с Лесей, и дуэт этот также отмечен дипломом фестиваля) и Тим Скоренко (Минск).

Как бы ни было, в последние годы участники и победители с е и прощальную песню. Как обычно — прощальное фото на память — "фляга сложили палатки, их кончен полет". Но не навсегда — до конца августа 2007-го, когда они вновь встанут лагерем под вечными с снами над речкой Кривой. На новом фестивале, который обязательно будет.

Майя РУДЕНКО,  
Вадим ИВКИН

P.S. Оргкомитет фестиваля авторской песни выражает особую благодарность Леониду Караваичу (Киев) и Виктору Николаеву (Украинка), вложившим немало усилий в то, чтобы Поляна-2006 состоялась. И, конечно, слово благодарности "органкомитетовцев" мужч и женщинам Галине Сушковой, Виктории Ступицкой и Жанне Соколовой, в являем на себя зна итэжную ча сть работы на Поляне.

