

КРИВАЯ НАС ВЫДЮЖИЛА

18 — 20 августа в Славутиче, на базе отдыха "Днепр", состоялся

12-й фестиваль авторской песни

Записки нестороннего

ЛИРИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Вставать в субботнее утро до зари, как обещает лирический герой одной мужественной советской песни, я не буду: организаторы фестиваля позаботились о том, чтобы, даже вполне выспавшись, я успела на автобус, который доставит меня прямоком на Поляну — так любовно называют фестивалщики со стажем опушку соснового леса возле базы "Днепр". Так станем называть ее и мы!

Конечно, я могу и не ехать на Поляну — не в первый раз все-таки, и программа известна, и многие участники конкурсной программы уже известны по прежним годам, и в числе предполагаемых гостей фестиваля (согласно заявленной программе) столичных звезд, вроде не намечается — а годик ж ты! Не хочу отказывать себе в удовольствии встретиться со Словом в его наивысшей форме — словом музыкальным, словом осмысленным, словом, стремящимся стать разумным, а не попово объявляющим о полном суверенитете от разума и смысла. И пусть это Слово (позволю себе написать его по-библейски, с большой буквы) еще не совершенно — не важно, главное — налицо попытка с ним работать: а не просто использовать как-нибудь.

Это и важно, это и привлекает на Поляну из года в год. А раз так — да здравствует Поляна-2006!

НЕ ВСЕ ТО ЛИРИКА...

Всего за три гривни автобус везет ранних гостей фестиваля на Поляну. В прошлом году, если не ошибаюсь, платили на гривню меньше, зато теперь автобус идет до самой базы — и тем, кто с поклажей, но без личного транспорта, тащить свои рюкзаки-палатки-кошки будет совсем недалеко, так что удобства, по общему мнению, гривни стоят. Желающих втиснуться в чрево автобуса на автовокзале явно куда меньше, чем в прежние годы, — на каждого нашлось по персональному сидячему месту, рюкзаки грузили не в три наката и никто не подсел по дороге. Что терпел Поляна своих почитателей? Да и кому не бывало! Разговорилась с соседями: те честно признаются, что вырвались в последний момент — об этом мне намечено на субботу, 19 августа, "отрабочного" дня они случайно узнали поздним вечером в пятницу, собирались быстро и бестолково, продукты закупили на вокзале в Славутиче — благо при наличии супермаркета это просто. А их приятели, тоже завсегда на Поляны, сорвались не решились — вдруг руководство фирмы, где они работают, не слышало о позднем вечернем решении правительства?

Названивали к ним и знакомые по предыдущим "полянским тусовкам" — уточняли, не поехали ли на фестиваль на 24 — 27 августа — так оно вроде и логичнее было бы, и удобнее — все же впереди столько выходных! Сокрушались, что не смогут при-

(Киев), Наталия Копецниченко (Воронеж), Вячеслав Климович и Ирина Шмидов: (Гомель) — все имена в кругах, близких к авторской песне, давно и хорошо известные. Они не просто жюри фестиваля: — на мастер-классах они выступают в роли толковых, мудрых и тактичных советников, за одно удовольствие послушать их рекомандации участники феста готовы на многое. Например, отстоять в длинной очереди на прослушивание, тогда как рядом жидким серебром поблескивает Кривая, неся последние еще теплые воды мимо них в Днепр. Есть такое чудное слово — бережно. Так вот, именно бережно работает с авторами Владимир Каденко. Тонко реагирует на каждый нюанс звучания их произведений Аркадий Голубицкий. Сложная гамма чувств от услышанного моментально прочитывается с лица Наташи Колесниченко... Необходимо ироничен Вячеслав Климович. Столов, за которыми идут мастер-классы, — два. Нередко, побывав у одних мастеров, "курсанты" переходят к другим: одни надеются на то, что "здесь" они больше понравятся жюри, другие просто еще раз хотят услышать мнение о своих произведениях.

Очень много дуэтов на Поляне образца 2006 года. Немало поэтов — причем интересных. Крайне мало тех, кто берется писать или петь по-украински. То ли авторская песня по-прежнему тяготеет к русскоязычной интернациональности, то ли еще не выросли те, кто настолько тонко чувствует украинский, чтобы творить на этом языке так же естественно, как жить.



Обладательница гран-при фестиваля
Татьяна Шубзда



ехать. В общем, из-за инициатив правительства с переносом выходных Поляна лишилась немалого количества своих постоянных (ну, или почти постоянных) гостей.

И тем не менее, постоянных фестивалщиков более чем достаточно. Едва заходишь на пробуждающуюся еще после ночных бдений у костров Поляну, — сразу же попадаешь в жаркие объятия тех, кто приехал чуть раньше и уже успел здесь обосноваться. Господи, сколько ж знакомых, почти родных лиц!

— Ты что так поздно? А... С работы в пятницу поздно... А мы тут с четверга — занять местечко, получше...

— А ты что без палатки? Давай к нам, у нас и спальник лишний есть!

— Да что там ваш спальник! Давай к нам, у нас уха — таких вчера подлещиков в Кривой взяли — любо-дорого!

— Да на фиг ваших подлещиков — она ж с эда не жрать приехала! Ты смотри, где мы лагерь разбили — в прямой видимости сцены, на холме, у нас все концерты как на ладони, никуда ходить не надо будет!

... Это — Поляна, это и есть ее дух. Спасибо ей за то, что она будит в нас самое лучшее, самое человеческое...

СОВСЕМ НЕ ЛИРИКА

... Ой, не самое, увы, не самое... Или, вернее, не только самое лучшее. Может, не стоит об этом? Или все же стоит? Из года в год Поляна оставляет все большее ощущение двойственности: с одной стороны, предельная открытость и гостеприимство, с другой — все пространство между отдельными локальными лагерями опутано протянутыми на разной высоте "волчатниками", оно в общем-то понятно: кому в радость и в удовольствие если через твой лагерь, кострище, обеденный стол, палатку и так далее пытаются пройти "теля", напроць лишены какой-либо ориентировки в пространстве? Но, войдя в хозяйственно-оградительский раж, некоторые лагеря так "заволгатили", что не дай Господи попытаться их даже с разрешения хозяев пересечь в темноте — членовредительство обеспечено.

И еще о неприятном. Мы на Поляне как-то привыкли, что здесь все свои, что здесь ничего не пропадает и даже потерянную мобилку тебе, скорее всего, вернут после простого объявления по громкой связи. Этим году тусовка ознаменовалась вещами неприятными. У одних гостей фестиваля неизвестные в первую же ночь обчистили не только "винный погребок", но и все прочие припасы на три дня вычистили подчистую, у других — сумку с документами и деньгами увели прямо из палатки, у третьих — лодку. И это при нынешнем уровне "волчатников"! Может быть, хватит быть доверчивыми и беспечными чрезмерно?

... И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ...

... Что всегда восхищает на Поляне — так это соседство обиданного с прекрасным. Пока на "осенней сцене" идут концерты как признанных мастеров авторской песни, так и никому не известных пока аматоров из-за тех, кто посмелее, рядом на "завтрак" продолжаются мастер-классы. Владимир Каденко (Киев), Владимир Губернский (Львов), Аркадий Голубицкий

О ХЛЕБЕ И ЗРЕЛИЩАХ

Спасибо организаторам — растет фестиваль вглубь, становится взрослее и серьезнее, задумывается о будущем. Впервые на просторах СНГ на Поляне-2006 состоялся совещание организаторов фестивалей. Свои мнения о том, как правильнее и толковее организовать фесты, чтобы "не перекрывались" они по времени проведения (нередко это выливается сложности со спонсорством — чего греха таить, без спонсоров сейчас не выстоять). Пока неизвестно, каков будет результат разговора, но то, что он состоялся, говорит о многом.

Задумался фестиваль и о том, какое экологическое воздействие он оказывает. Опять же впервые с автомобилей, въезжающих на территорию базы, взималась плата — маленькая, всего в три гривни, но и те деньги, необходимые на возобновление территории "Днепра" после отдыха многочисленных гостей Поляны. Мелочи — скажете, читатель? Да нет, не мелочи.

ВКУС ПОБЕДЫ

Вечерний концерт был недлиным, но качественным. "Чайхана" благодаря экспромтам Лещего и Виктора Байрака удалась. И вновь — "осенние костры до утра. Они в эту последнюю ночь фестиваля, титанически тем, что мамы обычно идут в народ". Там, где слушателей побольше да гости ведут себя потише. — там и мэтр с гитарой делится с народом своим выстраданным Словом. Не все равнозначно и в их творчестве, но есть Слово, которые западают в душу и память надолго. В числе жень востребованных авторов был и Сергей Пономарев, охотно исполнявший песни для друзей.

... А утром на главную (она же единственная) сцену фестиваля выходят жюри. Те, кого высокое жюри признало лучшими.

В этом году гран-при фестиваля досталась Татьяне Шубзде (Гродно). В числе лауреатов — Тимофей Ежов (Гомель), Евгения Торопова (Сумы), Валентин Монастырский (Винница), Анастасия Голуб (Киев). Среди дипломантов Леся Рой (Киев), Светлана Алексеева (она, к слову, чудно выступала дуэтом с Лесей, и дуэт этот также отмечен дипломом фестиваля) и Тим Скоренко (Минск).

Как обычно, в последние оды участники и победители с е и прощальную песню. Как обычно — прощальное фото на память — "фляга сложили палатки, их кончен полет". Но не навсегда — до конца августа 2007-го, когда они вновь встанут лагерем под вечными с снами над речкой Кривой. На новом фестивале, который обязательно будет.

Майя РУДЕНКО,
Вадим ИВКИН

P.S. Оргкомитет фестиваля авторской песни выражает особую благодарность Леониду Каравайскому (Киев) и Виктору Николаеву (Украинка), вложившим немало усилий в то, чтобы Поляна-2006 состоялась. И, конечно, слово благодарности "органитетовцев" мужч и женщинам Галине Сушковой, Виктории Ступицкой и Жанне Соколовой, в явшем на себя зна итэжную часть работы на Поляне.

