

ИМ, ВРОДЕ, НЕ МНОГО НАДО...

27-29 августа славутичский клуб любителей авторской песни "Лапс" в пятый раз собирает единомышленников на фестиваль

Люди идут по свету
Им, вроде, не много надо —
Была бы крепка палатка,
Да был бы не скучен путь...
Слова этой туристической песни крутились у меня в голове все время нашей беседы с председателем клуба "Лапс" Михаилом Калининченком: в самом деле, что это за люди — любители авторской песни? И как это им до песен, когда у всех вокруг сплошная борьба за выживание?

... Съехавшись в только что построенный Славутич из разных концов некогда необъятного Советского Союза, они нашли друг друга и 10 лет назад (в сентябре текущего года клуб отметит свой юбилей) создали творческое объединение с немудрящим названием — аббревиатурой: "Лапс" — "Любители авторской песни Славутича". У каждого из членов "Лапса" был опыт посещения подобных клубов на местах прежнего жительства.

Рассказывает Михаил Калининченко:

— Начали мы с того, что организовали и провели ряд концертов в городе — чтобы привлечь единомышленников. В 1990-м приняли участие в Грушинском фестивале, который ежегодно проходит в Грушино, под Самарой. Это фестиваль традиционный — в нынешнем году ему исполнится 30 лет, и собирает он обычно 230-250 тысяч гостей. Мы туда выезжали 7 раз. В последние годы вот только не ездим. Ну и, конечно, принимали

участие в "Большом Донбассе", проходящем в Донецке...

... Наверное, видя как вырастает на берегу Волги палаточный городок, по численности почти не уступающий Чернигову, — со своими административными структурами, автостоянками и даже рынком — славутичане мечтали "завести" такое же у себя дома: в самом деле, чем Волга лучше Днепра?!

— ... Первый свой фестиваль мы назвали "Малой Грушинкой". Тогда, в 1995-м, у нас не было опыта в проведении таких мероприятий. Поэтому пригласили для организации из Киева Семена Рыбчинского.

... Та "Малая Грушинка" была образцово-показательной: проходящая под патронатом горисполкома и щедром спонсорстве ЧАЭС, она собрала весь цвет авторской песни бывшего СССР.

Палаточный лагерь раскинулся на днепровском острове. Гости подвозили катерами. Слаженно действовали все вспомогательные службы фестиваля. Более мощного "промушена" для города Славутича и быть не могло...

— Фестиваль-99 будет проходить там же, где и все последние годы — рядом с турбазой "Днепр". Лично мне не по душе городские фестивали: авторской песне по духу ближе туристическая обстановка, чем концертные залы. Жизнеобеспечение мероприятия, как и всегда, взяла на себя ЧАЭС и горисполком: подвезли дрова, организовали транспорт, обеспечили водой и

продуктами питания; городской отдел культуры выделил аппаратуру и специалистов, которые будут ее обслуживать.

— Каким образом построенная программа нынешнего фестиваля?

— Как обычно: 27-го, в пятницу, в 20 часов состоится открытие. Первая половина субботнего дня — работа в мастерских, где все желающие смогут пройти прослушивание у таких известных бардов, как Даниил Сергеев и братья Вадим и Владимир Мищуки (они приглашены по просьбе наших спонсоров — организации "Молодежь Чернобыля"). В результате конкурсного отбора будут определены участники концерта, — их обычно человек 30.

В 23 часа у нас заработает "чайхана" — исполнение шуточных песен. Хозяином "чайханы" будет Виктор Байрак. В воскресенье на Поляне состоится традиционный гала-концерт, награждение номинантов и дипломантов. Кроме того, впервые в истории славутичского фестиваля, пройдет концерт и в киноконцертном комплексе — перед жителями города выступят Д.Сергеев и братья Мищуки.

— В каких номинациях будут определяться победители?

— "Автор стихотворных текстов", "Автор музыки", "Автор песен", "Исполнитель". В принципе, всегда есть "номинант зрительских симпатий".

— Михаил Витальевич, а каковы вообще критерии от-

бора? Да и вообще, само понятие "авторская песня" — достаточно размытое...

— Авторская песня — в отличие от эстрадной, — это прежде всего текст. Текст, который запоминается, что называется "берет". В ней нет спецэффектов, она не рассчитана на потрясающий вокал и громкое музыкальное оформление. Авторская песня — музыка для души, а не для ног.

— Недавно в одном из популярных московских изданий мне довелось прочитать фразу о том, что с уходом советских кострово-БАМовских реалий отмирает и авторская песня.

— О Грушинке я уже говорил...

— То в России!

— Лично я этим летом побывал на четырех бард-фестивалях, и я бы не сказал, что заметил процесс умирания. Просто авторская песня изменяется. В жанр "приходит" много молодежи, улучшились оранжировки и вокал. Естественно, авторская песня сегодня — это уже не только "Лирическая костровая" — она впитывает в себя другие музыкальные течения, в том числе и рок — на фестиваль-99 должна приехать молодежная рок-группа "Джонатан Свифт" из Днепрпетровска — увидим, как они впишутся в фестиваль. Но по-прежнему основное требование к песне — текст и гитарное сопровождение. И умственность ее и у костра, и в зрительном зале.

... У шестерых членов "Лапса"



Авторская песня:
хорошие стихотворные тексты и гитарный аккомпанемент

сейчас горячие денюшки — поди устрой, организуй, состыкуй все нюансы фестиваля! Их никто не заставляет это делать — наверное, здесь уместны высокие слова о велинии сердца, патриотизме по отношению к Славутичу и т.д. и т.п. Впрочем, от высокопарности воздержусь: хотят — и организывают. Спасибо им

— и все. Но позволю себе напоследок один штришок. Наш разговор с Михаилом Калининченко проходил в обстановке что называется походной — на скамейке автобусной остановки: у клуба нет своего помещения...

Маяя РУДЕНКО,
фото автора