

# Проекты бывают разные

## О фестивале «86»



В обширной творческой программе фестиваля кино и урбанистики «86» не затерялась и презентация проекта чешки Катержины Шеды «MADE IN SLAVUTYCH», или «Как попасть в Книгу рекордов».

Гостью из Чехии представил залу один из основателей фестиваля Илья Гладштейн. Эта презентация художницы проходит благодаря Чешскому Центру культуры в Киеве. Развитием современной культуры и искусства, одним из аспектов которого является искусство объединять людей, когда творчество проявляется в совместной работе их, и занимается Катержина Шеда. Сама Катержина прокомментировала видеоролики о различных творческих проектах, которые она организовывала в Финляндии («Музыкальный трамвай»), «Индивидуальное отличие от других» – в Силиконовой долине (США), в Италии. Она подчеркнула, что ее творческая работа заключается в объединении людей через то, что их разделяет. Основным событием первого дня фестиваля, конечно же, стало его открытие, которое началось 6 мая в 19.00. Символическое название Третьего международного фестиваля кино и урбанистики «86» – «Коло поколений» – связано с 30-летием Чернобыльской трагедии, с теми, кто родился в 1982-1992 годах и одним из первых своих документов

получили удостоверения «ребенок Чернобыля». Сегодня они взрослые и уже имеют своих детей. Течет время, меняются поколения. Организаторы фестиваля кино и урбанистики «86» вместе с его участниками и зрителями попытались на срезе исторического времени, изучая истории старших поколений и творческую культуру молодых, показать круг сегодняшнего поколения, его творческие открытия и поиски. Органически вписались в идею фестиваля найденные в архиве ТРК «Славутич» (а сегодня это подразделение компании «МедиаДом») и показанные кадры молодежной дискотеки 1986 года в Припяти и одного из ее руководителей Александра Демидова, который и сегодня возглавляет подразделение телевидения в компании. На срезе начала третьего дня фестиваля хочется отметить, что новорожденный фестиваль повзрослел как в качественном, так и в количественном отношении. И первым сигналом об этом послужила работа прекрасных ведущих, всего оргкомитета и волонтеров Славутича, а то, что подготовка к проведению была суперактивной, говорит и тот факт,

что генеральный директор и соучредитель фестиваля Надежда Парфан, «где-то» потеряла свой голос. Поэтому когда ведущие, представив широкую программу кинофестиваля (а всего было просмотрено 42 фильма), пригласили ее и второго соучредителя фестиваля Илью Гладштейна на сцену, Надежда попросила присутствующих в зале о помощи в нахождении того самого голоса. Участников фестиваля приветствовал, как заметили ведущие, настоящий славутичанин, городской председатель Юрий Фомичев: «Дамы и господа, я имею честь приветствовать всех вас на Третьем международном фестивале в самом молодом городе Украины – Славутиче. Приветствуя участников фестиваля кино и урбанистики «86» «Коло поколений», хочу отметить актуальность этой темы. Разные поколения должны научиться понимать друг друга. Например, мы ругаем наших детей за то, что они много времени проводят около компьютера в Интернете – а сами создаем этот компьютер. Я считаю, что эта тема актуальна для Украины, для всего мира. Должно быть взаимопонимание между поколениями, этим и последующими. Думаю, что если бы мы понимали друг друга, то сегодняшней ситуации, которая сложилась в Украине, не было бы. А что касается фестиваля, то он растет и развивается, его организаторы пренебрегают родственными связями и праздниками, даже теряют голос, и мы, как воспитатели этого детского сада (третий год!), куда входит фестиваль, несмотря на все его выходки (разбитое стекло в мэрии на первом фестивале) и другие шалости, тоже его полюбили и уже не можем без него! Я желаю всем вам хорошего настроения, прекрасного просмотра фестивальных фильмов, классных эмоций и новых знакомств!»

Вместе с ведущими все присутствующие на сцене хором объявляют о начале кинофестиваля.