

# Фотовыставка в недостроенном «Пингвине»



Вот и прошла пора Третьего международного фестиваля кино и урбанистики «86»... Он случился в Славутиче с 6 по 9 мая. На первой страничке этого фестиваля значится творческий фотопроjekt швейцарского фотографа Нильса Акерманна, который сейчас проживает в Киеве.

Особенности проекта – ему, как и фестивалю, три года. С тех пор, когда Нильсу предложили снимать архитектуру молодого города, он увлекся съемкой молодого поколения Славутича, пытаясь показать становление молодых людей, их

переход от детства к юности и отрочеству, а затем и взрослой жизни. Уже при предварительном обсуждении фотографий, которые будут включены в экспозицию, отмечена неоднозначность работ. Второй особенностью является ме-

сторасположение фотопроекта – недостроенное детское кафе «Пингвин». Все знают, когда и для чего строилось это здание, почему оно не приобрело законченный вид и не увидело своих маленьких посетителей. Большинство славутичан предполагает, что оно так и не будет завершено. Как отмечает фотограф Нильс Акерманн, было принято решение расположить выставку ближе к молодежи, на их территории, там, где они тусуются. Автор говорит, что он своим проектом не только хотел показать молодежь, но и задает ей вопросы: «А в каком городе они хотят жить? куда бы они хотели приложить свои усилия, пока они молоды? и где бы они хотели продолжить свой жизненный путь во взрослой жизни?» Этим автор и объясняет наличие в экспозиции двух фотографий, сделанных в мегаполисе – Киеве.



Многочисленные участники презентации, среди которых были и профессиональные фотографы, отметили творческий подход к решению темы. И хотя не одинаково оценивалась каждая работа с точки зрения социального подхода (на то и собственный взгляд фотомастера), но в целом фотографии позволяют с иной стороны посмотреть на жизнь молодежи, ее увлечения и желания. Органически вписались черно-белые фото в голые кирпичные стены недостроенного кафе, усиливая неоднозначность совре-



менной жизни не только нашего государства, но и многих стран зарубежья.