Славутичская
инв. №
городская библиотека

ЧАЭС

ИМПУЛЬС

ИМПУЛЬС

№ 18 (157)
Четверг
6 мая
1993 года
Цена 2 крб.

ВЫХОДИТ
С МАРТА 1990 года.

УЧРЕДИТЕЛИ ГАЗЕТЫ:

Славутичский городской Совет народных депутатов.

Администрация производственного объединения «Чернобыльская АЭС».

Регистрационный номер — Кв—40

Редактор Елена НОВИКОВА

Автор макета Борис ИВАЩЕНКО

в номере:

* Нет праздника праздничнее на свете — 1 стр.
* Чернобыль 1986-го, Чернобыльская АЭС сегодня — 2 стр.
* День печати — 2 стр.
* Разговор о нашем телевидении в частности и о культуре — вообще — 3 стр.
* Чтение на субботу и воскресенье — 4 стр.

Точка зрения редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикаций.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 255620, Чернобыльская АЭС, здание «Квант», 4-й этаж, комната № 411. Телефоны: 2-58-00, 4-23-18.

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ ПУНКТ В г. СЛАВУТИЧ: Московский квартал, дом № 1, кв. 50. Телефон 2-03-11. Прием посетителей, прием объявлений по вторникам и четвергам с 17 до 19 час.

ДЛЯ ПИСЕМ: 255190, г. Славутич, абонентный ящик № 157, редакция газеты «Импульс».

Газета набрана фотонабором и отпечатана офсетным способом на полиграфической базе издательства «Десна».

Тираж 2000

Зак. 0463

ИМПУЛЬС

ПОКЛОН ВАМ, ПОБЕДИТЕЛИ!

СНАРЯД

Как память
страшная войны—
Безмолвный крик
и чей-то стон
Средь шума стройки
и весны
Он в летаргию
погружен.
Трусливо в землю
спрятав нос,
Лежит десятки лет
подряд.
Травой, как бородой
оброс,
Неразорвавшийся
снаряд.
Он постарел
и ждать устал,
И вздрагивать
от тишины.
Он столько весен
пролежал
Бесплодным семенем
войны.
И обезвреженный
он злится,
Косится на земной
покой.
Несостоявшийся
убийца—
Возможно твой,
возможно мой...

Любовь ВАСИЛЕВСКАЯ
ДК «Энергия».

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ...

В ЧЕСТЬ 9 МАЯ

День Победы — самый светлый праздник для нас. Хорошо и разумно отдохнуть славутчанам предлагают культурные учреждения города.

8 мая народный театр «Черная звезда» в кино-концертном комплексе выносит на суд зрителей спектакль «Берегитесь мужчин» (авторы А. Курлянский и В. Попков). Начало представления в 19.00.

Дворец культуры «Энергия» 9 мая в 19.30 приглашает на творческий вечер солиста хора народной песни Василия Гордейчука.

На центральной площади города вечером в День Победы будет играть военный духовой оркестр.

С праздником, земляки!

Рядом с ветераном

Давно прошли те годы, когда военный сапер Ф. К. Лазарев волею войны был занесен в наши края. Тут около Неданчич, и восстанавливал разрушенный мост. Тут встретил и свою судьбу...

Сегодня ветеран нет да нет, но вспомнит то военное время. Вот и на снимке Е. **Алимова** Филимон Кузьмич рассказывает ребятам из Славутичской школы № 3 о фронтовых дорогах, о друзьях-товарищах...

Спасибо, друзья!

В связи с Днём печати редакция газеты «Импульс» поздравляет и благодарит за сотрудничество своих внештатных авторов.

Особенно ценен вклад наших постоянных рабкоров: пенсионера Дмитрия Гавриловича Шушарина, заместителя производственно-технического отдела Вячеслава Борисовича Груздева, заведующей сектором ДК «Энергия» Любови Николаевны Василевской, управляющей делами Славутичского горисполкома Лидии Григорьевны Леонец, инженера ЧАЭС Станислава Борисовича Шекстело и других.

Спасибо, друзья! Успехов вам в жизни и творчестве!

Чернобыльская районная газета «Прапор пэрэмогы» («Знамя победы») ушла из жизни в 1988 году не дождавшись совсем немного до своего семидесятилетия... Ушла, борясь за свое существование еще более двух лет после аварии на АЭС.

Из публикации Лидии МАЛИНОВСКОЙ.

КАК УМИРАЛА ГАЗЕТА

ДЕВЯТЬ ДНЕЙ 1986 ГОДА

И вот — ночь 26 апреля...

Василий Демьянович Лисовой, заместитель редактора,— мой сосед. Он позвонил шурину в Припять, но, к его удивлению, тот, хоть и работал в «Атомэнергозащите», вообще ничего не знал...

В редакции — то и дело звонки. Мы ничего не знали. Утешали людей. Коллеги из областной газеты, радио просили информацию.

Связь не работала. Мы были оторваны от мира. Не знали, что нам делать. На 1 мая коллеги отправили меня на разведку в Киев.

Позвонила знакомым журналистам. Пригласили. Им нужна была достоверная информация, а мне— через них—узнать, как быть нам. Связались с приемной первого секретаря Киевского обкома партии... Получила ориентир ехать в Бородянку, выпускать газету.

С этим отправилась в Чернобыль. Дежурный на КП утверждал, что обстановка крайне плохая, никого не велено пускать. Объяснения, что я журналист и надо выпускать газету, что меня назовут дезертиром, не действовали. Видя безысходность своего положения, заплакала.

— Езжайте, если вам не дорога жизнь,— махнул рукой лейтенант.

2 мая... был первый день, когда в городе появились представители Центрального радио и телевидения.

НА ВОЙНЕ, КАК НА ВОЙНЕ

Первый номер в условиях эвакуации должен был выйти 9 мая. Мы еще не огляделись. Типография не была готова обеспечить выход двух газет.

Мы уже решили каким будет первый номер. И тут обнаружили, что не взяли плашку с названием газеты, оставили клише. Времени на раздумья не было. Надо ехать в Чернобыль.

Город встретил... безмолвием. ...Подрулили к редакции. Табличка на моей двери подтвердила, что вчера еще я была хозяйкой этого кабинета. Меня пропустили, попросив начисто вытереть ноги.

Перед эвакуацией я сожгла в печке часть бумаг. Офицер, поселившийся здесь, рассказал, что в пепле зафиксировано два рентгена. Но мне это тогда ни о чем не говорило. Лишь позже от медиков узнала, что нужно выбросить одежду, обувь, пройти обследование. За сорок минут в Чернобыле стрелки дозиметров перевалили треть шкалы. Что ж, на войне, как на войне...

В ЭВАКУАЦИИ

Газета вышла. Она была похожа на боевой листок — две полосы. Стали приходить письма. Наладили связи с авторским активом...

Назову тех, о ком осталась добрая память. Редактор бородянской газеты Петр Матвеевич Розбура, макаровской — Людмила Григорьевна Мех, полесской — Александр Демьянович Гирман, иванковской — Павел Яковлевич Смовж.

... Шефствовала над нашей газетой и редакция «Ленинского знамени»—газета Киевского военного округа. Оплачивала расходы, связанные с выпуском «Прапора пэрэмогы», а потом мы полностью «переселились» на ее страницы.

Позже газета стала выходить самостоятельно. Мы все окрепли, подлечились, собрались с духом. Но стали терять сотрудников. Они уезжали на места поселения со своими семьями...

В ноябре мы покинули Бородянку. С этого месяца временная прописка редакции—Бровары. Редактором стал В. Лисовой.

Наша газета жила еще до конца 1988 года. Хоть это было нелепо. Газета выходила в Броварах, а материалы для нее добывали в зоне и в двух колхозах, оставленных за 30 километрами...

Юлий ИОФФЕ: «Было преступлением пускать ЧАЭС после аварии в 1986 году, но еще большее преступление останавливать её в 1993»

Уже можно проследить закономерность: как только наступает 26 апреля, газеты, радио и телевидение буквально взрываются все новыми и новыми сообщениями о чернобыльской катастрофе. Не является исключением и нынешняя, седьмая годовщина. Она, можно сказать, особенная, декабрь этого года — крайний срок, когда станция должна быть остановлена. Так произойдет, если будет полностью выполнено решение Верховного Совета Украины. Но на пути выполнения закона немало препятствий как технического, так и социального характера.

Слово генеральному директору производственного объединения «Чернобыльская АЭС» Николаю Сорокину:

— Защищать ЧАЭС я не намерен. Есть постановления Верховного Совета, Кабинета министров о снятии ее с эксплуатации в 1993 году, и мы делаем все от нас зависящее, чтобы эти решения были выполнены,— говорит Николай Михайлович.—31 марта мы получили разрешение Госатомнадзора Украины на выгрузку топлива из реактора блока № 2 и в тот же день начали эту операцию. Сейчас такая работа идет, процесс, можно сказать, необратим. Понятно, что после выгрузки топлива вернуться назад будет очень сложно.

Хотел того или нет, но Николай Сорокин начал говорить о том, о чем вскоре я услышал на пульте управления блоками, других объектах АЭС. Сегодня, по мнению персонала станции, закрывать ее все равно, что убивать курицу, несущую золотые яйца. С 1986 года всего выполнено работ по безопасности станции на 270 миллионов рублей, в том числе по реакторным установкам на 58 миллионов (в ценах 1984 года). Работы строго контролировал Госатомнадзор.

— Мы часто слышим, что ЧАЭС не соответствует мировым нормам,— говорит Николай Сорокин.— Но сегодня большинство АЭС в мире им не соответствуют, и это, по-моему, нормальное явление. Потому что нормы пересматриваются в сторону их ужесточения примерно раз в десять лет. Так, даже в развитых странах, в том числе в США, Англии, Японии, работают атомные станции постройки 50—60-х годов. И их до выработки ресурса не собираются выводить из эксплуатации. Мы постоянно слышим: ЧАЭС опасна, ее надо закрывать. Но возникает вопрос, если она так опасна, почему ее не останавливаем немедленно? Оказывается, в этом нет необходимости. Два действующих энергоблока работают на разрешенных пределах мощности. И уровень безопасности на сегодня довольно высок. Больше скажу, после 1991 года ЧАЭС стала намного безопаснее аналогичных станций, где действуют реакторы РБМК чернобыльского типа. А они установлены на Ленинградской, Игналинской, Курской, Смоленской АЭС.

Говоря о состоянии «саркофага», в котором заключен разрушенный четвертый реактор, генеральный директор считает, что периодические сообщения о его аварийном состоянии надуманы. Почему-то из Лондона, Вашингтона, других западных столиц виднее, в каком он состоянии. Оттуда периодически поступают сведения о больших трещинах в бетонной оболочке объекта «Укрытие». Однако с 1986 года никаких трещин в нем не появилось. Речь может идти лишь о неплотностях в соединениях конструкций, которые были допущены еще в год аварии при строительстве этого сооружения. В настоящее время специалисты их заделывают особым клеевым составом.

Учитывая возросшую безопасность сегодняшней ЧАЭС, а также тяжелое экономическое положение страны, специалисты этой и других АЭС Украины считают, что останавливать ее в нынешнем году необходимости нет. Станция способна вырабатывать 17 миллиардов киловатт-часов электроэнергии, что соответствует, как минимум полумиллиарду долларов.

— До того, пока я не побывал на станции, даже разбуди меня ночью, утверждал бы: ЧАЭС надо закрывать,— сказал в беседе с корреспондентом Укринформа вице-премьер-министр Украины Юлий Иоффе.— Но вот съездил в Чернобыль, побеседовал со специалистами. Вижу: к их мнению нельзя не прислушаться. Они мне прямо заявили: «Было преступлением пускать ЧАЭС после аварии в 1986 году, но еще большее преступление останавливать ее в 1993-м. Зачем было тратить так много сил и средств на ее восстановление? Теперь, когда устранена главная причина того, что реактор может самопроизвольно «разгоняться», надо ли ее закрывать?»

— Честно надо признать и такой момент,— подчеркнул Юлий Иоффе.— На сегодняшний день реальность такова: персонал станции выполнил все, что от него требовали, подготовил станцию к закрытию, но правительство, Верховный Совет не выполнили свое обещание, не обеспечили социальную защиту атомщиков и жителей Славутича. Обещанная социальная защита пока остается на бумаге. А это, мягко говоря, безнравственно.

На расширенном заседании коллегии топливно-энергетического комплекса Украины с участием двух комиссий Верховного Совета — по вопросам развития базовых отраслей народного хозяйства и по вопросам чернобыльской катастрофы было принято решение о создании специальной правительственной комиссии, которая изучит все, что связано с проблемами закрытия ЧАЭС, а затем выскажет свои предложения относительно ее судьбы. Если последует вывод, что станция не готова к выводу, правительство обратится в Верховный Совет, который или оставит прежнее решение в силе, или изменит его.

Ждать этого срока нам, видимо, остается недолго.

Валентин ВЕРНОДУБЕНКО.

Тайная канцелярия ЦК КПСС по Чернобылю

(Фрагменты из статьи Аллы ЯРОШИНСКОЙ, опубликованной в газете «Известия»)

(Продолжение. Начало в № 17)

ГОРБАЧЕВ. Тогда почему же вы подписали документ, в котором говорится, что его производство нужно прекратить... Он наименее изучен... Сидоренко В. А. (один из руководителей Госатомэнергонадзора СССР.—А. Я.) пишет, что РБМК и после реконструкции не будут соответствовать современным международным требованиям.

ШАШАРИН Г. А. (зам. министра энергетики и электрификации СССР). Физика реактора определила масштаб аварии. Люди не знали, что реактор может разгоняться в такой ситуации. Нет убежденности, что доработка сделает его вполне безопасным. Можно набрать десяток ситуаций, при которых произойдет то же самое, что и в Чернобыле. Особенно это касается первых блоков Ленинградской, Курской и Чернобыльской АЭС. ...Строить дальше РБМК нельзя.

ГОРБАЧЕВ. А можно ли эти реакторы довести до международных требований?

АЛЕКСАНДРОВ. Все страны с развитой ядерной энергетикой работают не на таком типе реакторов, которые используются у нас».

А ведь еще 28 декабря 1984 года (!) решением межведомственного научно-технического совета по атомной энергетике были утверждены предложения экспертных комиссий по приведению действующих энергоблоков РБМК-1000 в соответствие с требованиями нормативных документов по безопасности.

«РЫЖКОВ. Мы к аварии шли. Если бы не произошла авария сейчас, она при сложившемся положении могла бы произойти в любое время... Как стало сейчас известно, не было ни одного года на АЭС без ЧП. Были также известны и недостатки в конструкции реактора РБМК, но соответствующие выводы ни министерствами, ни АН СССР не сделаны.

Оперативная группа считает, что станции с большим строительным заделом с реакторами РБМК надо заканчивать и на этом прекратить строительство станций с этим реактором».

Таковы были оценки специалистов, участников совершенно секретного заседания Политбюро ЦК КПСС о надежности реактора РБМК. Десятки комиссий, ученых представили доказательства его ненадежности. И что же?

Через год после Чернобыля в строй были введены еще два энергоблока с реакторами РБМК: 3-й — Смоленской АЭС и 2-й — Игналинской...

Судя по стенограмме заседания Политбюро ЦК КПСС, Михаил Горбачев, юрист по образованию и Генеральный секретарь ЦК, оказался самым дотошным экспертом всех наших реакторов, в том числе и «хороших» — типа ВВЭР. Даже сами члены Политбюро Громыко, Соломенцев возмущенно говорили на том заседании, что и они впервые слышат подобные откровения о нашем реакторостроении.

«ГОРБАЧЕВ. Сколько раз вы в Госатомэнергонадзоре возвращались к проблеме этого реактора!

КУЛОВ. За три года моей работы в такой постановке, как это делается сейчас, вопрос не слушался. Мы больше были сосредоточены на ВВЭР-1000. Их блоки менее управляемы. Не проходило года, чтобы не было аварии на ВВЭР.

ГОРБАЧЕВ. Каково ваше мнение о заявлении Сидоренко о том, что в мире нет опыта использования реакторов типа РБМК, что наши ВВЭР и РБМК не соответствуют международным нормам и что при международной инспекции лучше выйти на ВВЭР, чем на РБМК!

КУЛОВ. ВВЭР обладает определенными преимуществами, но эксплуатация связана с опасностью.

ГОРБАЧЕВ. Что же, по-вашему, выходит, что и ВВЭР надо закрывать! Почему вы не доложили, что ВВЭР нельзя строить!

КУЛОВ. ВВЭР лучше, чем РБМК, но серия ВВЭР-1000 хуже тех, которые устанавливались на первых блоках.

ДОЛГИХ. ВВЭР-1000 разработаны по современным нормам!

КУЛОВ. Да, но строящиеся ВВЭР-1000 хуже старых».

Вы что-нибудь понимаете, читатель? Если строящиеся реакторы типа ВВЭР «хуже старых», то зачем же их строят?

«МАЙОРЕЦ. Реактор ВВЭР-1000 новый, он соответствует последним требованиям безопасности, но он ненадежен в эксплуатации, поскольку выходят из строя приборы»...

«ВЫ КАКОЙ РЕАКТОР ПРЕДПОЧИТАЕТЕ!»

Этот вопрос из секретного протокола потряс меня едва ли не больше всего. Его задал член Политбюро ЦК КПСС Н. Слюньков заместителю министра энергетики и электрификации СССР г. Шашарину. На что Шашарин ответил: «ВВЭР». Слава Богу, что Слюньков не стал еще говорить зам. министра, какие реакторы «предпочитает» Политбюро ЦК КП Белоруссии.

В «Концепции развития атомной энергетики в Российской Федерации» немало места отведено безопасности АЭС, которую нужно довести «до уровня» исключающего возможность тяжелой аварии с выходом продуктов деления в окружающую среду».Речь идет и о существующих АЭС, и об их новых поколениях. Но возможно ли в принципе — достичь максимально возможного уровня безопасности именно этих типов реакторов?

Наверное, многие еще помнят трагическую гибель академика Валерия Легасова, принимавшего участие в ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, а затем покончившего с собой на следующее утро после второй годовщины аварии. На том совершенно секретном заседании Политбюро ЦК КПСС В. Легасов говорил Горбачеву:

«Реактор РБМК по некоторым позициям не отвечает международным и отечественным требованиям. Нет системы защиты, системы дозиметрии, отсутствует внешний колпак. Мы, конечно, виноваты, что не следили за этим реактором... В этом есть и моя вина. ...Это касается и первых блоков ВВЭР. 14 из них тоже не соответствуют современным и отечественным требованиям безопасности».

(Окончание в следующем номере)

ПИСЬМО И СВОЕОБРАЗНЫЙ КОММЕНТАРИИ

КОМУ ЭТО НУЖНО?

Второго апреля по Славутичскому телевидению показали — не знаю как и назвать это, ну, в общем, фильм (в кавычках) о том, как широко гуляет «Диснай». Зрелище, мягко говоря, не из приятных: взрослые дяди и тети валяют дурака, вернее, стараются перед камерой валять, но так все грубо, бездарно.

Непонятно, что за событие такое, что за праздник? Милая компания собралась в свободное от работы время — и кто во что гаразд, но, позвольте, мы-то тут причем? Нам-то зачем все это смотреть?

Эта так называемая команда «Диснай» из года в год разбазаривает народные денежки, ездит отдыхать за чужой счет и еще пытается приподнести это так, будто благое дело делает.

Невольно вспомнился новогодний утренник во 2-й школе. Стыдно и больно было смотреть на эти новогодние «подарки», на всю ту нищету и старания школы, чтобы как-то скрасить ее. Но куда там, профсоюзу важнее снабдить деньгами этот же самый «Диснай», оплатить эти бессмысленные прогулки, чем помочь детям.

Фильм этот, поверьте, никому не интересен, кроме, конечно, его участников. Так в чем же дело? Пусть собираются и смотрят, но экран-то зачем засорять? Или занять нечем эфирное время кроме этих набивших оскомину «поздравлений» и таких вот «шедевров» кинематографии.

Студия ТВ наша, конечно, еще молодая, но все же хочется пожелать поменьше таких проколов.

С уважением

АНОХИНА.

«...Кино бросили на прорыв»

Корреспондент радиопрограммы «Импульс» встретилась с **Людмилой Николаевной ЛЮБИВОЙ** после утверждения ее на заседании горисполкома заведующей городским отделом культуры.

Корр.: Людмила Николаевна, прежде всего, я хочу поздравить Вас с назначением на должность заведующей городским отделом культуры и сразу же задать вопрос: с чем связано Ваше назначение! Почему Вы!

Л. Л.: Интересно, правда? С директора городской киносети — и сразу такой большой объем работы. Спасибо за поздравление.

Так получилось, что отдел культуры остался и без заведующего, и без бухгалтерии. И «кино бросили на прорыв». Это, конечно, шутка. В действительности, большая роскошь для такого небольшого города, как наш, иметь две структуры — и киносеть, и отдел культуры. Наши участки работы — это музыкальная школа, библиотеки (детская и взрослая), народный театр и кино-концертный комплекс.

Корр.: Вы, безусловно, человек не новый в культуре, это Ваш хлеб, но в должности заведующей отделом культуры все же делаете первые шаги. Как оцениваете вообще уровень развития культуры в нашем городе!

Л. Л.: Вопрос это далеко не простой. В стране культура неизвестно на каком уровне, что уж говорить нам?! Безусловно, чем ниже уровень жизни, тем ниже уровень культуры. Это аксиома. Экономика хромает — то же делает и культура. Конечно, в отличие от других городов нам полегче: даже в это трудное время нам хорошо помогает городской Совет — материальная помощь, заинтересованность в работе, в том, чтобы нас не оставить без внимания. Вот, например, в дни культуры Бурятии в Украине город посетил известный ансамбль песни и пляски «Байкал».

Но проблем все же много. Это и материальная база, которая еще не сформирована.

Корр.: Прошу прощения, но странно получается, ведь был вроде бы и отдел культуры, и заведующие, в частности, А. Демидов, а так и не сформировалась материальная база до этого времени!

Л. Л.: Да. А сейчас очень сложно в материальном отношении. Ведь музыкальные инструменты уже стоят миллионы...

Кор..: Людмила Николаевна, так все же, какой он, наш славутчанин, в культурном отношении!

Л. Л.: Трудно сегодня. Люди заняты одним: дом, работа, телевизор. Приезжают к нам хорошие коллективы, но зал далеко не заполнен. К примеру, были и прекрасный Белорусский ансамбль песни и пляски, трио Мареничей, а билетов было продано не более 50 процентов. Поэтому я не могу сказать, что у нас такая большая потребность в общении с прекрасным, хотя хотелось бы...

Корр.: Но, чтобы так было, у Вас, вероятно, есть какие-то планы, мечты. Чем Вы хотите разбудить нашего славутчанина!

Л. Л.: Много всяких планов, программ. Прежде всего я постараюсь уделить внимание нашим молодым дарованиям. Хотелось бы, чтобы в городе было больше коллективов художественной самодеятельности.

Не могу забыть лиц женщин из вокального ансамбля украинской песни во время наших обменных концертов в Полесском районе. Какие же красивые женщины в песне!

Хотелось бы, чтобы коллективы художественной самодеятельности были у нас разноплановые и было их много, и люди чтобы шли, отдыхали, раскрывали свои способности, таланты. Это наша задача, над этим именно мы, работники культуры, должны работать.

Очень хочется, чтобы и мы ездили со своими коллективами, чтобы и к нам приезжали. Приезжали как самодеятельные коллективы, так и профессионалы. Хотя все это сейчас — ох, как непросто! Чтобы нам сейчас посмотреть эстрадную звезду, к примеру, как Филипп Киркоров, нужно миллион двести тысяч. Поэтому без поддержки, без спонсоров, без меценатов культуре сегодня не обойтись. И коль представился случай, мне бы хотелось поблагодарить наших спонсоров, которые всегда откликаются на наш призыв — это и «АГСТЕГ», и «СКАТ-5», и другие. Они помогают нам, в силу возможностей, правда, может, мы не так часто и обращаемся к ним.

Корр.: Есть ли у нас в городе люди, на которых вы можете положиться и в творчестве, и материально!

Л. Л.: Основную помощь нам оказывает городской Совет. Как может помогает.

Что касается творческого потенциала, то он есть. Есть у нас такие люди. Как я не скажу хороших слов о Вениамине Александровиче Молдавском? Это человек, который старается, старается... Может, не все получается, но это уже другое дело. А директор музыкальной школы и ее коллектив? Как им сложно. Помещения нет. А ведь они обучают этих ребят, ведут их в мир музыки, в мир искусства.

Работает у нас театр «Черная звезда», руководитель которого Татьяна Петровна Криворучко (недавно об этом театре была публикация в нашей газете). Она живет театром, не представляет своей жизни без своего коллектива.

А Илюшеновы? Это люди, которым цены нет. Они прекрасны и как профессионалы, и как педагоги.

Сколько хороших слов можно сказать о руководителе ансамбля украинской песни Николае Савельевиче Кривопише. Сколько же у него планов! Он хочет создать и оркестровую, и хореографическую группы — поднять нашу национальную культуру в Славутиче.

Корр.: Какое Ваше отношение к средствам массовой информации в городе!

Л. Л.: Мне бы хотелось, чтобы появилась рубрика «Культура» и на телевидении, и в газете. Хотелось бы, чтобы рецензировалась наша работа да и больше освещалась.

Корр.: А как Вы относитесь к тому, что у нас нет в городе радио!

Л. Л.: Это большая проблема. Я все надеялась, что оно будет. В исполкоме нам говорили, что вот-вот оно заговорит. И я верила в это. Ведь плохо, очень плохо, что радио нет. Это никуда не годится. Ведь с ним мы встаем и ложимся. Здорово было, когда славутичское радио было наиболее объективным рупором нашей городской жизни.

Корр.: Людмила Николаевна, теперь вопрос о местном телевидении. Какое Ваше мнение по этому поводу!

Л. Л.: Я почему-то думала, что если местное телевидение возглавляет бывший заведующий отделом культуры, то он должен знать проблемы и способы их решения. Телевидение — серьезный участок работы, требующий огромной работы и, как я больше убеждаюсь, еще большего профессионализма. Мне непонятно, почему нет между средствами массовой информации взаимосвязи и поддержки. Ведь у нас есть журналисты-профессионалы.

Главный просчет местного телевидения — то, что оно ударилось в коммерцию и забыло свое главное назначение — выполнение социального заказа — информированность.

Корр.: Кстати, Вы сказали о коммерции. Как Вы относитесь к рубрике «Поздравляем!»!

Л. Л.: Я точно не знаю, но было, когда поздравление стоило три тысячи, сейчас, может, и больше. Это оплата. Другое дело, как построить эту программу. Она монотонна, однообразна, нет ни журналистского, ни режиссерского подхода.

Корр.: Как Вы относитесь к абсолютно бесплатной услуге «секс по телефону»!

Л. Л.: Может, это шутка первоапрельская? Но я все равно не понимаю. Неуместны в любом случае такие секс-шутки. Куда благороднее дорогое эфирное время использовать по назначению. А вообще, кому, как не газете, радио, телевидению нести культуру в массы. Ведь люди, которые работают в средствах массовой информации, просто обязаны быть в первую очередь культурными во всех отношениях.

Беседу записала
Валентина **МОСКАЛЕЦ.**

Фото **Николая ЛОЗИНА.**

МОЛОДОСТЬ...

СЛУЖБА 01

Статистика информирует

За четыре месяца 1993 года на объектах Чернобыльской атомной электростанции, охраняемых отрядом военизированной пожарной охраны № 3, произошло два пожара, которые, благодаря умелым действиям личного состава дежурных караулов, были ликвидированы в начальной стадии и с минимальным материальным ущербом.

Профилактическим составом ВПЧ-2, ВПЧ-17 было вскрыто и предложено к исполнению более 350 нарушений правил пожарной безопасности. Кроме этого, после проведения в феврале месяце детального пожарно-технического обследования станции комиссией УПО Киевской области, было предложено 127 мероприятий капитального характера.

Большое количество нарушений правил пожарной безопасности говорит о том, что ряд руководителей цехов, участков, а также рабочие и служащие станции проявляют элементы нерадивого отношения к вопросам соблюдения мер пожарной безопасности в своих подразделениях и на рабочих местах. Зачастую некоторые забывают, что незначительная причина, послужившая возникновению пожара, может привести к серьезным и непоправимым последствиям.

Большую тревогу вызывают нарушения, связанные с проведением сварочных и других огневых работ. Наиболее характерными нарушениями являются неисправность сварочной аппаратуры, использование ветхих кабелей, многочисленные незаизолированные соединения сварочных кабелей, проведение огневых работ в местах с наличием пожароопасных и горючих веществ и т. д.

Много нарушений правил пожарной безопасности было допущено в турбинном цехе — 69 (начальник А. А. Лукашин, гараже № 2 — 30 (начальник В. И. Лещенко), гараже № 3 — 26 (начальник Л. А. Струк).

За грубейшие нарушения правил пожарной безопасности работниками пожарной охраны принимаются административные меры воздействия. Так, в 1993 году были наказаны штрафом 81 работник станции, а также должностные лица: начальник химцеха В. И. Филимонов, начальник смены А. Б. Мельников, ведущий инженер ЦВ и КВ А. П. Русских, начальник ТЦ А. А. Лукашин, начальник ОМТС А. В. Гарнага, мастера РСЦ М. И. Залевский, А. Г. Онищенко, заместитель начальника ТЦ В. П. Гуля, ведущий инженер РЦ И. И. Уманец и др.

Кроме того, в 106 случаях была приостановлена эксплуатация помещений, отключение участков электросети, эксплуатация которых была невозможна в связи с прямой угрозой пожара. Это повлекло за собой невыполнение определенных запланированных работ. В 32 случаях за нарушение правил пожарной безопасности были приостановлены электросварочные работы.

До настоящего времени остаются невыполненными мероприятия капитального характера, предложенные Государственным пожарным надзором, хотя и подтверждались неоднократно к исполнению. На текущий момент таких мероприятий 18. Наибольшее количество невыполненных мероприятий в следующих подразделениях: турбинный цех, дизельэлектростанции-I, II, цех вентиляции и кондиционирования воздуха, электроцех.

Л. КУЗЬМИЧ,
старший инженер
ОВПО-3, подполковник
внутренней службы.

УВЛЕЧЕНИЯ

40 ЛЕТ С ПЕСНЕЙ

(ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ СОЛИСТА ХОРА ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ «ЭНЕРГИЯ» ВАСИЛИЯ ГОРДЕЙЧУКА)

Не петь он не мог. Пела мама — Мария Афанасьевна, пел отец — Георгий Иванович, пели всегда: когда работали и когда отдыхали, в праздники и в будни, когда собиралась вместе семья. А семья немалая. Кроме Василия в доме росли два брата и две сестры. И только начинали петь — приходили соседи и сами незаметно для себя начинали подпевать. Да, не петь он не мог, тем более, что родился в песенном краю на Буковине, в Черновцах.

На свой первый «взрослый» концерт вышел Василий 9 мая 1953 года, когда был учеником шестого класса, а концерт проходил на литейном заводе для участников Великой Отечественной.

Исполнилось Василию 14 лет и пошел он работать на стройку, к отцу, строить кирпичный завод. Работал, учился в вечерней школе и пел. Перед призывом в армию приглашали парня в Буковинский ансамбль песни и пляски, но что-то остановило его, и отправился он служить на флот. Служил на Балтике, на сторожевом тральщике. И на флоте вскоре узнали и полюбили «украинского соловья». Здесь тоже приглашали Василия на профессиональную сцену, в ансамбль песни и пляски Прибалтийского военного округа.

Но и теперь не решился Василий, смущало его отсутствие музыкального образования, да и на «гражданку» тянуло. Вот так, после четырех лет службы уехал Василий на строику в Нижний Тагил...

И кто знает, как сложилась бы судьба Василия Георгиевича, шагни он на профессиональную сцену. Может быть, ходил бы уже в народных. А почему бы и нет? Ведь пел же он с С. Ротару в одном самодеятельном коллективе. Хотя как посмотреть, ведь вот уже 39 лет Василий Гордейчук — строитель.

По самым скромным подсчетам, за 40 лет Василий Георгиевич выступил более чем в 550 концертах. Бескорыстно, от чистого сердца, не требуя и не ожидая за свой певческий труд ни славы, ни денег. Василий Георгиевич — лауреат республиканского фестиваля народного творчества, лауреат фестиваля народного творчества стран Скандинавии...

В ноябре 1987 года приехал в Славутич. Начал работать в ДСК-3, где и работает до нынешних дней.

А 9 мая 1993 года, в день своего первого концерта 40 лет назад, во Дворце культуры «Энергия» состоится творческий вечер Василия Георгиевича. И жители города встретятся с прекрасным человеком, отличным певцом, который делом и песней приносит нам радость.

Спасибо Вам и здоровья, человек с песней!

Вениамин МОЛДАВСКИЙ
директор Дворца культуры «Энергия».

МАЙ

НАРОДНЫЙ МЕСЯЦЕСЛОВ

1. Ай, ай, месяц май: не холоден, так голоден. Март сухой да мокрый май — будет каша и каравай. Коли в мае дождь, будет и рожь. Май холодный — год хлебородный.

2. Егорьев день. *На Егорьевской неделе выгоняют первый раз скот в поле, начинают полевые работы. Ясное утро на Егория — ранний сев, ясный вечер — поздний. На Егория мороз — будет просо и овес; а коли дождь — скоту легкий год.*

8. На Макара *прилет певчих птиц стаями.*

11. На Максима-березовца *собирают березовый сок и отпаивают больных.*

15. Борис и Глеб *сеют хлеб, коли в этот день погоже, то и уборка хлеба будет пригожа. Борис-день — соловьиный день: начинают петь соловьи.*

19. Иов-горошник, *росеник — росы распустил. Большая роса и ясный день — к урожаю огурцов. В этот день сеют горох, рассаживают рассаду, садят картофель.*

22. Николин день. *Николай-вешний с теплом. Никола-весенний лошадь откормит, выгоняют лошадь на «пашницу» — подножный корм.*

28. В день Пахома-бокогрея *первый посев льна, поздний — овса и пшеницы. Коли на Пахома восход солнца багряный — будет грозное, пожарное лето.*

31. Пришел Федот *— берется земля за свой род. Коли дубовый лист развернулся, то земля принялась за свой род.*

ЗЕЛЕНЫЙ МЕСЯЦ

Издавна называется май «травень», «цветень», а первые дни месяца — соловьиными, так как запевают соловьи и устраиваются первые весенние гуляния в рощах.

По обычаям старины, в первый майский вечер ставили на лугу украшенное разноцветными лентами зеленое молодое дерево, величали его в майских песнях, водили вокруг него хороводы и веселились. За деревней на самом высоком холме жгли костры, сжигали накопившийся за зиму хлам.

Во многих местах весенний сев начинали в первый день мая. Сперва сеятель в поле клал обе руки на межу, замечал — тепла ли земля, и, только убедившись, что тепла, начинал бросать на первую майскую росу — первую горсть зерна. В конце мая, когда рожь начинала колоситься, по старинному обычаю «водили колос». Обряд разыгрывался так: с восходом солнца молодежь шла к околице. Там все становились в два ряда, лицом к лицу, и брали друг друга за руки, получался как бы живой мост, вытягивающийся в узкую ленту. По этому «мосту», по соединенным рукам, пускали идти маленькую девочку, украшенную лентами, с венком на голове. Как только девочка проходила одну пару стоящих, те, бежали и становились парой впереди. Так «мост» двигался до самого озимого поля. Дойдя до загонов, спускали девочку на землю. Она срывала пучок зеленой ржи, готовящейся к этому времени выметывать колос. С сорванным пучком девочка бежала назад к околице. Молодежь шла за ней и пела майские песни. Пройдя по деревне, все разбирали у девочки по колосу и загадывали: кому попадется ржаной стебель с выметнувшимся колосом, тот не минует своей «судьбы» и осенью женится.

Г. НАУМЕНКО.

СПОРТ

ДЛИННЫЕ КИЛОМЕТРЫ

25 апреля Славутич встречал участников сверхмарафонского пробега, которые стартовали в Киеве, прошли промежуточные этапы в Козельце, Красиловке и Чернигове, и финишировали у нас в городе, посвятив его памяти тех страшных апрельских дней 1986-го на чернобыльской земле...

В это же время славутичские спортсмены проводили свой традиционный легкоатлетический кросс «Памяти героев Чернобыля». Стартовали на трех дистанциях. 64 участника, которые представляли Смоленскую, Южно-Украинскую, Курскую атомные станции, города Чернигов, Белая Церковь и др.

На 30-километровке победителями в своих возрастных группах среди мужчин стали Виктор Корниенко (Южно-Украинская АЭС), Владимир Гильчук (Пежин) и среди женщин — Ирина Шадрина (Славутич) и Нина Швец (Белая Церковь).

Десятикилометровую дистанцию быстрее всех преодолели Александр Осавалюк, Геннадий Кузнецов, Виталий Перов (все — Белая Церковь) и Наиль Миндубаев (Курская атомная).

Надежда Стефанова (Белая Церковь) выиграла забег на 5 километров.

Свои призы и дипломы получили и самые молодые участники кроссов. Двенадцатилетний Алексей Теплов из Смоленска достойно пробежал 10 километров, а юные славутчанки Катя Беспалова и Олеся Шандер — пять.

В. КОВАЛЕВ.

КИНО

До 9 мая в Большом зале кинотеатра продолжается демонстрация американского фильма

«НОЧЬ ВОИНА».

Сильный боец кикбоксинга, который приносит немалую прибыль одному из дельцов, решает порвать со своим хозяином. Но тот начинает ему угрожать, шантажировать и захватывает в заложницы подругу Майлза...

* * *

С 10 числа вы можете посмотреть американский эротический фильм, рекламный ролик которого демонстрируется по I каналу Останкино

«ГОРЬКАЯ ЛУНА».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продаются щенки породы колли от хороших родителей, с родословной.

Обращаться по телефону 2-84-89.

* * *

Государственному коммунальному предприятию «Майя»

на постоянную работу требуются:

* — главный бухгалтер;

* — женские и мужские мастера-парикмахеры.

Обращаться по адресу **КБО «Славянка», тел. 2-68-80**

АДМИНИСТРАЦИЯ.

Коллектив исполкома выражает глубокое соболезнование заместителю председателя Славутичского городского Совета народных депутатов Менюку Олегу Анатольевичу в связи с тяжелой утратой — смертью дочери **Марины.**

Работники техно-торгового центра «Электрон» выражают глубокое соболезнование заместителю директора специального предприятия «Спектр» Менюку Олегу Анатольевичу в связи с преждевременной кончиной дочери

Марины.

ЛЮБОВЬ. ЖЕНЩИНА. РЕБЕНОК

В весеннее дождливое утро мы попали в сказку, которую создала киевская фирма «Роксолана». Просторный Дворец культуры «Украина» превратился в сказочную страну, где нежным ароматом благоухали лилии, ландыши, а гладиолусы, тюльпаны, розы, нарциссы поражали своей красотой и элегантностью. Во всех уголках земли цветы символизируют мир, красоту, любовь, вечное обновление жизни.

На праздник цветов приехали аранжировщики из стран СНГ, Прибалтики, Чехии, Словакии, Голландии, Германии. Тема праздника — «Любовь. Женщина. Ребенок».

В рамках этого мероприятия было проведено два конкурса — международный (группа «Мастер») и межрегиональный («Дебют»). Конкурсантам было предложено оформить букет для невесты, детскую коляску, выполнить букет из живых цветов ко дню рождения ребенка.

Необычным был букет для невесты из желтых гвоздик. Букеты для невесты создавались прямо на глазах зрителей.

Для группы «Мастер» предложили задание — создать любимый сказочный образ в цветочном сопровождении. Всем понравилась композиция к сказке «Золушка», где среди цветов лежала оброненная Золушкой туфелька.

Сказочный мир игрушек был представлен, конечно, знаменитой куклой «Барби», игрушками датской фирмы «Лего». О любой игрушке, представленной на выставке, можно было посмотреть интересный рекламный фильм.

Красочная выставка, увлекательная программа, состязания аранжировщиков оставили у нас незабываемое впечатление.

Для нас не было бы этого праздника, если бы не взрослые. Мы от всей души благодарим директора «Градобанка» Людмилу Михайловну Шакуло, профком ЧАЭС в лице Николая Ивановича Юдина и всех, кто помог нам.

Яна ВЕЛЬКЕ,
по поручению членов кружка «Икебана» детского Дворца творчества.