

"...АХ, КАК ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ И ЛЮБИТЬ ВСЕХ ПОДРЯД!.."

20 — 22 августа на Поляне возле базы "Днепр" проходил X международный фестиваль авторской песни

ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

Десятый — он для того и юбилейный, чтобы вспомнить, с чего все это начиналось, повздыхать ностальгически "А помните?..." и по-доброму прикинуть: дальше-то что? Что до прикидок на будущее — то к ним мы вернемся позже. А пока о прошлом.

Идея фестиваля на Кривой возникла, как и все хорошие идеи, исключительно случайно. Рассказывает Людмила Козлова:

К началу "Чайханы" зрителей заметно прибавилось



— Одиннадцать лет назад мы с мужем поехали на Грушинку (очень известный и популярный фестиваль авторской песни в России. — М.Р.) Фестиваль был замечательным, но я, помнится, высказала сожаление, что в будущем году нам Грушинки уж точно не видать — в самом ближайшем будущем ожидалось рождение нашей Катьки. Выказала я это, и как раз во время празднования моего дня рождения Женя (Евгений Козлов, председатель ПК ЧАЭС) вдруг говорит: а слабо и у нас такой фестиваль открыть?

Оказалось — не слабо. Первый проходил на острове Праведном. Станция в то время была предприятием богатым, и Семен Рыбчинский, которому были делегированы права организатора (он занимался этим вместе с нашей, славутичской Людмилой Заикиной), пригласил на фест действительно звезд бардовского движения. Очевидцы тех событий вспоминают о них с придыханием и выразительными возгласами "О-о!". Но поскольку возгласы — вещь не материальная, ограничимся более конкретным и лаконичным воспоминанием одного из участников первого феста — по его словам, звезд, которые приехали на Праведный, было не меньше, чем зрите-

блему протяжки подводного электрокабеля. Затея оказалась сложной и дорогостоящей, и в конце концов на остров просто привезли дизель... Место для феста, рассказал Евгений Козлов, выбрали долго и придирчиво — должен был быть удобный подъезд, место, где свободно раскинется лагерь, приличных размеров территория Поляны, возможность искупаться. И аура — у Поляны обязательно должна была быть особая аура. "Днепр" подошел по всем показателям.

тдинов, Вячеслав Климович и Ольга Ясюкович (последние, к слову, имеют свою романтическую фестивальную историю: познакомились на Поляне, поженились, и в 1999-м Вячеслав привез Ольгу на фест уже в качестве участницы — и она стала лауреатом). Приехали и обожаемые нашим зрителем Леший из Гомеля и Виктор Байрак (Воронеж). Одним словом, по мнению многочисленных зрителей, вечерний концерт вышел на славу.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Начался, как водится, с мастер-классов и прослушивания — по сути, отборочного тура фестиваля. В нем приняли участие более 50 человек. К участию в конкурсном концерте было допущено 24.

Год на год не приходится. Никто не может определить и предугадать заранее, с каким творческим багажом приедут на фест конкурсанты. Десятому (на то он и десятый, юбилейный!) повезло. Впервые за несколько последних лет (не претендую на истину в последней инстанции, никого не хочу обидеть — просто делюсь впечатлениями вольного слушателя!) на прослушивание пришли действительно интересные авторы и исполнители. Часть из них была знакома по предыдущим фестивалям, и явный их творческий рост не мог не радовать. Часть лиц была совершенно не знакома, но слушать их — хотелось. Звучали новые поэтические имена — и это

За годы существования бывало разное. Несколько лет кряду накануне феста приходилось решать вопросы электроснабжения Поляны — "металлисты" из окрестных сел утянули кабель. Автоматически возникала и проблема водоснабжения — воду приходилось возить в огромных поливочных цистернах из города.

Но все это были мелочи, на которые фестивалевщики принципиально не обращали внимания. Съезжались из самых разных частей некогда необъятного Советского Союза. Да и в этом году в числе конкурсантов неизвестно каким ветром занесенный оказался парень из самого Нефтекамска. Встретились в лагере мне и ребята из Самары, Питера. О гостях из совсем ближнего, можно сказать — заречного, зарубежья и говорить нечего: в числе лауреатов и дипломантов X феста — барды из Минска, Светлогорска, Витебска.

Много на фесте-2004 было сумчан, киевлян, черниговчан, полтавчан, конотопцев и др. Побывали в числе участников и гости из Энергодара. В финал, правда, не вышли, но выступили неплохо.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Десятый — он для того и десятый, чтобы отличаться от предыдущих. В этом году пределом мечтания участников были... фестивальные футболки с логотипом феста. Значки были в меньшем дефиците, но те, кому они достались,



Леший так и не научился играть на гитаре

тоже вселяло надежду, что песня, в которой есть не только бестолковое "ла-ла-ла", но гармоничная музыка и непримитивный, осмысленный текст, будет жить. С теми, чьи творения под названные критерии не подходили, ведущие мастер-классы знаменитости каким-то образом ухитрялись быть тактичными.

— Я, знаете, тоже начинал с абсолютно банальных текстов, — поделился секретом с одним из авторов Анатолий Киреев — тот самый, чьи строчки "Ах, как хочется жить и любить всех подряд!" стали шутливым девизом Десятого.

— Вы что-нибудь читаете? Нет, я понимаю, что вы пишете и читаете себя, но я бы очень рекомендовала вам читать хорошую поэзию. Тогда внутри накапливается определенный опыт стихосложения, появляется багаж — и это помогает вырасти быстрее, — осторожно делилась опытом Ольга Ясюкович.

Но, в целом, выбирать было из кого, и поэтому конкурсный концерт (по мнению одного из организаторов феста Александра Нечипоренко, самая "прогарная" и зачастую скучноватая часть программы второго дня) был очень даже интересным и динамичным. С него практически никто не ушел, и подымавшие из города к началу традиционной "Чайханы" зрители вынуждены были довольствоваться теми местами на периферии Поляны, которые им удалось раздобыть.

Рассказывать о "Чайхане" — дело неблагодарное: это надо слушать. Действо было стилизовано под... прием доктора (психиатра, что ли?). В центре внимания эскулапа, которого, естественно, изображал Виктор Байрак, было нефор-

мальное расписание фестивального быта заезжих звезд (хотели все, включая самих мэтров, притаившихся за сценой с гитарами). Комментировал происходящее на сцене Леший. Он был в ударе, и сатирические катрены лились как из рога изобилия. Заседала "Чайхана" три с лишним часа. Расходиться по ее окончании ни "аксакалы", ни тусовщики не желали, и поэтому сиделки перед сценой плавно перекачались в так называемые "песенные костры". Мэтры легли спать, когда уже рассвело...

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Десятый — хоть и юбилейный, а все равно подошел к концу точно так же, как и все его предшественники. Гран-при феста взяла автор Наталия Тихонова из Полтавы. Лауреатами стали авторы Светлана Волкова (Киев) и Вячеслав Шевляков (Витебск). Дипломы получили



Гости из Энергодара

бят игре на гитаре. Но все эти ребята по окончании школы поступают в вузы и уже не возвращаются в город. Нет, они продолжают играть и петь в других городах, но — не у нас. Жалко, конечно... Это большая беда Славутичского клуба авторской песни и нашего оргкомитета в частности — нет молодежи, нет связи! Молодежь к нам не приходит — она от нас уходит, часто даже не пройдя всю эту кухню. Таковы реалии нашего города.

— Каким-нибудь образом эту ситуацию можно исправить?

— Каждый год я выпускаю около двадцати ребят, и они уезжают. И городские власти Славутича, и мэр прекрасно понимают, что молодежь из города уходит, и пытаются с этим бороться — вы же знаете, есть программы, направленные на создание новых рабочих мест, но до тех пор, пока экономическая ситуация не стабилизируется, притока молодежи ждать сложно...

И, тем не менее, надежда, наверное, все-таки есть. Хотя бы потому, что "физики", которыми изобилует наш город, в деле авторской песни гораздо активнее, чем так называемые "лирики". А кроме того, определенный приток молодежи в город и на станцию все же есть. По словам директора ЧАЭС Александра Смышляева, многие выпускники специализированных "ядерных" вузов сегодня просят работать на станцию. Возможно, среди них есть и любители авторской песни. Возможно, со временем их станет больше.

И — главное — известно, что новое руководство станции обещало поддерживать не только сам фестиваль на Кривой, но и само бардовское движение в Славутиче. В кулуарах феста только и разговоров было о том, что директор ЧАЭС вроде обещал изыскивать возможности для приглашения в Славутич раз в год пары-тройки именитых бардов. Хорошо бы — в условиях поддержки песенной культуры, глядишь, и у нас начнут восходить звезды.

Майя РУДЕНКО
Фото Вадима ИВКИНА



Мастер-классы. Киреев слушает...

лей. В числе зрителей была и крошечная Катя Козлова — она слушала выступления, сидя в огромной, специально для этого привезенной на остров коляске. Она была самой юной зрительницей.

Второй фестиваль уже проходил на Кривой, возле базы "Днепр". Почему он ушел с живописного днепровского острова? Уж больно много было организационных трудностей, связанных с переправой участников и гостей. (Сложновато оказалось обеспечить подвезение на остров электричества: организаторы Первого всерьез решали про-

гордо носили их на груди и страшно боялись потерять. Футболки и значки, к слову, очень украсили действо на Поляне.

Юбилейный — он для того и юбилейный, чтобы наградить тех, кто из года в год организует это действо. Григорий Шурша и Вячеслав Востряков награждены грамотами и часами с гербом Славутича, Наталия Тихонова — грамотой и денежной премией.

Десятый — он для того и юбилейный, чтобы собрать приличное представительство звезд авторской песни. Он и собрал. На фест приехали Андрей Козловский, Анатолий Киреев, Марат Фахр-

авторы музыки Алексей Нежевец (Минск) и Сергей Городничий (Сумы), Сергей Хоменко (Киев), Лучшее владение гитарой), Сергей Шибан (Светлогорск, номинация "Лучшая юмористическая песня"), Людмила Кожан (Сумы, номинация "Поэзия"), авторы песен Артем Соколов (Сумы) и Зоя Курак (Киев). Почетный "Приз надежды" получила Катя Козлова (благодаря которой, в общем-то, и родилась на свет идея славутичского феста).

Катерина, правда, оказалась единственной славутичанкой, вышедшей на фестивальную сцену в этом году.

Почему же на славутичском фесте жители города присутствуют как слушатели, а не как участники? С этим вопросом я обратилась к Александру Нечипоренко. Думала поговорить о культуре, оказалось — беседа об экономике.

— Если хотите, я могу сказать определенно и со знанием дела: это большая беда этого фестиваля. Я уже наверное лет восемь занимаюсь обучением славутичских ре-



Андрей Козловский и Наталия Тихонова. Дуэтом