

Відділ культури і туризму
виконавчого комітету Славутицької міської ради
Славутицька міська централізована
бібліотечна система

***«Шекспірівське слово у вічність
летить»***

До 450-річчя від дня народження
Вільяма Шекспіра

Бібліографічний покажчик

Славутич 2014

Даний бібліографічний покажчик підготовлено довідково-бібліографічним відділом Загальноміського бібліотечно-інформаційного центру м. Славутича.

Видання присвячене відзначенню у 2014 році 450-річчя від дня народження Вільяма Шекспіра – одного з найвідоміших драматургів світу, автора принаймні 17 комедій, 10 хронік, 11 трагедій, 5 поем і циклу зі 154 сонетів.

Покажчик містить біографію, твори письменника, видання та статті про його життя і творчість, розробки уроків, позакласних заходів, сценаріїв.

Матеріал розміщений за розділами в алфавітному порядку.

Посібник розрахований на широке коло читачів.

Укладачі:

Панова Л.І., Соловйова Л.О.,
Янченко О.О.

Комп'ютерний набір:

Соловйова Л.О.

Відповідальна за випуск:

Портная Н.В.

*«Шекспір – це пророк, посланий Богом,
щоб просвітити нам таємницю про
людину, про душу людську».*

Ф. Достоєвський

Біографія В. Шекспіра

Шекспір – одне з тих чудес світу, яким не перестаєш дивуватися: історія рухається гігантськими кроками, змінюється образ планети, а людям усе ще потрібно те, що створив цей поет, відділений від нас декількома сторіччями. Чим більш зрілим стає людство в духовному плані, тим більше глибин відкриває воно у творчості Шекспіра. Десятки, сотні життєвих ситуацій, у яких опиняються люди, були точно підмічені і відбиті Шекспіром у його драмах. Ними можна міряти життя окремої людини і можна відзначати стадії розвитку цілого народу. Все драматичне, що трапляється з різними людьми і з суспільством у цілому, було зображено Шекспіром з тим ступенем художнього узагальнення, що дозволяє в різні часи й, здавалося б, у нових умовах пізнавати себе і своє життя.

Шекспір – найвидатніший англійський поет і драматург XVI століття. Епоха, в якій жив і творив письменник, називається епохою Відродження, або Ренесансом. Вона вражає нестримним злетом фантазії митців, піднесенням духу, великою вірою у творчі можливості людини. Ніколи ще мистецтво не відіграло такої значної ролі в житті суспільства, ніколи не було таким велично прекрасним. У людях дедалі більше цінується розум, досвід, знання. Провідниками віри в особистість людини, в її духовні здібності виступали вчені, філософи, письменники, художники. Їх почали називати гуманістами.

Епоха Відродження подарувала світові багато талановитих людей. Їх імена назавжди вписані в «золоту книгу» цієї епохи. Серед них – ім'я великого Шекспіра.

Про життя великого драматурга збереглося мало відомостей, адже перша зовсім стисла біографія письменника,

написана якимось Нікезом Роу, вийшла друком у 1709 році, майже через 100 років після його смерті.

Вільям Шекспір народився у місті Стратфордї, що на річці Ейвон, у 1594 році.

Його батько був торговцем, якому належала чинбарня (майстерня, де обробляють шкіри).

З раннього дитинства Вільяма оточував дивовижний світ, зітканий зі стародавніх легенд і народних пісень. Незаймана природа рідного краю і розвинена уява сприяли народженню фантастичного світу у глибинах його вразливої душі.

У Стратфордї юний Шекспір уперше побачив театральну виставу. За тридцять кілометрів від Стратфорда, в Ковентрі, щорічно ставили релігійні драми-містерії, які охоче відвідували жителі навколишніх міст, зокрема й сім'я Джона Шекспіра.

До 14 років хлопець відвідував світську школу, де вивчав риторику, логіку, латину, античну міфологію та літературу.

Але довго вчитися йому не довелося: фінансові справи батька занепали, треба було брати участь в утриманні багатодітної сім'ї.

Що він робив у ці роки, достеменно невідомо – чи то був учнем у різника (може, навіть у власного батька), чи то служив молодшим учителем.

Вісімнадцятирічним юнаком одружився з Анною Хеттевей, дочкою багатого фермера. Незабаром у них народилася дочка Сьюзен, а через два роки – близнята Джудїт і Гамнет.

Однак юний батько і чоловік недовго просидів біля родинного вогнища і близько 1586 року він подався до столиці.

Лондон... В останні десятиліття XVI століття на його околицях мігрувало гамірне життя. Тут на брудних вузьких вуличках убогих кварталів було чимало шинків і таверн, де пили міцний ель, їли пудинги з бичачої крові і жиру, співали голосних, не дуже пристойних пісень. Були тут і «розваги для простолюду» – арени, на яких цькували ведмедів, майданчики для півнячих боїв.

Тут височіли й овальні або восьмикутні дерев'яні споруди, увінчані маленькими вежами. То були театри. Вдень на вежах майоріли прапорці. Це означало, що незабаром почнеться вистава і «слуги лорда-адмірала» або «слуги лорда-камергера» матимуть честь показати глядачам криваві трагедії чи веселі пригоди закоханих та блазнів.

Опинившись у незнайомому місті без засобів до існування, без друзів і знайомих, він, як підтверджують поширені легенди, заробляв перший час на життя тим, що стеріг біля театру коней, на яких приїжджали знатні; переписував ролі; траплялося, заміняв суфлера. Словом, задовго до того, як великий драматург вивів на сцену своїх героїв, він пізнав нелегке закулісне життя театру.

Акторської кар'єри Шекспір так і не зробив: до нащадків дійшли відомості про дві зіграні ним ролі, до того ж другорядні, – це роль тіні батька Гамлета і слуги Адама з комедії «Як вам це сподобається». Зате драматург досить швидко досяг успіхів на іншій ниві.

Приблизно з 1590 року він узявся за перо. З 1593 чи 1594 року входив до трупи Джеймса Бербеда, яка давала вистави в будинку, іменованому «Театром». А 1599 року сини Бербеда побудували театр «Глобус». Шекспір став одним із співвласників цього прибуткового закладу.

Цей найпопулярніший театр південного берега був оздоблений великим плакатом. На золотому тлі здіймався Геркулес, тримаючи на плечах земну кулю, а трохи нижче був надпис: «Весь світ лицедіє...»

Невдовзі Шекспір став головним драматургом трупи. Бути драматургом, працювати для театру вважалося тоді заняттям малопочесним, але він вибрав свій шлях і «зустрів на ньому все, що випадає на долю справжньої людини: ворожнечу і дружбу, зраду і любов, радість перемог і гіркоту поразок. І насамперед – працю».

Перу геніального драматурга належать 37 сценічних творів. Серед них – комедії, історичні хроніки і трагедії, а також

дві поеми – «Венера і Адоніс» (1593) та «Лукреція» (1594). Крім того, Шекспір написав 154 сонети, які знавці зараховують до числа найсвітліших творінь світової лірики.

У 1612 році Шекспір написав свою останню п'єсу «Буря». Незабаром він лишив театр. Можливо, Шекспір пережив розчарування в англійському театрі, що ішов від того великого шляху, яким він його вів. А може, в роки мовчання він виношував задуми нових геніальних творінь, яким так і не призначено було з'явитися.

У 1612 році Шекспір покидає Лондон: між Шекспіром і трупою виникає конфлікт. Актори «Глобуса» придбали для зимових вистав театр «Бленфлайерс», де ставили спектаклі для знаті. Це вимагало від Шекспіра перебудови його естетичної системи, але поступитися творчими принципами драматург не хотів.

Останні чотири роки життя він проводить поза театром, у Стратфорді.

Протягом усього лондонського життя він купував нерухоме майно і землю, отож, коли відійшов від справ і повернувся в рідні місця, майбутнє близьких і власна старість були забезпечені. Тільки він не дожив до старості. 23 квітня 1616 року його не стало. Шекспір помер у 1616 році, у день, коли йому виповнилося 52 роки.

Але створені майже чотири століття тому його твори залишаються сучасними і тепер. І тому вони безсмертні.

Твори В. Шекспіра

Шекспир У. Собрание сочинений в 8-ми т. Т. 1. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Много шума из ничего. Сонеты. – М.: «Интербук», 1992. – 446 с.

Шекспир У. Собрание сочинений в 8-ми т. Т. 2. Ричард III. Юлий Цезарь. Макбет. Трагедия о Кориолане. – М.: «Интербук», 1992. – 525 с.

Шекспір В. Твори в 6-ти т. Т. 6. Тімон Афінський. Цимбелін. Зимова казка. Буря. Генріх VIII. Лукреція. Венера і Адоніс. Сонети. Скарги закоханої. Пісні для музики / Переклад з англ.; Післямови О. Алексеєнко та Д. Наливайка. – К.: Дніпро, 1986. – 838 с.: іл.

Шекспир В. Избранное: В 2-х ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с. – (Школьная библиотека).

Шекспир У. Виндзорские насмешницы. Венецианский купец: Пьесы: Пер. с англ. – М.: АСТ, 2002. – 315 с.

Шекспир В. Гамлет, принц Датский. – Владивосток: Дальневосточное книжное издательство, 1984. – 183 с.

Шекспир В. Гамлет, принц Датский. – М.: Правда, 1980. – 180 с.

Шекспір В. Історичні хроніки: Пер з англ. – Харків: Фоліо, 2004. – 511 с. – (Б-ка світової літератури).

Шекспир У. Комедии: Пер. с англ. – М.: Правда, 1987. – 768 с.

Шекспир В. Комедии и драмы-сказки: Пер. с англ. / Сост. В. П. Комарова. – СПб: Лениздат, 1996. – 764 с.

Шекспир В. Комедии. Хроники. Трагедии: В 2-х т. Т. 1: Пер. с англ. – М.: РИПОЛ, 1998. – 784 с.

Шекспир В. Комедии, хроники, трагедии. Т. 1: Пер. с англ. / Сост., вступ. статья и коммент. Д. Урнова. – М.: Худож. лит., 1988. – 783 с. – (Б-ка литературы Возрождения).

Шекспир В. Комедии. Хроники. Трагедии. Сонеты: В 2-х т. Т. 2: Пер. с англ. – М.: РИПОЛ, 1998. – 752 с.

Шекспир В. Комедии, хроники, трагедии. Т. 2: Пер. с англ. / Сост., коммент. Д. Урнова. – М.: Худож. лит., 1988. – 670 с.: ил. – (Б-ка литературы Возрождения).

Шекспір В. Комедії і трагікомедії: Пер. з англ. – Харків: Фоліо, 2004. – 527 с.- (Б-ка світової літератури).

Шекспір В. Сонети // Всесвіт. – 1996. – № 8–9. – С. 122–125.

Шекспір В. Сонети // Сучасність. – 1997. – № 6. – С. 43.

Шекспір В. Сонети / Пер. Г. Пилипенко. – К.; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2008. – 320 с.

Шекспир В. Сонеты // Шедевры зарубежной любовной лирики. – Харьков: Фолио, 2006. – С. 137–158. – (Литература).

Шекспір В. Сонети. Трагедія Гамлета, принца Данського (Скорочено) // Зарубіжна література: Хрестоматія–посібник для 9-го кл. загальноосвіт. навч. закладів / В. Звиняцьковський, Є. Волощук, Б. Бігун. – К.: Генеза, 2006. – С. 219-278.

Шекспир В. Трагедии / Пер. с англ. Б. Пастернака. – М.: РИПОЛ, 1993. – 928 с.

Шекспир В. Трагедии / Пер. с англ. Б. Пастернака. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 864 с.

Шекспір В. Трагедії / Пер. з англ. – Харків: Фоліо, 2004. – 462 с. – (Б-ка світової літератури).

Шекспір В. Трагедії. Сонети: Для ст. шк. віку: Пер. з англ. / Передм. Д. В. Затонського. – К.: Веселка, 1993. – 480 с.: іл. – (Шкільна бібліотека).

Про життя і творчість

Алпатов С. «Арна, стена, лев и влюблённых двое...»: Лирика В. Шекспира // Литература. – 1996. – № 40. – С. 4.

Андрионик А. В. Прокляті запитання Гамлета й Озрик: Спроба нетрадиційного прочитання шекспірівської трагедії // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 1997. – № 9. – С. 36–37.

Арсенюк О. Платонічна любов та українські перекладачі: Переклад «Сонетів» Шекспіра // Всесвіт. – 1996. – № 8–9. – С. 117–122.

Баранов А. Можна ли Гамлета считать убийцей? // Наука и религия. – 1995. – № 7. – С. 36–43.

Бобров Л. Гамлетовщина: быть или не быть её культу // Молодая гвардия. – 1997. – № 3. – С. 249.

Вайль П. Любовь и окрестности: Верона – Шекспир, Севилья – Мериме // Иностранная литература. – 1997. – № 7. – С. 212.

Вітченко А. О. Виразник ренесансних ідеалів: Матеріал до лекції «Новаторство В. Шекспіра» // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003. – № 10. – С. 22–23.

Вітченко А. О. Організація інтерпретаційної діяльності старшокласників у процесі вивчення драматургії В. Шекспіра: Методичні засади // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2006. – № 10. – С. 23–25.

Вічний Шекспір // Всесвіт. – 1996. – № 4. – С. 92.

Войтенко И. В. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира // Литература в школе. – 2005. – № 6. – С. 40–41.

Гордієнко О. А. Методичні рекомендації до взаємопов'язаного вивчення зарубіжної та української літератури у 8 класі: На прикладі трагедії Шекспіра «Ромео і Джульєтта» та повісті М. Коцюбинського «Дорогою ціною» // Зарубіжна література. – 2002. – № 8. – С. 30–33.

Гречанюк С. І Гамлет як загадка: В. Шекспір // С. Гречанюк Вічні книги. – К.: Дніпро, 1991. – С. 223–258.

Дітькова С. Ю. Біблійні алюзії в трагедії Вільяма Шекспіра «Гамлет» // Зарубіжна література. – 2004. – № 5. – С. 10.

Зорівчак Р. Іван Франко як поціновувач і популяризатор творчості Вільяма Шекспіра // Літературна Україна. – 2013. – 30 травня. – С. 10.

Кирилюк З. В. Драматургія Шекспіра // Зарубіжна література. – 2000. – № 2. – С. 47–53.

Козар Н. М. «Тінь по ночах блукає в Ельсінорі...»: Матеріали до вивчення трагедії Шекспіра «Гамлет». 9 клас // Зарубіжна література. – 2002. – № 2. – С. 6–10.

Ленська С. В. В. Шекспір. «Гамлет»: Матеріали до варіативного вивчення. Образ Гамлета у світовій літературі // Всесвітня література. – 2000. – № 10. – С. 33–35.

Липков А. И. История любви и смерти голубя и феникса, или розетский камень Ильи Гилилова: Уильям Шекспир // Литература в школе. – 1997. – № 4. – С. 42.

Логвин Г. П. Так хто ж утратив розум і сумління?: За трагедією В. Шекспіра «Гамлет» // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2005. – № 6. – С. 6–10.

Матвеева Л. Сонеты Шекспира // Литература. – 1997. – № 3. – С. 2.

Нікольнікова О. Є. Аналіз літературного твору має бути цілісним: З практики аналізу сонетів і трагедії В. Шекспіра за модульно-розвивальною методикою // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2006. – № 10. – С. 53–6.

Оришак Ю., Пересунько Т. «Я знаю, что грешна моя любовь...»: Уильям Шекспир в кругу семейном и венке сонетов // Всесвітня література. – 1999. – № 4. – С. 44–46.

Прокаев Ф. и др. Уильям Шекспир и его трагедия «Гамлет» // Ф. Прокаев и др. Зарубежная литература в школе: Книга для учителя. – К.: Рад. шк., 1987. – С. 34–59.

Сипко Л., Ганич Л. В. Шекспір: матеріали до вивчення творчості // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2010. – № 4. – С. 37–41.

Соловей Т. Г. «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте...»: В. Шекспир // Литература в школе. – 2004. – № 8. – С. 8–15. – (приложение «Уроки литературы»).

Султанов Ю. І. «Тримати дзеркало перед природою...»: Матеріали до вивчення творчості Вільяма Шекспіра, зокрема, його трагедії «Гамлет». 8 клас // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1999. – № 5. – С. 17–24.

Сугула О., Тригуб І. Календарне планування уроків зарубіжної літератури: Шекспір – геніальний драматург і поет доби Відродження // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2009. – № 4. – С. 45–46.

Чередник Л. А. Блискавка, «що осліплює найглибші тайники людської душі»: Фольклорні балади в перекладі І. Франка «Король Лір і його дочки» і «Танець ельфів». 7 клас // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1998. – № 11. – С. 30–32.

Чередник Т. Цей густозаселений світ «Гамлета»: Про роль і значення другорядних героїв зазначеної трагедії для повноцінного сприйняття основного її героя та художнього твору в цілому: До 445 річниці від дня народження В. Шекспіра // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2009. – № 4. – С. 37–44.

Шалагінов Б. Б. Методико-теоретичні нотатки до вивчення трагедії В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта». 8 клас // Відродження. – 1994. – № 2. – С. 9–24.

Шведов Ю. Ф. Вильям Шекспир: Исследования / Под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Издательство Московского университета, 1977. – 394 с.

Шекспир // История Всемирной литературы: В 9-ти т. – Т. 3. – М.: Наука, 1985. – С. 317–331.

Шекспір Вільям // Зарубіжна література: Хрестоматія–посібник для 9-го кл. загальноосвіт. навч. закладів / В. Звиняцьковський, Є. Волошук, Б. Бігун. – К.: Генеза, 2006. – С. 217-219.

Шепель Ю. А. Трагедия ума, или реабилитированный принц Датский: Образ главного героя В. Шекспира «Гамлет» // Відродження. – 1994. – № 9. – С. 42–45.

Розробки уроків та сценарії

Абасова Н. І. Тема помсти за вбитого батька у філософській трагедії В. Шекспіра «Гамлет»: Урок // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2010. – № 7. – С. 5–8.

Алексєєнкова О. Є. Переможець чи переможний?: За трагедією В. Шекспіра «Гамлет»: Урок-дослідження // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2006. – № 9. – С. 22–25.

Арехова Л. М., Береговенко К. М. «Шекспір на всі часи»: Інтегрований урок світової літератури та англійської мови. 8-й клас // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2011. – № 8. – С. 30-35.

Баженова А. И. «Её люблю я нежно...»: Методические материалы для беседы, обзора, викторины или литературного вечера, посвящённого творчеству У. Шекспира // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 1. – С. 32.

Банарик Н. Б. Будувати життя за законами гармонії: Урок-діалог з елементами інтеграції за сонетами та трагедією «Гамлет» У. Шекспіра. 9 клас // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 1997. – № 9. – С. 33–36.

Бахрушина В. М. «Зі злости любов єдина встала!»: Конспект уроку по вивченню трагедії Вільяма Шекспіра «Ромео і Джульєтта». 8 клас // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1997. – № 11. – С. 18.

Беркун О. Е. Шекспір і його сонети. 9 клас: Відкритий урок // Зарубіжна література. – 2002. – № 8. – С. 46–48.

Бойко І. М. В. Шекспір «Приборкання норовливої»: Сцена із вистави // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2008. – № 23. – С. 35–39.

Бойко Л. Ф., Корсунова І. В. Кохання, що перемагає смерть: Урок позакласного читання за трагедією В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2011. – № 5–6. – С. 103–110.

Бойко Л. Ф., Корсунова І. В. Система уроків із вивчення творчості В. Шекспіра // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2011. – № 5–6. – С. 68–96.

Бринь Г. П. «Любов – над бурі зведений маяк»: Літературно-музичне свято за сонетами В. Шекспіра // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2011. – № 9. – С. 34–38.

Вітченко А. О. Організація інтерпретаційної діяльності старшокласників у процесі вивчення драматургії В. Шекспіра: Система уроків за його сонетами та трагедією «Гамлет» // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2006. – № 10. – С. 44–52.

Вітченко А. О. Організація інтерпретаційної діяльності старшокласників у процесі вивчення драматургії В. Шекспіра: Система уроків за трагедією «Ромео і Джульєтта» // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2006. – № 10. – С. 36–43.

Волохова Л. П. Літературні вікторини: Вільям Шекспір «Гамлет» // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2009. – № 15–16. – С. 21–22 // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2010. – № 13–14. – С. 45–46.

Градовський А. В. «Геть не шалений, а шалено хитрий і лиш вдає безумство»: Урок-психологічна характеристика Гамлета за однойменною трагедією В. Шекспіра. 9 клас // Зарубіжна література. – 2000. – № 10. – С. 28–31.

Градовський А. В. «Своїх я уст брехнею не поганив...»: До вивчення сонетів В. Шекспіра. 9 клас // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1998. – № 10. – С. 20–23.

Гресь Н. К. Вінок Офелії: втілення в героїні шекспірівської трагедії ренесансного ідеалу жінки: Театралізований урок. 8 клас // Зарубіжна література. – 2004. – № 7. – С. 34–36.

Гуменюк Н. І. Уроки вивчення трагедії В. Шекспіра «Гамлет». 8 клас // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2013. – № 9. – С. 7–12.

Гуменюк В. І., Коваль С. Й. «Назви мене коханим...»: Інтегрований урок з вивчення трагедії В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта». 8 клас // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1999. – № 11. – С. 6–11.

Дементьєва Л. А., Тоцька Н. В. Вільям Шекспір як автор сонетів: Бінарний урок // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2006. – № 6. – С. 15–17.

Демчук С. Є. І знову таїна кохання...: Конспект уроку з вивчення трагедії В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта». 8 клас // Зарубіжна література. – 2000. – № 5. – С. 23–24.

Дітькова С. Ю., Черненко С. Що ж є найменням жінки за Шекспіром?: Стійкі словесні комбінації та їх використання на етапі аналітичного читання твору // Зарубіжна література. – 2001. – № 12. – С. 12–17.

Доновський С. М. «Бути чи не бути – ось питання...». Образ Гамлета. Проблема морального вибору та вчинку: Урок-дослідження літературного образу за трагедією В. Шекспіра // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2007. – № 5. – С. 10–15.

Доронич Л. Ф. Проблема морального вибору героя: За трагедією В. Шекспіра «Гамлет»: Урок зарубіжної літератури // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2006. – № 15–16. – С. 11–12.

Кавун І. І. Зірка кохання. Утвердження величі й краси справжнього кохання в трагедії В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»: Урок зарубіжної літератури // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2010. – № 17. – С. 27–29.

Камко Л. В. Сонети В. Шекспіра – новий етап у розвитку поезії доби Ренесансу: Комбінований урок: Літературна вітальня. 8 клас // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2012. – № 11–12. – С. 30–36.

Коваленко К. П. Вільям Шекспір. «Гамлет, принц Данський»: Система уроків // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2002. – № 11. – С. 24–34.

Ковтун О. С. Энциклопедия чувств: Театрализованная постановка, посвященная биографии и произведениям У. Шекспира // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 6. – С. 18–23.

Козленко Р. О. «Мою любов відкрила темна ніч...»: Експрес-інформація до вивчення трагедії В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта». 8 клас // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1997. – № 11. – С. 19.

Кускова Л. П. «...Вмерти не дає любов моя...» (В. Шекспір): Сонет у світовій літературі: Урок зарубіжної літератури // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2008. – № 15–16. – С. 48–55.

Куцевол О. М. «В тенетах клятого раба...»: Урок-диспут за трагедією Вільяма Шекспіра «Отелло». 8 клас // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1999. – № 5. – С. 37–41.

Куцевол О. М. «Ключ, котрим Шекспір відкрив своє серце...», або таємниці англійського класика: Урок-дослідження з вивчення сонетів. 8 клас // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1999. – № 5. – С. 26–32.

Куцевол О. М. Світ Шекспіра: Посібник для вчителя.– Харків: Веста: Ранок, 2003.– 288 с. – (Б-ка вчителя зарубіжної літ-ри).

Лесик Г. За методикою критичного мислення: Ключові епізоди уроків за темою «Відродження». В. Шекспір «Гамлет» // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2007. – № 11–12. – С. 47–50.

Листван С. М. Любив не любив...: Офелія і Гамлет у трагедії В. Шекспіра «Гамлет». 9 клас // Зарубіжна література. – 2001. – № 3. – С. 19–20.

Михайлова Л. В. Венок сонетов: Поэтический вечер к 440-летию со дня рождения У. Шекспира // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 1. – С. 28.

Неделко Л. П. Фіалка – символ долі Офелії: Урок-дослідження цього образу // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003. – № 10. – С. 28–29.

Орлова О. В. Флейта Гамлета: Урок-дослідження з вивчення інтерпретацій образу принца Датського на світовій сцені // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1999. – № 2. – С. 30–32.

Паламарчук Л. М. Трагедія В. Шекспіра «Гамлет». Детективне розслідування: Урок-диспут // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2009. – № 15–16. – С. 7–10.

Персань О. А. Трагедія і торжество кохання головних героїв: За твором В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»: Урок зарубіжної літератури // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2007. – № 20. – С. 17–19.

Пичко В. Л. «Шекспириада»: Внеклассное мероприятие по творчеству У. Шекспира // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2011. – № 11–12. – С. 33–35.

Подорожна Н. П. «Шекспірівське слово у вічність летить» (Художні особливості побудови трагедії Шекспіра «Гамлет»): Урок-дослідження за трагедією У. Шекспіра // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2007. – № 5. – С. 16–20.

Рогозинська В. «Чимало в цьому світі, друг Гораціо, чого й не снилось нашим мудрецам...»: Англійська мова на уроках зарубіжної літератури: фразеологізми Шекспіра // Зарубіжна література. – 2004. – № 10. – С. 56–58.

Рогозинський В. Вільям Шекспір. «Гамлет, принц Датський», сонети. 9 клас // Зарубіжна література. – 2001. – № 11. – С. 31–41.

Синюк В. А. Наш Шекспір: Сценарій літературного свята // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2006. – № 10. – С. 60.

Скрипник Т. М. Зіставляючи оригінал з перекладами: Урок компаративного аналізу сонетів В. Шекспіра // Всесвітня література. – 1999. – № 4. – С. 21–25.

Скрипник Т. М., Лагодіна Л. П. Сонети Шекспіра і комп'ютер: Бінарний урок літератури з використанням інформаційних технологій. 9 клас // Зарубіжна література. – 2003. – № 11. – С. 15–22.

Соколенко Н. М. Формування мовленнєвої компетенції учнів на уроках розвитку мовлення. 8 клас: Урок-роздум «Кохання змінює людину» за трагедією В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2006. – № 22. – С. 19–21.

Соловець Л. О. «Що водить сонце і світила...»: Підсумковий урок-вікторина: Сонети Шекспіра. 9 клас // Зарубіжна література. – 1997. – № 10. – С. 23–25.

Струць О. М. Славетний і загадковий: Система уроків за творами Шекспіра. 9 клас // Зарубіжна література. – 2003. – № 10. – С. 34–37.

Сутула О., Тригуб І. Багатогранність шекспіровських характерів: Урок зарубіжної літератури // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2009. – № 4. – С. 51–53.

Сутула О., Тригуб І. Заглиблення в людську психологію, поетизація людини та краси її почуттів, оспівування кохання і дружби в сонетах Шекспіра: Урок зарубіжної літератури // Всесвітня література в серед. навчальн. закладах України. – 2009. – № 4. – С. 46–48.

Сутула О., Тригуб І. Трагедія Шекспіра «Гамлет». Гамлет – вічний образ світової літератури: Урок зарубіжної літератури // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2009. – № 4. – С. 49–51.

Сутула О., Тригуб І. Трагедія Шекспіра «Гамлет», її філософсько-моральні мотиви: Урок зарубіжної літератури // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2009. – № 4. – С. 48–49.

Сутула О., Тригуб І. Урок розвитку мовлення за творчістю В. Шекспіра // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. – 2009. – № 4. – С. 53–54.

Терлецька Т. О., Танашук Е. О. Подорож до Верони, або Поговоримо про дивину кохання: Сценарій за п'єсою У. Шекспіра // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2007. – № 7. – С. 24–28.

Фурсова Л. О., Шот В. М. Вносити інтригу в урок узагальнення знань: Шкільна художня рада обговорює українсько-англійський проект «Створення кінофільму «Ромео і Джульєтта» // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003. – № 10. – С. 24–27.

Чаус М. Л. «Юнак блакитноокий – добрий геній і жінка-демон з мороком в очах»: Урок по вивченню сонетів Шекспіра // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1998. – № 1. – С. 15.

Шарненкова М. А. Ромео и Джульєтта: Сценарій музикального вечера к 440-летию со дня рождения Уильяма Шекспира // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 1. – С. 23.

Шекспір Вільям // Усі зарубіжні письменники / Упоряд. О. Д. Міхільов та ін. – Харків: Торсінг плюс, 2008. – С. 131–136.

Шотова Н. П. Вільям Шекспір – геніальний англійський драматург і поет доби Відродження: Урок-подорож, урок-конкурс // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2010. – № 9. – С. 10–15.

Шотова Н. П. «Я так думаю»: Ток-шоу за трагедією В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта». 8 клас // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2012. – № 15–16. – С. 53–58.

Шунь Н. Т. Вивчення трагедії Шекспіра «Ромео і Джульєтта» // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2008. – № 5. – С. 22–25.

Шуренок Т. В. З'ясування проблеми морального вибору і вчинку шекспірівського героя шляхом діалогу: Конспект уроку-запитання за трагедією «Гамлет» // Всесвітня література. – 2004. – № 10. – С. 54–56.

Шурін Л. П., Діденко Т. М. «Література й мистецтво кінця XVI – першої половини XVII ст. В. Шекспір – геніальний представник доби Пізнього Відродження. Сонети»: Бінарний урок всесвітньої історії та світової літератури у 8 класі // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2013. – № 8. – С. 12–25.

Юсипович І. В., Токалова Л. А. Шекспірівський сонет в розмаїтті перекладів : Інтегрований урок з елементами художнього читання й інтелектуальної гри // Всесвітня література. – 2004. – № 10. – С. 44–46.

Ячна Т. В. Зірка кохання. Утвердження в трагедії В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» величі і краси справжнього кохання: Урок для класів із поглибленим вивченням іноземної мови // Зарубіжна літ-ра в школі. – 2010. – № 8. – С. 25.

Інтернет-ресурси

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Шекспир, Уильям](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шекспир,_Уильям) – Вікіпедія.

<http://zarlit.com/article/7.html> – Вільям Шекспір (1564–1616). Життя і творчість.

<http://www.people.su/ua/124498> – Вільям Шекспір: Біографія.

<http://buklib.net/books/23219/> – Періодизація творчості Шекспіра.

<http://ua-referat.com/> – Творчість Шекспіра.

bukvar.su › *Культура и искусство* – Творчість Шекспіра. Реферати українською.

Зміст

Біографія В Шекспіра.....	3
Твори В. Шекспіра.....	7
Про життя та творчість.....	8
Розробки уроків та сценарії.....	12
Інтернет-ресурси.....	19