

Взгляд сквозь объектив

К Международному дню фотографа



Олег Шеста́к, как и многие славугчане, успел поработать на Чернобыльской атомной электростанции, причем сначала работал в охране (в/ч №3041), а позже – слесарем. И всё же любовь к фотографии пересилила, и он ушел на вольные хлеба – заниматься фото- и видеосъемкой. С тех пор (а прошло уже 18 лет, можно сказать – совершеннолетие) он работает профессиональным фотографом и имеет свой павильон.

Естественно, первый вопрос о том, как он пришел к увлечению фотографией. И в этом вопросе он не выделяется от многих мальчишек и девочек шестидесятих-семидесятих годов прошлого столетия. Его отец был военным, а точнее – пожарным. Он-то и подарил Олегу свой фотоаппарат «ФЭД-3», когда тот учился в пятом классе. Олег с большой теплотой вспоминает его первые уроки, объясне-

ние значения диафрагмы и выдержки, определение условий съемки и многое другое. С первых занятий он полюбил это творческое занятие, тем более что отец активно его поддерживал в занятии фотографией и специально для сына купил фотоувеличитель «Таврия», кюветы, другие принадлежности. Проблемы с пленкой тогда не существовало. Стоимость малоформатной фотопленки тоже

была очень демократической – от 35 копеек до двух рублей (цветная и импортная). Полюбив занятие фотографией, Олег часто засиживался по ночам, печатая фотографии. Снимал тогда всё – друзей, природу, тем более что с седьмого класса он вместе с родителями жил на Кольском полуострове и здесь постоянно снимал северные пейзажи. Олег вспоминает: «Там у меня появилась, можно сказать, первая лаборатория. С 7 по 10 класс я активно осваивал фотографию, много читал, фотографировал. Надо сказать, что это мне очень помогло в жизни, ведь я самоучка, и специальных учебных заведений по фотографии не заканчивал. Потом у меня появился зеркальный фотоаппарат «Зенит-ЕТ», а когда начал работать в Славутиче, моим первым профессиональным аппаратом стал «Киев-19» с фокусным расстоянием объектива 50 мм, который выпускался на столичном заводе «Арсенал». Как и многие, я их называл просто «зеркалки», а потом появились сменные объективы. Первое знакомство со Славутичем и Чернобыльской АЭС произошло у меня в 1990 году, когда я пошел на сверхсрочную службу в в/ч 3041. В 1992-м я уволился и уехал из города, а в 1994-м опять вернулся и устроился на станцию слесарем. Работал там до 1998-го, но еще в конце 1996-го занялся профессиональной фото- и видеосъемкой. С тех пор и работаю профессиональным фотографом, сначала на выезде, а потом появился и свой павильон. Вспоминая свою юность, очень жалею мальчишек и девочек, которые сегодня, можно сказать, лишены возможности сделать свою первую фотографию, посмотреть, как сказочно появляется изображение на бумаге, как интересно вообще печатать вручную. Этот процесс является творческим продолжением рождения фотографии. Сегодня у меня тоже две цифровые камеры Canon, которые я использую и для фото- и для видеосъемки, но всегда добрым словом вспоминаю свой первый «ФЭД».

Вадим ИВКИН,
фото автора