

Отдел культуры и туризма
исполнительного комитета Славутичского городского совета
Славутичская городская централизованная
библиотечная система

«Великий учитель красоты»

К 150-летию со дня рождения
А.П. Чехова

Библиографический указатель

Славутич

2010

Данный библиографический указатель подготовлен и выпущен отделом библиотечно-библиографического обслуживания Общегородского библиотечно-информационного центра г. Славутича.

Издание посвящено 150-летию Антона Павловича Чехова – великого русского прозаика и драматурга, который поднял на недостижимую высоту жанр рассказа-новеллы и сказал новое слово в драматургии.

Указатель содержит биографию, публикации о произведениях писателя, издания и статьи о жизни и творчестве, разработки уроков и сценарии, интернет-ресурсы.

Материал расположен по разделам в алфавитном порядке.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Составители:

Панова Л.И., Соловьёва Л.А.,
Янченко Е.А.

Компьютерный
набор:

Соловьёва Л.А..

Ответственная
за выпуск:

Портная Н.В.

Чехов исключителен. Его Человечность совершенно замечательна... Из писателей, живущих на рубеже веков, я больше всего восхищаюсь Чеховым.

Дж. Джойс

Биография А. П. Чехова

Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX века. Его драматические произведения, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара.

Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге в семье купца третьей гильдии. Отец и дед его были крепостными села Ольховатка Воронежской губернии.

Дед Чехова Егор Михайлович ценой напряженного труда скопил три с половиной тысячи рублей и к 1841 году выкупил всю семью из крепостного состояния. А отец, Павел Егорович, будучи уже свободным человеком, выбился в люди и завел в Таганроге собственное торговое дело, небольшой магазин по торговле "колониальными товарами". Но он больше всего увлекался церковным пением, даже руководил церковным хором, играл на скрипке, неплохо писал красками. До сих пор еще сохранилось несколько икон, которые он написал собственноручно.

Природные способности Павла Чехова передались и его пятерым детям: Александр и Антон стали писателями, Николай - художником и карикатуристом, Мария - педагогом, а Михаил Чехов - артистом мирового уровня (вспомним хотя бы фильм "Сестра его дворецкого", где он блестяще сыграл с Диной Дурбин).

Однако в семейной жизни и особенно в коммерческих делах Павел Чехов был менее удачлив. Вопреки настояниям жены, он отдал сыновей в приходскую Цареконстантиновскую

школу, откуда детей вскоре пришлось забрать, поскольку никаких знаний они не приобрели. Правда, Антон не блистал и в гимназии, где восьмилетний курс прошел за десять лет, задерживаясь в третьем и пятом классах по два года. Но дело было не в нерадивости. Ему просто некогда было учиться. Мальчик был страшно занят в церковном хоре и отцовской лавке.

И все же не будь в жизни Чехова церковного хора и спевок - не было бы и его изумительных рассказов "Художество", "Святой ночью", "Студент" и "Архиерей" с удивительной красотой простых верующих душ, с проникновенным знанием церковных служб, древнерусской речи. Да и утомительное сидение в лавке не прошло для Чехова бесследно: оно дало ему, по словам И.А. Бунина, "раннее знание людей, сделало его взрослей, так как лавка отца была клубом таганрогских обывателей, окрестных мужиков и афонских монахов".

В 1876 году Павел Егорович вынужден был признать себя несостоятельным должником и бежать в Москву, куда вскоре перебралась и остальная семья. Антон был вынужден выполнять долговые обязательства отца, продавая оставшиеся вещи, и одновременно зарабатывать на жизнь репетиторством.

Тяжелые впечатления детства и юности найдут позже отражение в рассказах Чехова о детях. Вспомним хотя бы такие его рассказы, как "Ванька", "Спать хочется". Есть у него также своеобразная серия рассказов об учителях - "Человек в футляре", "Крыжовник", "О первой любви".

Ранние литературные опыты Чехова связаны с рукописным юмористическим ученическим журналом "Заика" и письмами к родным, где он проявил себя как профессиональный критик, ярко и образно рассказывая о прочитанном и увиденном.

Однако свое будущее Антон Павлович решил посвятить медицине. В 1879 году, по окончании гимназии, он получил небольшую стипендию и перебрался к семье в Москву, где и

поступил на медицинский факультет Московского университета. Однако денег на жизнь не хватало, и Чехов начинает активно сотрудничать в журналах: пишет небольшие рассказы и посылает их в различные издания. В 1880 году в журнале "Стрекоза" появляются первые публикации его юмористических рассказов. Он публикует свои юморески под самыми разными, смешными псевдонимами: Балдастов, Брат моего брата, Человек без селезенки, Антонсон, Антоша Чехонте.

Литературные заработки Антона часто оказываются единственным подспорьем в семье, где он вскоре становится главой большого клана. Поэтому не все написанные им вещи одинаково равнозначны в художественном отношении. Он пишет разные по жанру произведения: начинает с пародий, от которых переходит к юмористическим очеркам и сценкам.

Печатается Чехов тоже в различных изданиях, где принимают его рассказы, но все же отдает предпочтение журналу "Осколки", где для него был создан специальный отдел под названием "Осколки московской жизни". Некоторые его рассказы тех лет получили очень хорошие отзывы, и среди них - "Анюта", "Аптекарьша", "Муж". В 1884 году выходит первый сборник рассказов Антона Павловича Чехова, благосклонно встреченный критикой, - "Сказки Мельпомены", в который вошли шесть рассказов из жизни людей театра.

1884 год оказался необычайно удачным для Чехова. Заканчивая университет, он уже был автором таких великолепных произведений, как "Хирургия", "Хамелеон", "Жалобная книга", "Смерть чиновника", "Толстый и тонкий", которые впоследствии будут считаться программными в его творчестве. Все они выросли из небольших историй, анекдотов, забавных сценок и по своей сути превратились в сатирическое обличение современной Чехову действительности.

Получив диплом врача, Чехов устраивается на работу в Подмоскovie и даже пробует писать диссертацию на тему "Врачебное дело в России". Он тщательно изучает материалы по

народной медицине, русские летописи. Труд остался незаконченным, но многое дал Чехову-писателю.

В своей литературной деятельности Антон Павлович не забывал о том, что он врач. Доктора становятся главными героями многих его произведений, да и психологию своих персонажей он описывает с чисто медицинской тщательностью. Даже незнакомым с биографией Чехова читателям будет понятно, что писатель, создавший такие произведения, как "Палата № 6", "Случай из практики", "Скучная история", "Припадок", - врач по профессии.

Медицинская практика, несомненно, расширила и жизненный опыт писателя: ведь к нему шли люди не только с разными заболеваниями, но и с разными судьбами. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в чеховских произведениях встречаются люди самых разных характеров и социальных кругов. Правда, критики часто ставили в вину Чехову то обстоятельство, что в своих рассказах он изображает мрачный и неприглядный мир, в котором нет места "живому человеку", как будто этот мир видится глазами больного. Однако писатель по своей натуре был веселым и жизнерадостным человеком. Он был привязан к своей семье, любил сестру и братьев, в его жизни бывали и любовные увлечения.

Антон Павлович с годами и с опытом становился более требовательным к себе. Теперь он не стремится к тому, чтобы сразу опубликовать свое произведение, и подолгу работает над каждым новым рассказом. Постепенно у писателя появляются идеи более крупных произведений, и он начинает писать повести - "Степь", "Мужики", "В овраге", "Моя жизнь".

На исходе 80-х годов Чехов испытывает неудовлетворенность собственными "малыми делами" - медицинской практикой в провинции, строительством школ и библиотек. А после смерти брата он ощущает внутреннюю опустошенность. Ему начинает казаться, что он остановился в своем развитии, и не видит никаких дальнейших перспектив.

Под впечатлением этих пессимистических настроений Чехов решает отправиться на Сахалин, чтобы в путешествии набраться новых впечатлений.

В апреле 1890 года писатель через Казань, Пермь, Тюмень и Томск отправился к берегам Тихого океана. Уже больной чахоткой, в весеннюю распутицу он проехал на лошадях четыре с половиной тысячи верст и лишь в конце июля прибыл на Сахалин. То, что он увидел по пути на Сахалин и на самом острове, потрясло его. Существование обитающих там людей даже трудно было назвать жизнью. Никогда прежде писателю еще не приходилось встречаться с такой беспросветной нуждой, дикостью и полнейшим произволом властей. Все эти свои впечатления Чехов передал в книгах "Из Сибири" и "Остров Сахалин". После их выхода министерство юстиции командировало в Сибирь ученого-криминалиста Дриля и специалиста по тюрьмам Соломона, которые подтвердили все то, о чем писал Чехов.

Сразу же после поездки на Сахалин Чехов совершает большое заграничное путешествие. Он посещает Европу, а затем отправляется в Гонконг, Сингапур. Возможно, контрастность впечатлений помогла писателю еще глубже почувствовать проблемы острова Сахалин и России в целом.

Вскоре после поездки, в 1892 году, Чехов перестал заниматься врачебной практикой и купил имение Мелихово под Москвой. Попечитель сельского училища, он на свои средства построил школу, помогал голодающим. Во время эпидемии холеры писатель работал как участковый санитарный врач. Правда, он отказался от любого вознаграждения за этот свой труд, чтобы не связывать себя какими-либо обязательствами. Очевидно, он никак не мог забыть времена своей врачебной практики, когда количество больных в сезон доходило у врача Чехова до тысячи.

Теперь Антон Павлович Чехов уже всероссийски признанный писатель; один за другим выходят сборники его

рассказов – "Невинные рассказы", "В сумерках". В 1888 году он становится лауреатом Пушкинской премии, а в 1900 году – почетным академиком. Это звание писатель получил одновременно с Л.Н. Толстым. Правда, вскоре Чехов выходит из академии вместе с В.Г. Короленко в знак протеста, когда туда по распоряжению Николая II отказались принять М. Горького.

Новый этап в творчестве Чехова связан с его занятиями драматургией. Вначале он переделывает некоторые свои рассказы в пьесы, однако они имели не очень большой успех, как это случилось с его пьесой "Иванов". Настоящим провалом стала и постановка первой оригинальной пьесы Чехова "Чайка". Только Московский Художественный театр, оценивший простоту, естественность и внутренний подтекст пьесы, смог воплотить авторскую концепцию. С тех пор "Чайка" стала символом театра, а Чехов – его постоянным автором. Две последующие пьесы – "Дядя Ваня" (переработанная из водевиля "Леший") и "Вишневый сад" (1904 г.) – были восторженно встречены зрителями и критикой. Вскоре они были переведены и на иностранные языки. Бернард Шоу, например, сказал, что после прочтения пьес Чехова ему хотелось уничтожить все им написанное.

В 1901 году Антон Павлович женился на актрисе Московского Художественного театра Ольге Книппер, однако, насладиться своим творческим успехом и семейным счастьем, ему было не суждено. В связи с обострением туберкулеза состояние его здоровья резко ухудшилось. По совету врачей он отправился на лечение в курортный немецкий городок Баденвейлер. Здесь 2 (15) июля 1904 года Антон Павлович Чехов скоропостижно скончался. Тело его было перевезено в Москву и похоронено на Новодевичьем кладбище недалеко от могилы его отца.

В истории мировой культуры Антон Павлович Чехов остался как мастер короткого рассказа и нового типа пьесы – трагикомедии. Его умение найти точную художественную

деталь, талант отражения тончайших душевных переживаний героев снискали ему известность во многих странах мира.

Творчество Антона Павловича Чехова:

Рассказы, повести:

Архиерей, Беззащитное существо, Ванька, Дама с собачкой, Дом с мезонином, Дуэль, Крыжовник, Налим, Не в духе, Палата № 6, Пересолил, Святой ночью, Скрипка Ротшильда, Степь, Смерть, чиновника, Студент, Счастливчик, Хамелеон, Художество, Человек в футляре, Шуточка.

Водевиль:

Медведь (1888), Признание (1888), Свадьба (1890), Юбилей (1892).

Пьесы:

Вишневый сад (1904). Дядя Ваня (1896), Иванов (1887-1889), Три сестры (1901), Чайка (1896)

Произведения А.П. Чехова

Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Т. 8 (1892-1896): Рассказы, повести. – М.: Наука, 1986. – 527 с.

Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Т. 18. – М.: Наука, 1988. – 528 с.

Чехов А.П. Избранные сочинения. В 2-х т. Т. 1. – М.: Худож. лит., 1979. – 702 с. – (Б-ка классики. Рус. лит-ра).

Чехов А.П. Избранные сочинения. В 2-х т. Т. 2. – М.: Худож. лит., 1979. – 701 с. – (Б-ка классики. Рус. лит-ра).

Чехов А.П. Избранные сочинения. – М.: Худ. лит., 1988. – 639 с.

Чехов А.П. Избранное. – К.: Выща шк. Головное изд-во, 1989. – 624 с.

Чехов А.П. Вишневый сад: Пьесы. – М.: Дет. лит., 1980. – 96 с. – (Шк. б-ка).

Чехов А.П. Горе. Винт. Пересолил. Госка. Маска // Хрестоматия по литературе для 5-9 классов. – Астрахань, 1994. – С. 305-324.

Чехов А.П. Грешник из Толедо. Счастье. Без заглавия // Предания веков: Русская историческая повесть XIX - начала XX столетия: В 2-х т. Т. 2. – К.: Дніпро, 1990. – С. 376-393.

Чехов А.П. Дама з собачкою: Оповідання; Вишневий сад: П'єса (Скорочено) // Зарубіжна література. Хрестоматія. 10 клас / Упорядник І. Л. Столій. - Харків: Веста:Ранок, 2005. - С. 447-490.

Чехов А.П. Дама з собачкою: Оповідання; Вишневий сад: П'єса (Скорочено) // Зарубіжна література. Стислий виклад змісту всіх творів за новою шкільною програмою. 10-11 кл. / Автор-упорядник І. Л. Столій. - Харків: Веста:Ранок, 2008. - С. 197-209.

Чехов А.П. Драма на охоте: Рассказы.– М.: Правда, 1990.– 464 с.

Чехов А.П. Из Сибири: Сборник. – Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1985. – 416 с.

Чехов А.П. Оповідання // Б. Б. Щавурський Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 10 клас. - Тернопіль: Навч. книга-Богдан, 2004. - С. 355-389.

Чехов А. Пересолив: Оповідання / Перекл. з російської Л. Гринюк // Дзвінок з минулого: Вірші, оповідання, казки, байки, загадки, приповідки: Для мол. та серед. шк. віку / Упоряд., заг. ред., післям. та приміт. В. Лучука; Передм. Я. Гояна. - К.: Веселка, 1991. - С. 226.

Чехов А.П. Повести и рассказы.–М.: Сов.Россия,1989.–336 с.

Чехов А.П. Повести и рассказы. – Ростов: Книжное изд-во,1980. – 336 с.

Чехов А.П. Пьесы. – М.: Правда, 1979. – 222 с.

Чехов А.П. Пьесы. – М.: Худож. лит., 1982. – 303 с. – (Классики и современники).

Чехов А.П. Рассказы. – Калининград: Кн.изд-во, 1980. – 119 с. – (Школ. б-ка).

Чехов А.П. Рассказы. – Л.: Худож.лит., 1978. – 384 с.

Чехов А.П. Рассказы. Повести.–Ужгород: Карпати, 1987.– 334 с.

Чехов А.П. Рассказы. Сценки. Повести. – М.: Сов. Россия, 1978. – 256 с.

Чехов А.П. Рассказы. “Юбилей”. – М.: Сов. Россия, 1985.– 384 с.

Чехов А.П. Среди милых москвичей/Сост., вступ. ст. и прим. Е. М. Сахаровой. – М.: Правда, 1988. – 624 с.

Чехов А.П. Степь: Повести, рассказы. – Воронеж: Центрально – Черноземное кн. изд-во, 1981. – 189 с.

Чехов А.П. Толстый и тонкий. Лошадиная фамилия. Беззащитное существо //Хрестоматія по літературе для 5-9 класов – Астрахань, 1994 – С. 156-162.

Чехов А.П. Юмористические рассказы. – М.: Правда, 1982. – 208 с.

Чехов и его время. – М.: Наука, 1977. – 360 с.

О жизни и творчестве писателя

Алексеев О.М. Эстетическая роль библейских мотивов в прозе А.П. Чехова // Відродження. – 1994. - № 7. – С. 42.

Антон Чехов: "Актрисуля, дусик мой милый, собака" // Любов славетних письменників у листах і в житті: Збірник художньо-документальних нарисів / Автор-упорядник В. Кирилюк. - К: Криниця, 2008. - С. 448-458.

А.П. Чехов: «Вишневый сад» // И.А. Фогельсон Литература учит: Учеб. пособие. – М., 1990. – С. 281-292.

А.П. Чехов: «Ионыч», «Вишневый сад» // Е.И. Богомолова и др. Пособие по литературе: Учеб. пособие. – М., 1989. – С. 296-303.

Афанасьев Э.С. «Вишневый сад» А.П. Чехова: Ироническая комедия // Литература в школе. – 2001.- № 2. - С. 13-19.

Афанасьев Э.С. Гоголь - Чехов: эстетика "малых величин" // Литература в школе. - 2006. - №10. - С.2-7.

Афанасьев Э.С. Творчество А.П. Чехова: реабилитация повседневности // Литература в школе. – 2007. – № 3.– С.6-8.

Безнос Э. Индивидуализировать каждый отдельный случай...: По рассказу А.П. Чехова «Скучная история» // Литература. – 1997. - № 10. – С. 9.

Белова Л.А. Золотая нить русской литературы: Пушкин-Лермонтов-Чехов // Литература в школе. – 1996. - № 1. – С. 12-16.

Бердников Г.П. Чехов. - 2-е изд. - М: Мол. гвардия, 1978. – 512 с. - (Жизнь замечательных людей).

Будлянська О.О. Матеріали до вивчення малої прози А.П. Чехова // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2009. - № 15-16. - С. 42-45.

Бороздунова Л.В. Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон» // Литература в школе. – 2004. – № 10. – С. 34-35.

Бродская Г. Другая жизнь Шарлотты Ивановны: пятый акт «Вишневого сада» // Литературная газета. – 1996. - № 8. – С. 6.

Бялый Г. Чехов и русский реализм // Г. Бялый Русский реализм. От Тургенева к Чехову: Монография. – Ленинград: Сов. писатель, 1990. – С. 247-490.

Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С. Чехов Антон Павлович // Е.К. Васильева, Е.К. Пернатъев 100 знаменитых писателей. - Харьков: Фолио, 2006. - С. 479-484. - (100 знаменитых).

Влащенко В. И. «Злоумышленник» А.П. Чехова. 7 класс // Литература в школе. – 2001. - № 2. – С. 31-33.

Володин Э.Ф. «Злоумышленник» А.П. Чехова // Литература в школе. – 2000. - № 1. – С. 34-37.

Головачева А.Г. А.П. Чехов и Крым: поэтика и поэзия диалога // Литература в школе. - 2008. - № 2. - С. 7-10.

Головачева А.Г. Звук лопнувшей струны: Непрочитанные страницы «Вишневого сада» // Литература в школе. – 1997. - № 2. – С. 5-7.

Головачева А.Г. К жизни, полной высокого смысла: Рассказ А. Чехова «Студент» // Литература в школе. - 1998. - № 4. - С. 45.

Головачева А.Г. Литературная утопия и последний рассказ А. Чехова «Студент» // Литература в школе. - 2004.- № 11.-С. 21-25.

Головачева А.Г. «Монтигомо Ястребиный Коготь»: Литература и реальность: А.П. Чехов // Литература в школе. - 2000. - № 1. - С. 38-45.

Головачева А.Г. "Что за звук в полумраке вечернем? Бог весть...": Образ-символ в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад" // Уроки литературы (Приложение к Литературе в школе). - 2007. - № 10. - С. 1-5.

Градовський А.В. Підготовка до екзаменів: Оповідання Антона Чехова «Дама з собачкою» // Зарубіжна літ-ра. - 2002. - № 5. - С. 27-30.

Градовський А.В. Химерний світ мешканців маєтку Раневської: Вивчення п'єси Антона Чехова «Вишневий сад» // Зарубіжна літ-ра. - 2001. - № 4. - С. 34-37.

Грачева И.В. Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад" и русская живопись // Литература в школе. - 2000. - № 2. - С. 26-33.

Грачева И.В. Символика имен в рассказе А.П. Чехова "Невеста" и в пьесе "Вишневый сад" // Литература в школе. - 2002. - № 7. - С. 7-10.

Грачева И.В. Фольклорные мотивы в повести А.П. Чехова "Степь" // Литература в школе. - 2005. - № 10. - С. 18-21.

Грачева И.В. Человек и природа в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад" // Литература в школе. - 2005. - № 10. - С. 18-21.

Громова М.И. Чеховские традиции в театре А. Вампилова // Литература в школе. - 1997. - № 2. - С. 46.

Гушанская Е.М. А.П. Чехов. Путь к "Вишневому саду" // Анализ художественного произведения. - М: Просвещение, 1987. - С. 166-174.

Дитькова С.Ю. Формирование художественно-образного представления учащихся о художественном тексте как условие его полноценного восприятия: А.П. Чехов «Вишневый сад» // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. – 1997. - № 8. – С. 48.

Дитькова С.Ю. «Щастя абсолютної волі»: Долі акторок у п'єсі А. Чехова «Чайка» і романі У.-С. Моєма «Театр» // Зарубіжна література. – 2000. - № 10. – С. 55.

Днепров В. Об атеизме Чехова // Днепров В. С единой точки зрения. Литературно-эстетические очерки. – Л.: Сов. писатель, 1989. - С. 64-97.

Добин Е. Чехов // Е. Добин Сюжет и действительность. Искусство детали. – Ленинград: Сов. писатель, 1981. – С. 364-430.

Залыгин С. Мой поэт: К 140-летию со дня рождения А.П. Чехова // Литература в школе. – 2000. – № 1. – С. 18-27.

Захаркін О. Художник життя: Антон Чехов // Зарубіжна література: Посібник-хрестоматія. 10 клас / Упорядник Б. Щавурський. - Тернопіль: Навч.книга-Богдан,2004.-С.352-355.

Из «Истории литературы в поэтических строчках: Стихи о А.П. Чехове // Відродження. – 1996. - № 2. – С. 35-36.

Исаева Е. О проблемах и перспективах изучения творчества А.П. Чехова // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 2010. - № 3. - С. 13-15.

Ищук-Фадеева Н. «Вишневый сад» А. Чехова: Стиль-жанр-метод // Литература. – 1997. – № 47. – С. 7.

Казарин В. Классика и мы: Диалог с Чеховым о гражданской войне // Наш современник. – 2001. - № 12. – С. 248-253.

Каплан И. В детстве у меня не было детства // Литература. – 1998. - № 5. – С. 14.

Капустин Д. Главное путешествие Антона Чехова: О путешествии писателя на "край географии" – на Сахалин и вокруг Азии // Вокруг света. - 2010. - № 4. - С. 124-131.

Капустин Н.В. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч»: ночь на кладбище // Литература в школе. – 2004. - № 7. – С. 21-22.

Карасик Л.А. Красота спасет мир: Размышления над «Вишневым садом» А.П. Чехова // Литература в школе. – 2004. - № 7. – С. 28-29.

Киреев Р.Брелок для Чехова //Литература. –1996.- № 24. –С. 14.

Киреев Р. Последний триумф Чехова // Труд. – 2004. – 25 февраля. – С. 6.

Киреев Р. Чехов: Мы не признавались друг другу в нашей любви / В кн. Говорите мне о любви // Роман-газета. – 1996. - № 1. – С. 88-92.

Киреев Р. Чехов. Посещение Бога // Наука и религия. - 2005. - № 11. - С. 39-44.

Кокарева В.В. «Главное – перевернуть жизнь»: Чеховские невесты: К методике прочтения «вслед за автором рассказов «Невеста», «В родном углу», «На подводе, «Случай из практики», «Скучная история» // Зарубіжна літ-ра. – 2001. – № 12. – С. 55-57.

Колобаева Л.А. Факторы, формирующие и деформирующие личность в художественном мире А.П. Чехова // Л.А. Колобаева Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. - М: Изд-во МГУ, 1990. - С. 29-60.

Корниенко Н. Чеховский молоточек-напоминание: Школа-свеча: До 150-річчя від дня народження А.П. Чехова // Всесвітня літ-ра в середн. навч. закладах України. - 2010. - № 1. - С.10.

Красильникова Е.Г. «Вишневый сад» А. Чехова и театр абсурда обэриутов // Литература в школе. – 1998. - № 4. – С. 53.

Ксенофонов И.В. Изучение прозы А.П. Чехова // Литература в школе. - 2007. - № 12. - С. 25-29.

Кузнецова Л.П. О рассказе А.П. Чехова "Анна на шее" // Литература в школе. - 2007. - № 3. - С. 46-47.

Кураев М. Кто войдет в дом Чехова? // Дружба народов. – 1993. - № 1. – С. 198-208.

Кураев М. Чехов посредине России //Звезда.–1997.–№ 3.–С. 116.

Лакшин В. Путешествие к Чехову // В. Лакшин Судьбы: От Пушкина до Блока. Телевизионные опыты. - М: Искусство, 1990. - С. 139-278.

Ластівчине гніздо Антона Чехова // Є. Луняк Минувшина України в романтичних історіях. - К.: Книга, 2011. - С. 445-453.

Мацапура В. Чехов – драматург-новатор: На матеріалі п'єс "Чайка" и "Вишневый сад" // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 2007. - № 4. - С. 54-59.

Минеева О.С. Пейзаж в рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья»: Внеклассное чтение 10 класс // Литература в школе. – 2000. - № 1. – С. 86-89.

Михеев А. Рецензия на рассказ А.П. Чехова «Студент» // Литература в школе. – 1996. - № 4. – С. 92-94.

Мове Е. Медицина в творчестве и жизни А.П. Чехова. - К: Здоров'я, 1989. – 280 с.

Морозов Н.Г. Своеобразие реализма в повести А.П. Чехова «Мужики» // Литература в школе. – 2004. - № 11. – С. 16-20.

Морозова Т. Пассажирское счастье в рассказе А.П. Чехова «Красавицы» // Литература в школе. – 2000. - № 1. – С. 28-33.

Мозм С. Второе июля четвертого года: Новейшие материалы к биографии Чехова. - Одесса: "ВИАН", 1994. - 32 с.

Мурзак И. Женщины Чехова // Литература. – 1996. - № 38. – С. 14-15.

Мурзо Т. "Людина в футлярі" А.П. Чехова: Спроба нетрадиційного прочитання. Чи справді Беліков такий собі монстр" // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 2010. - № 2. - С. 19-20.

Мурзо Т. Умій нести свій хрест і віруй: Роздуми перед уроком за п'єсою А.П. Чехова «Чайка» // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 1999. - № 2. - С. 2-3.

Недзвецкий В.А. Право на пресмыкательство: Червяков из чеховской «Смерти чиновника» //Литература.–1996.–№ 2.–С. 2-3.

Недзвецкий В.А. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» в контексте русской литературы // Литература в школе. – 1997. - № 6. – С. 28.

Нестеренко П. Вся душа моя - на Луці: До 145-річчя від дня народження А.П. Чехова [Про будинок-музей А.П. Чехова в м. Суми] // Урядовий кур'єр. - 2005. - 1 лютого. - С. 10.

Ніколенко О.М. Собака дорожчий за людину: Оповідання А. Чехова «Хамелеон» // Зарубіжна література. – 1999. - № 11. – С. 31-36.

Ніколенко О.М. Головний режисер – життя: Комедія А. Чехова «Чайка». 10 клас // Зарубіжна література. – 1999. - № 3. – С. 7-9.

Основина Г.А. Перечитывая «Душечку»: Рассказ А.П. Чехова // Литература в школе. – 2004. - № 7. – С. 5-8.

«Помогай бедным, береги мать, живите мирно...»: Моральный кодекс Чехова // Литература. – 1998. - № 9. – С. 2-4.

Прокурова Н.С. А.П. Чехов и Л.А. Авилова // Литература в школе. – 2004.-№ 7.–С. 23-27.

Ранчин А. Просто люди: Священнослужители в произведениях А.П. Чехова // Литература. – 1997. - № 28. – С. 2.

Савченко С.С. Художник життя: До 150-річчя від дня народження А.П. Чехова // Календар знаменних і пам'ятних дат. - 2010. - № 1. - С. 48-57.

Самарина Н. Перед выбором: По рассказам В.М. Гаршина и А.П. Чехова // Литература. - 1997. - № 10. - С. 2.

Сафарян С.І. Лінгвопоетичне тлумачення тексту: теорія і практика: На прикладі оповідання "Людина у футлярі" А. Чехова та поеми "Дванадцять" О. Блока // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 2005. - № 1. - С. 3-8.

Сафронова Н.А. Величие человеческой души. Мелихово: А.П. Чехов // Литература в школе. - 1997. - № 2. - С. 15.

Семанова М.Л. Рассказ "Ионыч" в контексте прозы А.П. Чехова середины девяностых годов // Анализ художественного произведения. - М: Просвещение, 1987. - С. 150-165.

Скатов Н.Н. «Нужен Чехов...» // Литература в школе. - 2004. - № 7. - С. 2-5.

Сохряков Ю.И. Вечно живой Чехов // Ю. И. Сохряков Художественные открытия русских писателей: О мировом значении рус. лит.: Кн. для учителя. - М: Просвещение, 1990. - С. 131-147.

Теплінський М.В. А.П. Чехов «Товстий і тонкий», «Хамелеон»: Матеріали до варіативного вивчення // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 2000. - № 3. - С. 12-14; 14-18.

Теплінський М.В. Новаторські принципи драматургії А.П. Чехова у п'єсі «Чайка» // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 1999. - № 3. - С. 18-21.

Торопчина Л. Про меня забыли...: А.П. Чехов «Вишневы сад» // Литература. - 1997. - № 19. - С. 1.

Трунин А. «В письмах Вы как и в жизни...»: Об эпистолярном поведении А.П. Чехова // Литература. - 1996. - № 48. - С. 2-3.

Трунин А. Грани чеховского мира: Рассказы «Шуточка», «Унтер Пришибеев», «Тоска» // Литература в школе. - 1998. - № 5. - С. 113.

Трунин А. Улыбка «Черного монаха» сто лет спустя: А.П. Чехов «Черный монах» // Литература. - 1996. - № 8. - С. 14.

Трунин А. «Черный монах» сто лет спустя: А.П. Чехов // Литература в школе. - 1997. - № 2. - С. 124.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1989. - 135 с. - (Б-ка преподавателя).

Учамбриня И.А. Рассказ А.П. Чехова «Невеста»: Нравственный аспект // Литература в школе. - 1998. - № 4. - С. 122.

Фомичева А. Ранние рассказы А.П. Чехова // Литература. - 1996. - № 6. - С. 6-7.

Харитоновна О.Н. Надо возделывать свой сад: «Черный монах» А.П. Чехова // Литература в школе. - 1997. - № 2. - С. 115.

Чернов Ф.К. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». 10 класс // Литература в школе. - 2000. - № 2. - С. 88-90.

Чернова И.И. Сценическая интерпретация драматической коллизии «Раневская-Лопухин» в пьесе А.П. Чехова // Литература в школе. - 2004. - № 10. - С. 21-23.

Чехов А.П. // Зарубіжна література. Хрестоматія. 10 клас / Упорядник І.Л. Столій. - Харків: Веста: Ранок, 2005. - С. 445-446.

Чехов Антон Павлович // Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. - Тернопіль: Навч. книга-Богдан, 2006. - С. 750-753.

Чехов А.П. // История русской литературы. В 4-х т. Т. 4: Литература конца XIX-начала XX века (1881-1917). - Ленинград: Наука, 1983. - С. 177-230.

Чехов А.П. // Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. - М: Дрофа, 1999. - С. 72-75. - (Большие справочники для школьников и поступающих в вузы).

Чехов Антон Павлович // 500 знаменитых людей планеты. - Харків: Фолио, 2005. - С.923-925.

Чехов Антон Павлович // Русские писатели. Биобиблиогр. словарь. В 2 ч. Ч. 2. М-Я / Под ред. П.А. Николаева. - М: Просвещение, 1990. - С. 381-391.

Чехов Антон Павлович // УСЕ Універсальний Словник-Енциклопедія. - К.: ТЕКА, 2006. - С. 1377.

Чеховські місця в Україні (Фотоілюстрації): До 150-річчя від дня народження А.П. Чехова // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 2010. - № 1. - обкл.

Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов: Книга для уч-ся. - М.: Просвещение, 1987. - 176 с. - (Биография писателя).

Чудаков А.П. Между «есть Бог» и «нет Бога» лежит целое громадное поле...: Чехов и вера // Новый мир. - 1996. - № 9. - С. 186-192.

Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. - М.: Сов.писатель, 1986. - 384 с.

Чуковский К.И. Чехов // К.И. Чуковский К.И. Портреты и этюды. - Минск: Нар. Асвета, 1985. - С. 3-65.

Шалюгин Г.А. «К нему тянулось все живое...»: А.П. Чехов в Ялте // Литература в школе. - 1998. - № 5. - С. 26.

Шахова К.О. А.П. Чехов // Всесвітня літ-ра в в середніх навч. закладах України. - 2004. - № 5. - С. 41.

Шостка А.Н. А. Чехов «Вишневы сад» // А.Н. Шостка Русская классика. Опыт прочтения: Учебн. пособие. - К.: Вища школа, 1992. - С. 62-74.

Штильман С. История болезни. Ионыч: А.П. Чехов // Литература в школе. - 1999. - № 1. - С. 34-41.

Штильман С. Как «работает» одна из предметно-бытовых деталей в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» // Литература в школе. - 1999. - № 8. - С. 28-31.

Шубин Б.М. Доктор Чехов // Б.М. Шубин Дополнение к портретам: (Скорбный лист, или История болезни Александра Пушкина. Доктор Чехов). - М: Знание, 1989. - С. 123-254.

Югов В. Неповторність Чехова // Голос України. - 2005. - 16 квітня. - С. 13.

Ясинская С.Г. Рассказ А.П. Чехова "Ионыч" на уроках литературы: Обучение композиционному анализу прозаического текста: Урок // Уроки литературы (Приложение к Литературе в школе). - 2007. - № 10. - С. 10-14.

Ядровская Е.Р. Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон» // Литература в школе. - 2004. - № 7. - С. 34-37.

Ярошенко В. Невмируща слава генія: До 150-річчя від дня народження А.П. Чехова // Вісник Чорнобиля. - 2010. - 6 лютого. - С.7.

Уроки и сценарии по творчеству Чехова

Алямкина Л.В. Автор и природа в повести А.П. Чехова "Степь": Урок развития речи // Литература в школе. - 2006. - № 3. - С. 35.

Бедрина А.М. Способность сомневаться - сила или слабость?: Урок по рассказу А.П. Чехова "Крыжовник" // Литература в школе. - 2008. - № 3. - С. 32-34.

Братко В.О. Такі смішні сумні історії: Матеріали до вивчення гумористичних оповідань А.П. Чехова: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Товстий і тонкий» // Зарубіжна літ-ра в навч. закладах. – 1999. - № 3. – С. 27-30.

Буцька І.В. Формування та розвиток критичного мислення учнів на уроках зарубіжної літератури через упровадження компетентнісного підходу в навчанні: Роль художньої деталі, відкритого фіналу. Лаконізм чехівської прози // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2010. - № 3. - С.12-13.

Бычков Ю.А. Квартет знаменитых: Драматический этюд о взаимоотношениях О.Л. Книппер и А.П. Чехова // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 10. – С. 22-31.

Вітко М. Через антитезу до змісту твору: Урок-бесіда за оповіданням А. Чехова "Товстий і тонкий". 6 клас // Всесвітня літ-ра в середніх навч. закладах України. - 2009.- № 10.- С. 18-19.

Волохова Л.П. Вивчення оповідань А. Чехова в 6 класі: Урок зарубіжної літератури // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2008. - № 24. - С. 21-27.

Гайдак Г.М. Что объединяет таланты?: Материалы к уроку по изучению творчества Чехова. 10 класс // Зарубіжна література. – 2004. - № 2. – С. 46.

Ганусець Д.М. Уроки за оповіданням А. Чехова "Хамелеон" // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2008. - № 19. - С. 2-9.

Голуб О.Б. Життєвий і творчий шлях А.П. Чехова: План уроку зарубіжної літератури. 10 клас // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2009. - № 17. - С. 18-20.

Дятлова Н.М. Урок літератури в 10 класі: Викриття штучності людських почуттів, проявів бездуховності й вульгарності в оповіданні А.П. Чехова "Скрипка Ротшильда" // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2009. - № 3. - С. 20-24.

Жихарева Т.О. Пьеса "Вишневый сад": А.П. Чехов - драматург, психолог: Урок-размышление // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2008. - № 8. - С. 28-30.

Иванкив Н.П. Знаете ли вы "Вишневый сад" А.П. Чехова?: Литературная викторина // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 2006. - № 4. - С. 37.

Кальченко Н.А. Чехов устами Дорна: «Художественное произведение непременно должно выражать какую-нибудь большую мысль...»: Система уроков по пьесе «Чайка» // Всесвітня літ-ра. – 2000. - № 4. – С. 39-45.

Конєва Т.М. Особливості конфлікту в "новій драмі": Матеріали до уроку за п'єсами "Ляльковий дім" Г. Ібсена та "Вишневий сад" А. Чехова. 10 клас // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2006. - № 4. - С. 33-37.

Логвин Г.П. Трагічний ліризм: Драма А.П. Чехова "Чайка": Матеріали до уроків // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2007. - № 10. - С. 24-35.

Маркина Ю.Г. О героях рассказов: Композиция по творчеству А.П. Чехова // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 10. – С. 32-33.

Мінакова Н.В. Кохання змінило їх обох: За оповіданням А. Чехова "Дама з собачкою": Урок - психологічне дослідження // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2008. - № 9. - С. 8-10.

Овчинникова А.В. Урок-диалог по пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад" // Уроки литературы (Приложение к Литературе в школе). - 2007. - № 10. - С. 7-10.

Осташко Б. У вихорі білосніжних пелюсток...: Урок-бесіда за п'єсою Чехов А.П. «Вишневий сад» // Зарубіжна література. – 2004. - № 4. – С. 11-12.

Пастух Л.І. Сторінки життєвого і творчого шляху А. Чехова. Урок-проект. 10 клас: // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2008. - № 11-12. - С. 35-37.

Потанина Л.А. Литературная гостиная – уроки Чехова: Сценарий // Литература в школе. – 1995. – № 2. – С. 89-93.

Пронкевич О.В. Розкриття драми особистості через підтекст: Матеріал до уроку за оповіданням А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда» // Всесвітня література. – 2001. – № 11. – С. 74-78.

Рыбалка С.В. На родине писателя: Литературный вечер по творчеству А.П. Чехова. // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 10. – С. 34-38.

Сердюк Г.А. «Ведь есть же другая жизнь...»: Урок по повести Антона Чехова «Дама с собачкой». 10 класс // Зарубіжна літ-ра. - 2004. - № 11. - С. 26-28.

Середюк Т.М. За асоціацією з серпанком: Урок-образ за оповіданням "Дама з собачкою" А.П. Чехова // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 2006. - № 12. - С. 18-21.

Сопіжук М.Т. Драма людської душі в оповіданні А.П. Чехова "Скрипка Ротшильда": Комбінований урок // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2009. - № 10. - С. 5-9.

Сорока І. Про витoki українських мотивів у творчості А. Чехова: Конспект уроку-дослідження // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 2010. - № 2. - С.16-18.

Сухар Є.Г. Розкриття історії "офутлярення" душі та падіння особистості через підтекст: Система уроків за темою "Новелістика А. Чехова" в 10 класі // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2005. - № 18. - С. 8-13.

Тихоненко С. Час і простір як спосіб розкриття внутрішнього світу героїв твору: Урок-бесіда про смислове навантаження художньої деталі в оповіданні "Дама з собачкою" А. Чехова. 10

клас // Всесвітня літ-ра в серед. навч. закладах України. - 2009.- № 10. - С.54-60.

Тягнибіда Л.М., Хорькова Т.О. Слово о Чехове: Литературно-музыкальная композиция, посвященная памяти А.П. Чехова // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2008. - № 4. - С. 36-39.

Фокина І.П. "Поговорим о странностях любви": По повести А. Чехова "Дама с собачкой": Урок-углубление в текст // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2007. - № 22. - С. 8-14.

Хмельницька О.Л. Уроки літератури - уроки формування читача: "Рання творчість А.П. Чехова. Оповідання, повісті // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2008. - № 20. - С. 7-9.

Ярцева Т.О. Леся Українка й Антон Чехов. Театр і письменники. Проблема боротьби за вільне, красиве, духовно багате життя людини проти дрібновласницької захланності, бездуховності (Мавка, Лукаш). Пошуки щастя у п'есі "Вишневий сад": Інтегрований урок. 10 клас // Зарубіжна літ-ра в школі. - 2005. - № 19. - С. 14-16.

А.П. Чехов на страницах интернет-ресурсов

<http://all-biography.ru/alpha/c/chexov-anton-pavlovich-chekhov-anton-p...> - Краткая биография .Чехов Антон Павлович.

<http://sputnik.master-telecom.ru/Seans/Methodical.teaching.mat/belyaev...> - Литература. 10 класс. Методические советы. Антон Павлович Чехов

http://www.velib.com/text_sochin.php?id=294 – Смешное и грустное в произведениях А.П. Чехова

<http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=743&op=bio> - Чехов Антон Павлович. Биография, история жизни, творчество, писатели, ЖЗЛ, музыка, биографии.

<http://festival.1september.ru/articles/503582/> - Урок литературы по теме "Антон Павлович Чехов": Фестиваль «Открытый урок».

http://www.library.vladimir.ru/kalendar/10/01_29.htm - Чехов Антон Павлович.

<http://www.bionames.ru/bio/writers/chehov/> - Чехов Антон Павлович. — Биографии писателей.

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/1109110/> - OZON.ru - Книги Антона Чехова. Собрание сочинений в восемнадцати томах.

http://www.library.vladimir.ru/news/10_02_v_03.htm - Биография. Чехов Антон Павлович.

<http://www.antonchehov.ru/chmuseum/> - Музей - Чехов Антон Павлович.

http://slovo.ws/bio/rus/Chehov_Anton_Pavlovich/03.html - Биография, Чехов Антон Павлович. (+ фото) - SLOVO.ws

<http://www.biblioguide.ru/authors/pisateli/chehov> - Биография А.П. Чехова

<http://news.km.ru/chexov/dossier> - Антон Чехов, великий русский писатель : КМ.RU Новости

<http://www.vesti.ru/doc.html?id=338500> - Вести.Ru: Антон Павлович Чехов - 150-летний юбилей классика

<http://www.bid.ru/internal.php?id=2303> - Антон Чехов. Признание в любви

<http://www.a-chekhov.ru/page/3/> - Детство Чехова Антона Павловича

<http://naurok.net/category/bio/073.html> - Биография Чехова Антона Павловича.

<http://www.vesti.ru/doc.html?id=338500&cid=460> - Вести.Ru: Антон Павлович Чехов - 150-летний юбилей классика

<http://www.stihi.ru/2010/01/28/8554> - Чехов Антон Павлович. Стихотворения в прозе.

<http://vanmeetin.livejournal.com/74780.html> - Антон Павлович Чехов в фотографиях.

<http://persona.rin.ru/view/fall/10580/chehov-anton-pavlovich> - ЧЕХОВ Антон Павлович, фото, биография.

<http://wapedia.mobi/ru/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2...> - Wapedia - Wiki: Чехов, Антон Павлович

<http://a-chehov.ru/index.php> - Антон Павлович Чехов - избранные произведения

<http://bestreferat.com.ua/referat/detail-15283.html> - Реферат: Жизненный и творческий путь Антона Павловича Чехова.

<http://www.publiclibrary.ru/readers/read/imena-Chekhov.htm> - Антон Павлович Чехов. Имена. «Читай, Новоуральск!» МУК «Центральная публичная библиотека»

Зміст

Биография А.П. Чехова.....	3
Произведения А.П. Чехова.....	10
О жизни и творчестве писателя.....	12
Уроки и сценарии по творчеству Чехова.....	22
А.П. Чехов на страницах интернет-ресурсов.....	28