

Боль и тревога у нас едины. Разговор у монумента

Участник Международного молодежного экологического форума «От экологии души до экологии жизни», японский фотожурналист Кудзума Обара представил участникам форума и всем славутчанам свои фотоработы из выставки «Фукусима. Иной взгляд». Само название говорит однозначно о том, что они касаются аварии на японской атомной станции «Фукусима-1» и событиям, связанным с ликвидацией ее последствий.

Встреча членов Молодежного информационного агентства Славутича и его руководителей состоялась у монумента Героям Чернобыля в ночь Памяти после возложения цветов. С первых минут общения разговор перешел в плоскость ощущений и восприятия. Как заметила руководитель журналистской секции, руководитель информационной группы ГСП «ЧАЭС» Майя Руденко, юные журналисты Анна Сибирская и Юлия Хорошун, переполненные эмоциями прошедшего события ночи Памяти, осыпа-



ли своего более опытного коллегу из Японии восторженными ощущениями от знакомства с фотоработами Кудзума Обара, забыв на мгновение о работе репортера. Ребята отметили, что большинство работ наполнены жизнью, чувствуется само переживание автора, а подписи дополняют все ощущения.

Трагедии Припяти и Фукусимы похожи, и нам понятны все те мысли и ощущения автора, его грусть и боль. Мы очень благодарны, что имели возможность познакомиться с этими работами. Возвращаясь к журналистике, ребята, конечно же, поинтересовались у автора: когда и где, а главное – почему родилась эта тема? Ответ фотожурналиста открыл нам понимание глубины ощущений от просмотренных фоторабот: «Я из префектуры, которая тоже пострадала от землетрясения и цунами. Я своими глазами видел разрушения. У моего друга дом смыло водой. Я начал делать репортаж об истории моего друга, для чего мне пришлось побывать в разных местах. В одной из префектур я встретился с людьми – ликвидаторами аварии, многие из которых были выходцами из Фукусимы и работниками атомной станции. Разные люди с разными трудными судьбами, но я заметил, что о них практически ничего не рассказывают. Ощущение такое, что в японских



СМИ эта тема считается запрещенной. И тогда я принял решение с помощью фотографий рассказать об истории этих людей. Так родилась эта выставка. Я сейчас более свободный фотожурналист, так как я учусь в Англии и могу посвящать избранной теме больше времени».

Во время съемки возложения цветов к мемориальной композиции Героев Чернобыля молодые журналисты не могли не заметить, что Кудзума Обара работал двумя фотоаппаратами, причем один был цифровой, в второй – профессиональный пленочный и, естественно, это тоже не могло не заинтересовать их. Кудзума Обара охотно поделился мыслями на эту тему:

«Я тоже работал полностью на цифровых фотоаппаратах, но сейчас, во время учебы, я пользуюсь среднеформатной профессиональной камерой. И дело не только в качестве получаемого изображения, а в том, что цифровым фотоаппаратом можно снять несколько сотен

фотоснимков на каком-то мероприятии, а пленочным с одной пленки только 10 кадров (пленка 6x7). Поэтому это приучает к большому уважению и профессиональному подходу к каждому снимку».

И традиционно ребята просят его поделиться своими впечатлениями от Славутича, посещения Чернобыльской станции и Припяти, а также ближайшими планами. И вот что сказал наш гость: «Я в Славутиче уже второй раз. Посещение атомной станции и поездка в Припять возбудили во мне желание рассказать о них с помощью фотографий. У нас боль и тревога одна. Город мне очень нравится, я с удовольствием еще приеду сюда, когда это будет возможно».

В заключение мини-интервью ребята обменялись с гостем адресами и пригласили его посетить Дворец детского и юношеского творчества, где работают юные журналисты.

Николай БЕРЕЗКИН