

ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА СЛАВУТИЧА

Архитектуру часто называют застывшей музыкой. Застывшая музыка Славутича на удивление гармонична

Однажды знакомя, студентка Киевского инженерно-строительного института, будущий архитектор, рассказывая о студенческом житье-бытье и только что сданной сессии, заметила, что самым трудным моментом была защита курсового проекта. "Что так?" — вскользь спросила я. "Одно из главных требований, предъявляемых к любой архитектурно-проектировочной работе, — это привязка к местности и уже существующим историческим архитектурным ансамблям. А попробуй его выполнить!" "А что, это невозможно?" — съерничала я. "А ты на города наши посмотри: тебе где-нибудь приходилось видеть центр, органично связанный с окраинами? А новые районы — их никто иначе как спальными не называет — они же просто убоги. Или ты городов наших не видела?"

Города наши я видела, и не раз поражаюсь однообразию современной застройки. (Прав, ох и прав же был Эльдар Рязанов, сняв свою "Иронию судьбы"!)

А уж о том, насколько современная часть города в большинстве своем не стыкуется с его исторической частью, зачастую и говорить не хочется! Актуальна эта проблема и в Киеве, и в Чернигове, и во Львове — назовите город на территории бывшего СССР, где ее нет!

Пожалуй, только Славутич волею обстоятельств оказался впереди Украины всей: здесь нет однообразия, и розовый туф Ереванского сменяется желто-горчичным цветом Тбилисского и Бакинского кварталов, затем идут бело-бордовые здания Московского и

красные полуарки Ленинградского. Многоэтажная застройка удачно чередуется с коттеджами — есть на чем остановиться глазу! — и наверное, не один приезжий вздохнул в Славутиче с затаенной завистью: и я бы здесь пожил...

Итак, теперь когда лубочная — но с натуры! — картинка нарисована и мы еще раз умилились городу, где живем, попытаемся поговорить о его архитектурном прошлом, настоящем и будущем. Мой собеседник — главный архитектор Славутича Виктор Саликов.

— Генеральный план застройки Славутича был разработан в 1986 году Киевским зональным научно-исследовательским институтом экспериментального проектирования (ЗНИИЭП). Главный архитектор — Петр Боровик. Город задумывался как место проживания работников ЧАЭС, то есть с минимально необходимым набором промышленных-коммунальных объектов для обеспечения его жизнедеятельности. Строили объект представители восьми союзных республик — жилые кварталы первой очереди застройки названы в честь столиц этих республик. Исключение составляет Белгородский квартал, названный так по просьбе строителей, приехавших из этого российского города. Первая очередь была рассчитана на 20000 жителей.

— Сегодня в Славутиче проживает 25000 человек...

— Верно. В 1995 году ЗНИИЭП спроектировал вторую очередь застройки города, расширив его до 30000 жителей. Строятся Черниговский и Добрынинский кварталы.

— Какова была первоначальная концепция застройки Славутича?

— Окраины кварталов

планировалось застраивать одно-двухэтажными коттеджами, к центру города этажность должна была увеличиваться до 5-7 этажей. Логическим продолжением концепции роста высоты зданий явились 9-этажные жилые дома, расположенные на проспекте Дружбы народов и в Киевском квартале, а завершением архитектурной композиции намечалось 14-этажное здание инженерно-лабораторного комплекса "Атомэнерго".

— Оно так и не было построено?

— В результате того, что Советский Союз распался, его некому, незачем и не на что стало строить.

— Обстоятельства, вероятно, внесли и другие коррективы в первоначальный генплан?

— Естественно. Некоторые пункты были полностью исключены, некоторые — подверглись изменениям. Так, исключен из генплана спортивный комплекс с бассейном — на его месте разбит парк, не построен и Дворец культуры с залом на 700 мест — не секрет, что ДК "Энергия" в свое время строился как подготовительный, временный и должен был существовать в нынешнем помещении лишь до тех пор, пока построен не намеченный гигант. Что было изменено? Этажность домов в Московском квартале.

Кстати, концепция строительства Славутича предусматривала не только возрастание этажности, но и использование архитектурных проектов, типичных для республик-застройщиц. Повторяю еще раз — это были не индивидуальные, а исключительно типовые проекты, но они, взятые вместе, сделали Славутич самобытным. Кроме того, в каждом квартале планировалось устано-

вить соответствующие скульптурные композиции.

— Мне приходилось слышать, что квартиры в Бакинском квартале не слишком-то теплые, жители связывают этот факт с климатическим несоответствием зданий...

— На одном из домов в Бакинском — вы, вероятно, заметили — досталась шатровая крыша, которая утеплит весь дом. Обсуждался и вопрос об утеплении стен путем наращивания на них специальных плит. В остальных кварталах подобных проблем нет — там толщина стен была приведена в соответствие с местными погодными условиями.

— До сих пор вам не приходилось вписывать в городские пейзажи здания промпредприятий. В связи с открытием СЭЗ "Славутич" это станет необходимостью. Не будет ли испорчен сложившийся облик города видом производственных корпусов?

— Рассчитываем в первую очередь использовать городскую промзону, строительную базу и площади в районе поселка Лесного. Ну и объекты городского незавершенного строительства, которые на конкурсной основе будут передаваться создаваемым предприятиям.

— И все же, предположим, что привлеченные льготами инвесторы просто хлынут в город, и предусмотренных промплощадей просто не хватит. Город начнет развиваться вовне?

— Видите ли, несмотря на то, что административно Славутич относится к Киевской области, строился — и построен — он на землях Черниговской области — на границе Черниговского и Репинского районов. Промышленная зона и "пятно" города — за эти границы он



Будь это здание достроено, оно бы Славутич украшало

выйти не может. Поэтому на проходившем в январе текущего года совещании администрация Славутича, представители управления градостроительства Государственного комитета строительства, архитектуры и жилищной политики Украины, Украинской академии архитектуры, института "Гипроград" и отдела архитектуры города обсуждали вопросы о создании новой концепции генерального плана Славутича.

"Провести ревизию и выполнить анализ современного состояния городской среды (подготовить анкеты для анализа). Изучить вопрос, связанные с необходимостью инженерного и дорожно-транспортного обеспечения жизнедеятельности города в привязке к генеральному плану...

... Изучить вопрос о необходимости газоснабжения города с возможностью применения к планируемой индивидуальной застройке...

... Подготовить земельный кадастр по денежной оценке земли...

... Планировку всего города и каждого кварта-

ла осуществлять под идею эколого-ландшафтного развития...

... Генеральным планом предусмотреть создание современного типа жилья индивидуального проектирования исходя из потребностей населения города...

(Из протокола совещания горисполкома от 14.01.99 г.)

... Есть города, которые подавляют человека своей величественностью. Есть такие, что и городом-то — несмотря на административную значимость! — назвать трудно. Есть города-эплектики, застроенные как попало и чем попало. Городов-праздников, радующих глаз своим внешним видом, не так-то и много. Славутич, к счастью, среди последних. Но как же уродуют его объекты "незавершенки" (тому есть объективные причины, но осознание их городской пейзаж не улучшают)! У каждого города есть свои проблемы. А нам так хочется праздника...

... Изучить вопрос о необходимости газоснабжения города с возможностью применения к планируемой индивидуальной застройке...

... Подготовить земельный кадастр по денежной оценке земли...

... Планировку всего города и каждого кварта-

Майя РУДЕНКО
Фото автора