

Отдел культуры и туризма  
исполнительного комитета Славутичского городского совета  
Славутичская городская централизованная  
библиотечная система

***«Чистого слога слуга»***

До 70-летия со дня рождения В. Высоцкого

*Библиографический указатель*

Славутич

2008

Данный библиографический указатель подготовлен и выпущен отделом библиотечно-библиографического обслуживания Общегородского библиотечно-информационного центра г. Славутича.

Издание посвящено 70-летию Владимира Высоцкого – русского поэта, музыканта, актера, воплотившего в себе боль, совесть нашего времени, человеку, который «как умел, так и жил».

Указатель содержит биографию, публикации о произведениях поэта, издания и статьи о жизни и творчестве, сценарии, интернет-ресурсы.

Материал расположен по разделам в алфавитном порядке.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Составители: Панова Л.И., Соловьёва Л.А.,  
Янченко Е.А.

Компьютерный набор: Соловьёва Л.А.

Ответственная за выпуск: Портная Н.В.

*Ты и совесть, и смелость,  
И лиричность, и боль...*

В.Солоухин.

## Биография

Владимир Семёнович Высоцкий. Родился 25 января 1938 в Москве. Русский поэт, актёр, музыкант. В первую очередь известен как автор песен на собственные стихи, однако создал несколько прозаических произведений («Роман о девочках» и др.), имел небольшой опыт работы кинорежиссёром.

В качестве автора и исполнителя песен собственного сочинения под гитару завоевал широкую популярность. В 70-е годы XX века граждане СССР покупали магнитофоны (дорогая по тем временам покупка, более месячной зарплаты) специально для того, чтобы слушать песни Владимира Высоцкого. Многие его песни знало практически всё население СССР, а имена героев этих песен стали нарицательными. И это несмотря на то, что ни его песни, ни само его имя в официальных средствах массовой информации СССР практически не упоминались.

Высоцкий написал около 700 песен и стихов, сыграл около тридцати ролей в фильмах, играл в театре, объездил с концертами всю страну и мир. Высоцкий затрагивал в годы строгой цензуры запретные темы (например, в ранние годы исполнял блатные песни), пел о повседневной советской жизни и о Великой Отечественной войне – всё это и принесло ему широкую популярность.



Как правило, Высоцкого причисляют к бардовской музыке, однако здесь нужно сделать оговорку. Тематика песен и манера исполнения Высоцкого заметно отличалась от большинства других бардов, кроме того, сам Владимир достаточно негативно относился к так называемым КСП (клубам самодеятельной песни). Ввиду этих обстоятельств представители современного бардовского движения часто рассматривают Высоцкого как некую самостоятельную

творческую единицу, которая мало вписывалась в жанровые рамки бардовской музыки. Творчество Высоцкого гораздо больше повлияло на представителей русского рока. Протестный характер многих песен Владимира, гармоническое, неразрывное единство текста, музыки и вокала и другие особенности оказали большое влияние на таких рок-музыкантов, как Александр Башлачёв, Юрий Шевчук («ДДТ») и Игорь Тальков, а косвенным образом на Андрея Макаревича («Машина времени»), Виктора Цоя («Кино»), Бориса Гребенщикова («Аквариум»), Александра Васильева («Сплин») и других. Ввиду этих причин сегодня многие музыкальные критики и простые любители отечественной рок-музыки нередко относят Высоцкого именно к «русскому року», а не к бардовскому движению.

### *Детство*

Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января 1938 г. в Москве. Отец, Семён Владимирович (Вольфович) Высоцкий (1916-1997), – кадровый военный, полковник. Мать, Нина Максимовна (урождённая Серёгина) (1912—2003), – по специальности переводчик с немецкого. Дядей Владимира был писатель Алексей Высоцкий.

Раннее детство Владимир провёл в московской коммунальной квартире на Первой Мещанской улице. «... На тридцать восемь комнаток всего одна уборная...» -, позднее напишет Высоцкий о своём раннем детстве. Во время Великой Отечественной войны два года жил с матерью в эвакуации в городе Бузулук на Урале. В 1943 г. возвратился в Москву, на 1-ю Мещанскую улицу, 126. В 1945 г. пошёл в первый класс 273-й школы Ростокинского района. В 1947-1949 с отцом и его второй женой, Евгенией Степановной Лихалатовой-Высоцкой проживал в г. Эберсвальде (Германия), где научился играть на фортепиано. Затем вернулся в Москву, где жил в Большом Каретном переулке, 15. Этот переулок увековечен в его песне – «Где твои семнадцать лет? На Большом Каретном!».

### *Карьера артиста*

С 1953 года Высоцкий посещал драмкружок в Доме учителя, руководимый артистом МХАТа В. Богомоловым. В 1955 году закончил среднюю школу № 186 и по настоянию родственников

поступил в Московский инженерно-строительный институт им. В. Куйбышева. После первого семестра уходит из института.

Это было им решено в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Они вместе со школьным другом Высоцкого — Игорем Кохановским, решили провести новогоднюю ночь весьма своеобразным манером — за исполнением чертежей, без которых их не допустили бы к сессии. Где-то во втором часу ночи чертежи были готовы. Но тут Высоцкий встал, и взяв со стола банку с тушью (по другой версии — остатками крепко заваренного кофе), и стал поливать их остатками свой чертёж. «Все. Буду готовиться, есть ещё полгода, попробую вступить в театральный. А это — не моё...»

С 1956 по 1960 гг. Высоцкий — студент актёрского отделения Школы-студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко. Он занимается у Б. И. Вершилова, затем — у П. В. Массальского и А. М. Комиссарова. На первом курсе познакомился со своей первой женой Изой Жуковой. 1959 год ознаменовался первой театральной работой (роль Порфирия Петровича в учебном спектакле «Преступление и наказание») и первой ролью в кино (фильм «Сверстницы», эпизодическая роль студента Пети). В 1960 году произошло первое упоминание о Высоцком в центральной печати, в статье Л. Сергеева «Девятнадцать из МХАТ» («Советская культура», 1960, 28 июня).

В 1960-1964 гг. Высоцкий работал (с перерывами) в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина. Сыграл роль Лешего в спектакле «Аленький цветочек» по сказке С. Аксакова, а также ещё около 10 ролей, в основном — эпизодических.

В 1961 году на съёмках кинофильма «713-й просит посадку» познакомился с Людмилой Абрамовой, ставшей его второй женой. В том же году появились его первые песни. Песня «Татуировка», написанная в Ленинграде, считается его первой песней. В дальнейшем песенное творчество стало главным (наряду с актёрством) делом жизни. Проработал менее двух месяцев в Московском театре миниатюр и безуспешно попытался поступить в театр «Современник». В 1964 году Высоцкий создал свои первые

песни к кинофильмам и поступил на работу в Московский театр драмы и комедии на Таганке, где проработал до конца жизни.

В июле 1967 года познакомился с французской актрисой Мариной Влади (Мариной Владимировной Поляковой), ставшей его третьей женой.

В 1968 году послал письмо в ЦК КПСС в связи с резкой критикой его ранних песен в центральных газетах. В том же году вышла его первая авторская грампластинка «Песни из кинофильма „Вертикаль“».

15 июня 1972 года в 22:50 по эстонскому телевидению показана 55-минутная передача «Парень с Таганки» – первое появление Высоцкого на советском телеэкране, если не считать кинофильмов с его участием.

В 1975 году Высоцкий поселился в кооперативную квартиру на ул. Малой Грузинской, 28. В том же году впервые и в последний раз прижизненно опубликовано стихотворение Высоцкого в литературно-художественном сборнике (День поэзии 1975. М., 1975).

В 1978 году записывается на телевидении Чечено-Ингушской АССР. В 1979 году участвует в издании альманаха «МЕТРОПОЛЬ».

В 1970-х годах знакомится в Париже с цыганским музыкантом и артистом Алёшей Дмитриевичем. Они неоднократно вместе пели песни и романсы, и даже собирались записать совместную пластинку, но Высоцкий умер в 1980-м и этот проект не осуществился.

Автор нескольких киносценариев (в том числе «Венские каникулы» в соавторстве с Володарским).

Вместе с актёрами Театра на Таганке ездил с гастролями за границу – в Болгарию, Венгрию, Югославию (БИТЕФ), Францию, Германию, Польшу. Получив разрешение выехать к жене во Францию с частным визитом, сумел также побывать в США.

Записал около 10 радиоспектаклей (в том числе «Богатырь монгольских степей», «Каменный гость», «Незнакомка», «За Быстрианским лесом»). Дал больше 1000 концертов в СССР и за рубежом.

22 января 1980 года записывается на ЦТ в программе «Кинопанорама», фрагменты которой будут впервые показаны в январе 1981 года, а целиком вышла только в 1986 году.

### *Последние дни и смерть*

14 июля 1980 года исполняется одна из последних песен «Грусть моя, тоска моя... Вариация на цыганские темы» в НИИ Пастера (Москва). Через два дня состоялся последний концерт Владимира Высоцкого в подмосковном Калининграде (ныне город Королёв).

18 июля 1980 г. Высоцкий последний раз появился в своей самой известной роли в Театре на Таганке, в роли Гамлета – одноимённой постановке по Шекспиру.

25 июля 1980 года, в 4.10 утра Высоцкий скончался во сне в своей московской квартире. По версии Анатолия Федотова, причиной смерти явился инфаркт миокарда. По версии Станислава Щербакова и Леонида Сульповара — асфиксия, удушье, как следствие чрезмерного применения седативных средств. Тем не менее, истинная причина смерти Высоцкого до сих пор остаётся неизвестной.

Похоронен Владимир Семёнович 28 июля 1980 года на Ваганьковском кладбище.

Высоцкий умер во время проходивших в Москве летних Олимпийских игр. В преддверии Олимпийских игр из Москвы были выселены многие жители, имевшие серьёзное криминальное прошлое. Город был закрыт для въезда советских граждан и наводнён милицией. Сообщений о смерти Владимира Высоцкого в советских средствах массовой информации практически не печаталось (появилось лишь сообщение в «Вечерней Москве» 28 июля и, возможно после похорон, статья памяти Высоцкого в

«Советской России», для ряда граждан СССР средствами массовой информации были зарубежные радиостанции, оперативно выпустившие в эфир песни Высоцкого, по «Голосу Америки», например, прозвучала «Тот, кто раньше с нею был» ВИДЕО-КЛИП). И тем не менее у Театра на Таганке, где он работал, собралась огромная толпа, которая находилась там в течение нескольких дней (в день похорон были также заполнены людьми крыши зданий вокруг Таганской площади). Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было. Только над окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: «Умер актёр Владимир Высоцкий». Ни один человек не сдал назад билет – каждый хранит его у себя как реликвию.

### *Посмертное признание*

Почтовая марка России из серии «Популярные певцы российской эстрады», посвящённая Владимиру Высоцкому, 1999, 2 рубля (ЦФА (ИТЦ) #540; Скотт #6547) В 1981 г. был опубликован первый крупный сборник произведений Высоцкого «Нерв». В 1986 году Высоцкому было посмертно присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1987 за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен — присуждена Государственная премия СССР. В 1989 г. Совет Министров СССР поддержал предложение Советского фонда культуры, Министерства культуры СССР, Мосгорисполкома и общественности о создании музея Владимира Высоцкого в Москве.

В честь поэта назван астероид «Владвысоцкий» (2374 Vladvysotskij) .

Эльдар Рязанов снял в 1987 году документальный фильм «Четыре встречи с Владимиром Высоцким».

Памятная табличка на доме по улице Малая Грузинская, в котором жил Владимир Высоцкий.

Творчество Владимира Высоцкого, способствовавшее большому (относительно) признанию авторской песни, косвенно помогло становлению советского рока. Мотивы песен Высоцкого встречаются в творчестве более поздних бардов и рок-поэтов: так, «Время колокольчиков» Башлачёва и «Сумерки» Кинчева варьируют фрагменты «Куполов» Высоцкого. В песне «Кибитка» «Алисы» отражены мотивы дилогии «Летела жизнь» – «Реальной сновидения и бреда» Высоцкого (1977 г.).

### *Музыкальный стиль Высоцкого*

Владимир Высоцкий писал песни преимущественно в миноре. Он аккомпанировал себе на семиструнной русской гитаре, часто настраивая её на тон или полтора тона ниже камертона.

### *В честь Высоцкого названы*

Улица Высоцкого в Новосибирске,

улица Высоцкого в Липецке,

улица Владимира Высоцкого в Екатеринбурге, переименованная в результате референдума в 1991 году,

улица Высоцкого в Самаре,

улица Высоцкого в Одессе,

улица Высоцкого в Ташкенте,

бульвар Высоцкого в Киеве,

Малая планета — «Владвысоцкий».



## Памятники Высоцкому



Памятник Владимиру Высоцкому на Страстном бульваре в Москве,

Мариуполь - бронзовый памятник Владимиру Высоцкому на Страстном бульваре в Москве,

памятник Владимиру Высоцкому в болгарском городе Выршец,

памятник Владимиру Высоцкому и Марине Влади в Екатеринбурге,

памятник в Подгорице — столице Черногории,

памятник в Новосибирске возле театра «Глобус» (бывший ТЮЗ),

памятник в Калининграде в Центральном парке,

24 января 2008 года открылся памятник В. С. Высоцкому в Дубне (Московская область) на аллее им. В. С. Высоцкого,

25 января 2008 года был открыт памятник В. С. Высоцкому в Самаре, автор М. Шемякин.



Очень подробная и точная информация о памятниках, памятных досках, улицах, кораблях, географических объектах собрана в статье Марка Цыбульского «Памяти Высоцкого».

## Произведения В. Высоцкого

**Высоцкий В.** Сочинения в 2-х т. – Екатеринбург: Изд-во «У – Фактория», 1999. – Т. 1: Песни. – 544 с.: фото.

**Высоцкий В.** Сочинения в 2-х т. – Екатеринбург: Изд-во «У – Фактория», 1999. – Т. 2: Стихотворения. Песни театра и кино. Поэма. Проза и драматургия. – 544 с.

**Высоцкий В.** Избранное. – М.: Сов. писатель, 1988. – 512 с.

**Высоцкий В.** Баллада о любви: Стихотворение // Чудное мгновенье. Любовная лирика русских поэтов. Кн. 2. – М.: Худож. лит., 1988. – С. 414-416.

**Высоцкий В.** Он не вернулся из боя: Стихотворение // Об огнях-пожарищах: Сборник стихов и песен. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс, Изд-во ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. – С. 317.

**Высоцкий В.** Песни и стихи: Сборник. – Нью-Йорк: Изд-во «Литературное Зарубежье»; К.: ПК «Слово»-«Сфера», 1993. – 384 с.

**Высоцкий В.** Поэзия и проза. – М.: Кн. Палата, 1989. – 448 с.

**Высоцкий В.** Стихи // Аврора. – 1993. - № 1. – С. 42.

**Высоцкий В.** Стихи // «Киев. Русская поэзия. XX век»: Поэтическая антология. – К.: ТОВ «Юг», 2004. – С. 438-441.

**Высоцкий В.** Четыре четверти пути: Сборник. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 286 с.

**Высоцкий В.С., Мончинский Л.В.** Черная свеча: Роман. – М.: ООО «Фирма «Изд-во АСТ», «Идеалстрой», 1999. – 480 с. – (Обожженные зоной).

## О жизни и творчестве В. Высоцкого

**Беленький Л.** Не изменяй своему дару: О В. Высоцком // Звезды эстрады. – 1997. - № 1. – С. 5-8.

**Берестов В.** «В прошлом, будущем и настоящем...» : В. Высоцкий //Вопросы литературы. – 1995. – Вып 2. – С. 3-27.

**Бернаскони Е.** Фотолик Владимира Высоцкого //Эхо планеты. – 1995. - № 5. – С. 28-29.

**Бестужев-Лада И.В.** Открывая Высоцкого. – М.: Знание, 1988. – 64 с. – (Сер. «Этика», № 12).

**Бондаренко С.** ...Чистого слога слуга: О В. Высоцком //Независимость. – 1997. - № 14-15 – С. 14.

**Борецький Л.М.** Вслухаючись у слова правди та надії: Матеріали до вивчення пісенної творчості Б. Окуджави і В. Висоцького //Відродження. – 1995. - № 10. – С. 47-50.

**Влади М.** Владимир, или Прерванный полет. – М.: Прогресс, 1989. – 176 с.

Владимир Семенович Высоцкий // Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература Ч. 2. XX век. – М.: Аванта+, 1999. - С. 470-471.

Высоцкий В. // УСЕ Універсальний Словник-Енциклопедія. – К.: Вид. «ТЕКА», 2006. – С. 227.

**Гладышев В.В.** Филологический анализ текста как средство проникновения во внутренний мир поэта: На примере «Я не люблю» В. Высоцкого // Всесвітня літ-ра в середніх навч. закладах України. - 1998. - № 1. - С. 49.

**Демин С.А.** Владимир Высоцкий в Болгарии //Библиография. – 1994. - № 4. – С. 73-75.

**Донец Л.** Голос: Песни Владимира Высоцкого о войне //Наука и жизнь. – 1995. - № 8. – С. 129-133.

**Зайцев В.Н.** Четыре эпохи в песне поэта: Ж. Брассенс и В. Высоцкий. – М.: Знание, 1990.

**Захарчук М.** Босая душа, или штрихи к портрету В. Высоцкого //Радуга. – 1991. - № 1. – С. 68-83; № 2. – С. 84-100; № 3. – С. 92-106; № 4. – С. 91-110.

**Крымова Н.** «Наша профессия – пламень страшный» //Аврора. – 1994. - № 2. – С. 41-54.

**Куняев С. Высоцкий В.** //Куняев С. Огонь, мерцающий в сосуде...- М., 1989. – С. 258-264.

**Позняк С.** Висоцький і Україна //Пенсійний кур`єр. – 2004. – 6 лютого. – С. 4.

**Спельнікова І.М.** Я, конечно, вернусь...: Песни Владимира Высоцкого // Заруб. літ-ра в навч. закладах. – 1998. - № 1. – С. 39.

**Сычев Б.П.** Сыновья уходят в бой. Авторская песня: Тема войны в творчестве В. Высоцкого // Литература в школе. - 2005. - № 7. - С. 41-44.

**Тихолоз С.** "Я, конечно, вернусь...": Откровение о поэте: К 70-летию со дня рождения Владимира Высоцкого // Всесвітня літ-ра в середніх навч. закладах України. - 2008. - № 5. - С. 55-61.

**Тихолоз С.** Розмова з собою, або Місяць з В. Висоцьким // Всесвітня літ-ра в середніх навч. закладах України. - 2008. - № 5. - С. 16-19.

Четыре вечера с Владимиром Высоцким: По мотивам телевизионной передачи / Автор и ведущий Э. Рязанов. - М: Искусство, 1989. - 270 с.

**Шуравлев А.** «Все судьбы в единую слиты»: Военная лирика В.С. Высоцкого //Лит-ра в школе. – 2001. - № 3. – С. 23-25.

## Сценарии

**Гордєєва Л.В.** З когорти лицарів духу: Матеріали до проведення «літературної вітальні» // Відродження. – 1995. - № 10. – С. 50-52.

**Логачёва О.А.** "У меня военная семья...": Владимир Высоцкий о войне (Литературная гостиная) // Литература в школе. - 2008. - № 4.- С. 44-45.

**Муравьева Л., Рушина Т.** «Мой Высоцкий»: Разговор об актере, поэте, человеке: Встреча со старшеклассниками // Читаем, учимся, играем. – 1998. - № 8. – С. 57-63.

**Сиденко С.** Неоконченный полет: Фрагмент сценария: К 70-летию со дня рождения Владимира Высоцкого // Всесвітня літ-ра в середніх навч. закладах України. - 2008. - № 5.- С. 61.

## **Интернет-ресурсы**

**[www.kulichki.com/vv/](http://www.kulichki.com/vv/) - 12k** - Владимир Высоцкий - все о нем.

Everything about Vladimir Vysotsky. ... Высоцкий: работа в кино и театре. Воспоминания о Высоцком.

**[vv.uka.ru/](http://vv.uka.ru/) - 10k** - Владимир Высоцкий. Народная фонотека.

Малоизвестные и уникальные записи песен Владимира Высоцкого в формате MP3. Поиск и обмен записями.

**[ru.wikipedia.org/wiki/Высоцкий, Владимир Семёнович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Высоцкий,_Владимир_Семёнович)** - 204k -

Высоцкий, Владимир Семёнович — Википедия

**[www.irrkut.narod.ru/](http://www.irrkut.narod.ru/) - 3k** - Владимир Высоцкий. Всё, что связано с творчеством актёра, поэта и певца.

**[referat.ru/pub/item/10577](http://referat.ru/pub/item/10577) - 19k** Рефераты и сочинения - Referat.Ru

В. Высоцкий скачать рефераты сочинения дипломные шпаргалки курсовые.

**[v-vysotsky.narod.ru](http://v-vysotsky.narod.ru)** - Каталог выступлений Владимира Высоцкого на сайте

**[lib.ru/WYSOCKIJ/](http://lib.ru/WYSOCKIJ/) - 13k** - **www** Официальный сайт Фонда

Высоцкого; **www** Страница Владимира Высоцкого у Алекса Фурмана в DataArt.com Фотографии, 360 wav-файлов с песнями, видеоклип

**[revolution.allbest.ru/literature/00003722.html](http://revolution.allbest.ru/literature/00003722.html) - 33k** - В. Высоцкий -

курсовая работа. Феномен Высоцкого. Народный поэт. Поэзия. Первые песни. Песни о дружбе. Военные песни. Песни-роли. Голос исполнения. Песни о России. Высоцкий-лирик.

**[vysotsky.km.ru/](http://vysotsky.km.ru/) - 34k** - Высоцкий в Ленинграде. Фонограммы, списки выступлений Высоцкого. Высоцкий на фотографиях.

[ref.a.ua/?id=269740](http://ref.a.ua/?id=269740) - 32k - В.С.Высоцкий или прерванный полёт - (реферат)

[www.zachot.ru/index.php?m=artist&aid=8033](http://www.zachot.ru/index.php?m=artist&aid=8033) - 25k - В.Высоцкий mp3 · Все полные альбомы + ВСЕ чарты и хиты 2007

[planeta.rambler.ru/srch?set=users&sort=6&words](http://planeta.rambler.ru/srch?set=users&sort=6&words) - 31k - Здесь птицы щебечут тревожно - Живешь в заколдованном диком лесу, Откуда уйти невозможно. Высоцкий Владимир

[www.kulichki.com/vv/ovys/kino/](http://www.kulichki.com/vv/ovys/kino/) - 6k - Владимир Высоцкий в кино и на телеэкране

[p6.ru/referats/inf/13/vsotsky.zip.htm](http://p6.ru/referats/inf/13/vsotsky.zip.htm) - 10k - В. Высоцкий

НАЗНАЧЕНИЕ: Сочинение ФОРМАТ: Lexicon

[www.liveinternet.ru/users/radiouzel/post81284729/](http://www.liveinternet.ru/users/radiouzel/post81284729/) - 43k - Морские ( и пиратские) песни В.Высоцкий Дневник radiouzel Пишет : Песни из худ. /фильма "Ветер "Надежды"

[www.refine.com.ru/pageid-1271-1.html](http://www.refine.com.ru/pageid-1271-1.html) - 19k - Музыка. Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве в семье военнослужащего.

<http://www.svobodanews.ru/Transcript/2007/09/30/20070930012736330.html> - интервью Ю.П.Любимова на «Радио Свобода»

Государственный культурный центр-музей В. Высоцкого  
Высоцкий, Владимир Семёнович в библиотеке Максима Мошкова  
Владимир Высоцкий(англ.) на сайте [Internet Movie Database](http://Internet Movie Database)

*IndexTube* Список видео Высоцкого на [Youtube](http://Youtube) и [Google-Video](http://Google-Video)

Стихотворения Высоцкого на сайте иронической и юмористической поэзии

<http://www.peoples.ru/art/music/bard/vysotsky/history.html>

<http://www.sch130.nsc.ru/40/conf/works/cheresiz.shtml>

Владимир Высоцкий на сервере [Zeuhl](http://Zeuhl).

Существует два значимых блог-ресурса, посвящённых персоне:

Сообщество Владимира Высоцкого на портале [Ли.ру](http://Ли.ру)

Высоцкий рядом с Пушкиным на сайте «Русский мир»

## Содержание

Биография.....	3
Памятники Высоцкому.....	10
Произведения В. Высоцкого.....	11
О жизни и творчестве В. Высоцкого.....	11
Сценарии.....	13
Интернет-ресурсы.....	14