



ФЕСТИВАЛЬ «86» —

серйозна розмова не тільки про кіно

Перший міжнародний фестиваль кіно та урбаністики «86» відкрився в Славутичі 24 квітня й тривав у нашому місті чотири дні. Якщо коротко прозвітувати про підсумки першого дня роботи, варто відзначити, що відбувся плідний і цікавий діалог про культурну економіку малих міст. Участь у ньому взяли менеджери культури та активісти з Литви та України.

Фестиваль «86» —

серйозна розмова не тільки про кіно

Початок на стор. 1.

На церемонії відкриття організатори презентували фестивальний трейлер та унікальні архівні фільми про будівництво Славутича, що будуть подаровані музею Славутича. Гості фестивалю переглянули також добірку короткометражок «Гра в міста». Український режисер Олександр Ратій особисто представив свій короткометражний фільм «Повернення», що в 2013 році став переможцем кінофестивалю «Молодість». Як і анонсувалося, до Славутича приїхав оскарівський номінант Роберт Стоун. 25 квітня відбулася українська прем'єра його нової стрічки «Обіцянка Пандори». Фільм, що пропонує несподіваний погляд на майбутнє атомної енергетики, знімався в Чорнобилі та на Фукусимі.

А 26 квітня до Славутича завітав індійський режисер Фагад Мустафа з фільмом «Знеструм-лені». Його стрічка — про індійське місто Канпур — брала участь у фестивалях «Берлінале» та Трайбека. В неділю, 27 квітня, на учасників фестивалю «86» чекала зустріч з фільмом Віталія Манського «Труба», що досліджує життя людей уздовж газопроводу Східний Сибір — Західна Європа. Картину представила операторка Олександрівна Іванова. На церемонії закриття відбулось читання документальної п'єси «Внутрішній Славутич», що створювалася під час фестивалю «86». Враженнями про всі ці події ділиться наш кореспондент Вадим Івкін.

Второй день экзотурма и фестиваля

Второй фестивальный день в Славутиче прошел активно. Совершеннолетних участников экологического форума и фестиваля кино и урбанистики «86» ждала встреча с Чернобыльской атомной электростанцией станцией и визит в город Припять. Любопытно, что «фейс-контроль» в ходе этой поездки начался прямо в вагоне электрички. Никакая самодеятельность здесь не проходит! Атомная станция — режимный объект, поэтому дисциплина и порядок тут выше всего! Правила есть правила, поэтому двое участников, чьи фамилии не были занесены в списки, остались ожидать возвращения всей группы на границе контроля.

Впервые прибывших на территорию ГСП «ЧАЭС» заинтересовали рамки радиометрического контроля, а для личного контроля у многих, особенно иностранных, гостей были личные дозиметры. На мой взгляд, это говорит о росте уровня экологической и радиологической культуры. Пока автобусы доставляли группу к смотровому павильону, сопровождающие их работники станции проинструктировали гос-

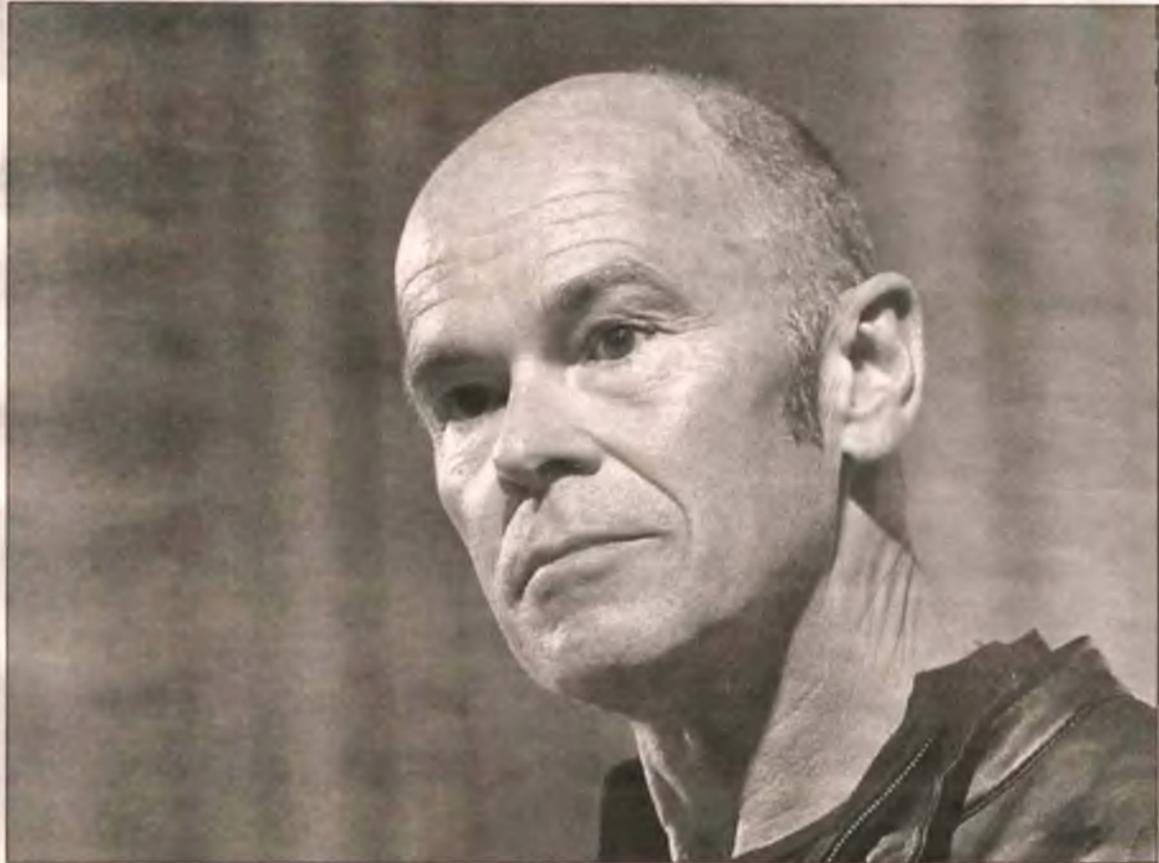
тей о правилах фото- и видеосъемки на объектах станции и зоны. Это требование не только правил безопасности, но и условие смежных иностранных фирм и организаций, которые осуществляют руковод-



Илья Гладштейн

ство по строительству нового саркофага (НБК) для объекта «Укрытие». Часть выполняемых здесь работ уникальны, некоторые технологии являются коммерческой собственностью компаний.

Даже те из участников, кто год



Роберт Стоун

назад уже побывал на атомной станции в ходе экскурсии, были удивлены грандиозностью создаваемого объекта нового укрытия. Достаточно сказать о его высоте в 105 метров и площади основания, превышающей размеры двух футбольных полей. В смотровом павильоне экскурсанты получили полную информацию об истории создания первого объекта «Укрытие», а на макете энергоблока №4 и фотографий из архива представили, ЧТО здесь произошло. У ребят было много вопросов, их интересовало не только прошлое, но и будущее объекта, они спрашивали, когда завершится строительство Нового безопасного конфайнмента (НБК), каковы дальнейшие работы на площадке ГСП «ЧАЭС».

После этого группа посетила мертвый город Припять. Как трудно говорить о людях, преждевременно покинувших этот мир, так с болью в сердце всегда откликается встреча и с Припятью...

РОБЕРТ СТОУН — СТОРОННИК ЯДЕРНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ

Первый вечер кинофестиваля, если откровенно, ничем особо не удивил. Как отметил директор ТРК «Славутич» Александр Демидов, вероятно, организаторам следует более тщательно подходить к подбору фильмов для «неподготовленной публики». На мой взгляд, они часто напоминали любительские фильмы областных фестивалей. Зато полнометражный фильм Роберта Стоуна сразу поднял уровень фестиваля. Это и немудрено, имя мэтра широко известно, его документальный фильм «Радио Бикини» номинировался на премию «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм».

Роберт Стоун родился в 1958 году в Англии, но в 1983 году после получения диплома переехал жить и работать в Америку. Его фильмы отмечены престижными премиями

на различных фестивалях, сам режиссер получал высокую оценку кинокритиков, он стал известен благодаря уникальным документальным лентам об американской истории, поп-культуре, экологии и масс-медиа. Примечательно, что сам Стоун часто выполняет роль продюсера, режиссера, сценариста, монтажера и оператора одновременно. Он очень располагает к общению и своей открытостью, и толерантностью.

Полнометражный документальный фильм «Обещание Пандоры» — это фильм об одном из путей спасения планеты от энергетического и климатического кризиса. Он построен на сравнении энергии, получаемой из угля, и ветреной энергии. Во время обсуждения Роберт Стоун откровенно признался, что, снимая фильм и изучая материалы, он стал сторонником атомной энергетики. Ему приятно, что украинская премьера фильма произошла именно в Славутиче — городе атомщиков. Отвечая на многочисленные вопросы, режиссер подчеркнул, что количество сторонников атомной энергетики растет во всем

мире, и это его радует, потому что он не является сторонником угольной энергетики. На вопрос представителя Национального экологического центра Олега Савицкого, а готовы ли люди к разумному, правильному и безопасному использо-



Надежда Парфан

ванию атомной энергетики, мэтр ответил так: «Сегодня планета испытывает энергетический кризис. Нельзя до бесконечности экономить на ее производстве, уже около двух миллиардов человек не получают электроэнергию, а к 2020



году их количество удвоится. Я говорю о реалистичном курсе роста производства ядерной электроэнергии. Необходимо осознать, что энергетические проблемы и изменение климата часто влияют на социальные, экономические и политические процессы в мире».

К сожалению, проходящие параллельно с кинофестивалем мероприятия по Дню памяти Героев Чернобыля не дали более широкому кругу ветеранов и ликвидаторов посмотреть этот фильм. Возможно, после общения с ними автор фильма подверг бы сомнению официальную версию количества пострадавших в результате Чернобыльской катастрофы, и не был бы так категоричен, говоря только о ста погибших на ЧАЭС. Роберт Стоун, снимая кадры на территории Чернобыльской АЭС и на Фукусиме, всё время носил с собой дозиметр. «Я не мог не переживать и не мог воспринимать эту проблему только рационально, поэтому хотел показать и личные эмоциональные ощущения», – поделился он наблюдениями с участниками фестиваля «86».

На вопрос о существующей секретности на современных атомных станциях и возможности политического манипулирования этим вопросом, Роберт Стоун ответил, что такая проблема существует. Тем не менее во Франции, которая актив-



медиа используют яркую картинку трагедии в репортаже, чтобы показать свой героизм, что они побывали в таких опасных местах. Ощущается некоторая спекуляция на этом вопросе. У меня вызвал раздражение страх, который нагнетают японские масс-медиа и некоторые политики, поэтому люди, даже живущие за пределами зоны отчуждения, не пускали своих детей гулять на улице», – отметил мэтр.

Обсуждение фильма «Обещание Пандоры» и разговор с его автором вышли за временные рамки, установленные для этой встречи, но, по моему мнению, разговор действительно был интересен всем сторонам.

День памяти, день скорби

26 апреля – третий день фестиваля кино и урбанистики «86» и День памяти жертв Чернобыльской трагедии. С утра к Памятному знаку «Героям Чернобыля» по зову сердца потянулись славутчане со своими детьми, представители общественных организаций. Общее настроение выразил малыш, принесший букетик к портретной стеле: «Они спасли нас от беды. Они подарили всем нам жизнь».

Мы помним. Мы скорбим. Но жизнь, тем не менее, продолжается, и уже ближе к полудню на Центральной площади города члены Киевского экологического клуба «Эремурус» Ирина Лопина и Екатерина Мирошниченко, представляющие детскую программу фестиваля, развернули небольшой экологический городок, где юные славутчане могли «построить» экологический автомобильчик из пу-

стых коробок и одноразовой посуды, познакомиться с энергосберегающими системами и даже сесть за руль экологически чистого транспорта на солнечных батареях. По ходу игр девушки рассказывали ребятам о том, насколько важно заботиться о рациональном использовании природных ресурсов, как экономить тепло и электроэнергию.

А взрослые участники фестиваля, переняв эстафету у малышек, стали участниками просмотра и обсуждения еще одной картины, которую представили на фестивале гости из Индии Фагад Мустафа и Дипти Каккар. Это полнометражный документальный фильм «Обесчещенные», который рассматривает актуальную проблему нехватки электроэнергии в «небольшом», по меркам Индии, городке Канпур, где проживают всего 3 млн человек, на примере героя, который, рискуя жизнью, занимается воровством электроэнергии для жителей своего района. Исследуя позиции обеих сторон конфликта (вторая сторона – это, естественно, представители власти), авторы ленты задают вопрос: сможет ли город преодолеть этот кризис?

Еще одной премьерой в Украине стал полнометражный фильм Тима Новотни (Австрия) «Туннель сознания», в котором автор исследовал жизнь «подземки» намного глубже, чем мы привыкли ее воспринимать. Это не просто место для передвижения транспорта. В глубинах метрополитена разворачиваются настоящие человеческие драмы...

Николай БЕРЕЗКИН,
Вадим ИВКИН,
фото Вадима ИВКИНА



Алекс Ратий

но развивает атомную энергетику, даже школьники ходят на экскурсии на атомные станции. Естественно, на таких объектах, как атомные электростанции, нужна определенная защита, но излишняя закрытость порождает только недоверие. В то же время защита необходима, потому что в той же Франции имел место единственный террористический акт – кто-то бросил гранату. Но уровень защищенности зданий станций таков, что, как показывает видео эксперимента в Америке, даже когда самолет врежется в укрытие реактора, он не может причинить ему существенного вреда.

Александр Купный, проработавший на ЧАЭС 21 год, поблагодарил автора за кропотливую работу над фильмом, который пытается раскрыть все плюсы и минусы атомной энергетики. А также он задал Роберту Стоуну вопрос о его личном отношении к пострадавшим от техногенных и экологических катастроф у нас и в Японии.

«Когда я был и в Чернобыле, и на Фукусиме, я не мог не переживать о том, что произошло. Став защитником атомной энергетики, я стал задумываться, а абсолютно ли прав в этом вопросе. Как человек, я не мог не переживать, глядя на то, что произошло, и меня всё время тревожил вопрос: а прав ли я, защищая атомную энергетику? Одновременно меня очень раздражало и в Чернобыле, и на Фукусиме то, что территории и земли, которые пострадали в результате катастроф, используются, как я понял из высказываний, отдельными политиками для определенных целей, политических заявлений. Или отдельные представители масс-

