



И краски, и движение, и звуки

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА

Обидно... Уже подошел к концу учебный год в Славутичской детской школе искусств, а в памяти лишь несколько строк, промелькнувших когда-то в «Трудовой вахте» о ее работе и проблемах. А сколько интересного, запоминающегося подарил этот год и учителям, и родителям, да, наверное, и всему городу: концерты в детских садах и школах, беседы о музыке, выставки юных художников. Возможно, от недостатка информации сначала называли нашу школу искусств студией, музшколой, даже... кружком. Сегодня все это позади. Детская школа искусств живет, увлеченно работает, дарит ученикам радость открытий. И подтверждением этому стал первый отчетный концерт, состоявшийся недавно в зале средней школы № 1.

Все было как на настоящем празднике — полный зал слушателей, оформленный учащимися отделения изобразительного искусства, серьезные, полные достоинства и артистизма участники программы и даже присущее такому вечеру волнение (правда, больше у преподавателей, чем у их учеников), помешавшее некоторым исполнителям полнее продемонстрировать свои возможности.

Приятно сознавать, что первый «блин» не получился комом, и слушатели запомнят выступления пианистки Лены Добржанской (вальс А. Петрова из кинофильма «Берегись автомобиля»), трубача Миши Комиссарова (чешская народная песня «Кукушечка»), аккордеонистки Тани Гумен (белорусский танец «Янка»), трио пианистов в составе Яны Лешкович, Юли Французовой и Жени Куликовой («Колыбельная мишке»). Заслуженными аплодисментами проводили зрители участниц старшей группы хореографического отделения, исполнивших танец «Крыжачок», улыбки вызвали шуточные песни хорового класса Е. А. Фадеевой и шумовой оркестр самых маленьких учащихся школы, понравилось



выступление дуэта учитель-ученик (В. И. Скрипка и Сережа Садовой). Настоящим сюрпризом для всех стал кукольный спектакль «Колобок», постановку которого осуществили ученики отделения изобразительного искусства (кстати сказать, все куклы были сделаны руками ребят).

...Уже шла третья четверть занятий, прием в школу давно окончился, когда в учительскую зашел папа со своей пятилетней дочерью и обратился с просьбой: по его мнению, девочке надо было обязательно учиться и не через полгода (с 1 сентября), а именно сейчас, пока у нее такой огромный интерес к рисованию. Действительно, посмотрев работы, мы убедились, что фантазии этой юной художнице не занимать. Она открывала для себя мир с помощью красок, как другие через пластику движения, посредством музыкальных звуков. Каково же было наше удивление, когда папа сказал, что его младшая, трехлетняя дочь обладает хорошим слухом, и спросил, не принимаем ли мы детей в таком возрасте. Пока пришлось принять только старшую дочь.

О такой заинтересованности родителей можно лишь мечтать. Но заметить первые ростки творчества, интерес к пению, танцу, рисованию или музыке должны именно папы и мамы, а школа уже поможет обрести ребенку уверенность в своих силах, поможет постичь тайны сложного языка музыкального искусства (который и для многих взрослых по сей день остается «птичьим»), загадки живописи.

Наша школа со дня открытия начала заниматься по новым программам, разработанным коллективом преподавателей-экспериментаторов Харьковской школы искусств. Конечно, непривычно многим, что ребенок, обучающийся на отделении ИЗО должен посещать уроки музыкальной грамоты и танца, заниматься на одном из инструментов (по выбору), а дети музыкального отделения обязаны рисовать. Поначалу у нас, преподавателей, вызвали удивление, а порой досаду раздраженные вопросы некоторых родителей: почему моя дочь (сын) должна посещать уроки музыки, если она хочет только рисовать? Хочет так не ребенок, а взрослые, не желающие обременять себя лишними заботами. А вы дайте возможность детям окунуться в прекрасный, но полный тайн мир искусства и они сами найдут себя, не замыкаясь на чем-то одном.

Наверное, трудно представить, что коллектив преподавателей, одержимый далеко идущими планами, смелыми идеями, работает на правах «бедных родственников», в помещении средней школы № 1. Предвижу возражения: не стены учат. Да, но они помогают. А пока как объяснить маленькой пианистке, которая на одном из концертов несколько раз в недоумении заиналась, что виновата не она, а «неотвечающая» сломанная клавиша? И как объяснить другим, что на инструментах играют все, кому

не лень (а кому лень — те ломают)? И качественные баяны, аккордеоны, скрипки, фортепиано, собственная, высокого класса, проигрывающая аппаратура нам просто необходимы. И тогда в фортепианной прелюдии Ф. Шопена, исполненной учителем на уроке, ребята действительно услышат страстный голос человека, прожившего основную часть жизни на чужбине и тоскующего по родной земле, а в колыбельной А. Хачатуряна из балета «Гаянэ» ощутят восточный аромат армянской мелодии.

Но все это возможно только в своей собственной школе, которую ждут сотни ребят. Когда она будет построена? Ведь до обещанного срока окончания строительства осталось чуть больше года. А для того, чтобы закончить, надо как минимум начать строительные работы. Ответом на все эти волнующие вопросы остается безмолвие сосновой рощи, на месте которой и должна возникнуть школа искусств, школа с концертным залом, мастерскими, компьютерным классом и всем другим, необходимым для обучения на современном уровне.

Значение школы искусств трудно переоценить. Она не только и не столько альтернатива «улице», сколько альтернатива невежеству, черствости, бездуховности, наконец, наших детей. И только в силах взрослых помочь детям сделать все, чтобы не погасить искорку таланта, стремления к прекрасному, которые теплятся в душе и сердце каждого ребенка!

...Но вернемся в концертный зал. Большой двухчасовой отчет юных исполнителей подходил к концу, его завершил сводный хор (хормейстер А. В. Левина, концертмейстер Н. Ф. Солодовникова). И не торжественным аккордом звучала заключительная песня, а лирическим гимном, обращением, казалось, не только к тем, кто сидел в зале, но ко всем людям земли: «Не гасите солнце, не гасите, пусть оно сияет в небесах! Не для пыли атомной открыты наши юные сердца».

Татьяна ПУСТЫННЫХ,
музыковед, преподаватель ДШИ.