

И жить торопимся, и чувствовать спешим



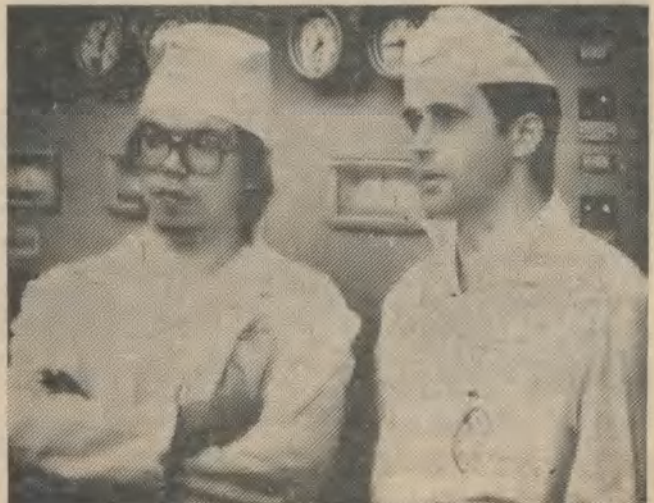
Общаясь с первоклассниками, с особой остротой испытываешь чувство умиления настоящим, ощущаешь во всей глубине радость бытия и устремленности в грядущее.

А не такой же первоклассник — весь наш город? Ведь ему тоже приходится учиться многому, как говорят, с нуля, приходится постигать большие истины через букварь жизни.

Возможно, и поэтому Славич живет рука об

руку со школьниками. Каждое событие в их жизни становится событием для всего города.

Несколько дней назад центральный проспект залили веселые звонкие голоса, которыми природа одаряет только школьный народ. Лебяжий пух передничков и пышных бантов, радуга воздушных шаров, перебивы маленьких звоночков на алых ленточках, подаренных выпускникам «первоклассниками». Впрочем, после
{Продолжение на 2 стр.}



И жить торопимся, и чувствовать спешим

(Продолжение.)

Начало на 1-й стр.]

дние горячо возражают против того, чтобы к ним так обращались: «Мы вовсе не первоклашки, мы уже второклассники!» Спешит, торопится юный народ.

А нынешние выпускники горды тем, что они — первые в биографии города.

— А вот и не первые, — возразили им друг. — В прошлом году в школе № 1 уже были два десятиклассника. Выходит, они — самые первые.

— Так это в школе № 1. А мы заканчиваем вторую. Поэтому все равно первые, — не отступили самые находчивые.

Действительно, кто «самый самый» в Славутиче, установить непросто. Впору создавать городскую «книгу Гиннеса». Только она и поможет потомкам установить истину о нашем времени.

— А вы знаете, что Славутич наконец-то попал на карту? — спрашивает своих ровесников какой-то мальчишка. И он в подтверждение сказанному развернул среднего размера политическую карту Украины и Молдавии, только что вышедшую в Москве. Маленькая точка с близким и родным для каждого названием вспыхнула искоркой возле голубой линии Днепра. Да, по-видимому, это первая карта, на которую занесен наш город.

Подключаемся к разговору выпускников. Просим рассказать, о чем мечтают, какой видят свою дальнейшую жизнь.

— Будем учиться дальше, чтобы потом вернуться домой и работать на Чернобыльской АЭС,

— заявляют два юноши, по всей вероятности, друзья.

— А я поеду учиться на модельера...

— Я — на учителя...

— Я — на швею...

— Я — на слесаря...

Разные профессии понадобятся городу. И, если ребята не порвут с ним связей, это будет самым важным.

Но были и другие разговоры. Трудные, говоря откровенно. Кое-кто из ребят еще не определился или бравирует тем, что пока каких-либо планов не строит, некуда, мол, спешить. Да, не хотелось бы, чтобы те торопливые первоклашечки тоже поубавили энергию в выпускной год. Пожалуй, в семнадцать-восемнадцать есть зачем спешить.

А может быть, все-таки не стоит спешить? Думается, с этим не согласились бы работники Чернобыльской АЭС Александр Демидов и Василий Федоренко, которых вы видите на снимке. Василий более десяти лет работает старшим оператором РЦ-1, стал настоящим умельцем, по большому счету профессионалом. У Александра производственный стаж поменьше, но и у него каждый год отмечен неординарными делами. В 86-м, еще в бытность студентом практикантом, принимал участие в ликвидации последствий аварии на ЧАЭС. Затем работал на месте оператора. А сейчас стажирется в должности старшего инженера управления блоком.

Знает цену времени и строитель А. В. Киселев (на снимке). Он приехал возводить Славутич в составе коллектива Бакинского градостроительного комплекса.

Анатолий Викторович по национальности — русский, но всю жизнь прожил в Азербайджане, овладел азербайджанским языком и считает его вторым родным. И в свою уникальную профессию столяра — краснодеревщика внес колорит двух национальных культур.

— Работую более двадцати лет. Труд столяра очень трудоемок, и поэтому постепенно начал вытесняться на стройке, — рассказывает А. Киселев.

Обидно, когда девальвируется профессия. Но при творческом отношении к делу, оказывается, всегда можно отстоять ее престиж. Как это доказал в Славутиче Анатолий Викторович.

По проекту вторые этажи коттеджей Бакинского квартала надо было отделывать металлом. Это, естественно, вело к удорожанию строительства. А что если металл заменить деревом и при этом не нарушить национальный стиль? С таким предложением Киселев обратился к начальнику градостроительного комплекса Арифу Софиеву. Когда поддержка была получена, оборудовали столярный цех для изготовления отделочных материалов. И вот деревянные узоры разукрасили азербайджанские коттеджи. Приглянулись эти симпатичные здания и новоселам, и гостям города. Кстати, приезжие часто фотографируются на память на фоне этих коттеджей.

Благодаря таким рабочим, как А. Киселев, жители нового города получают благоустроенное жилье. Добрым словом они будут вспоминать многих строителей Эсто-

нии, Латвии, Литвы, России, Украины, других республик, оказавших и продолжающих оказывать помощь энергетикам Полесья. Но хотя репортаж наш сегодня с праздничным оттенком, уместно будет отметить, что новоселье не всегда приносит людям только радость и приятные хлопоты, как в той семье, которая попала в кадр. К сожалению, нередки случаи, когда новенький ордер приносит огорчения. Вместо новоселья приходится затевать ремонт. Согласитесь: процедура не из веселых. Не зря современный сатирик по этому поводу съязвил: ремонт — процесс, имеющий начало, но не имеющий конца.

Но иронию — в сторону. Кажется, зазвонил телефон в производственно-диспетчерском отделе ПО «Комбинат», и вот уже диспетчер Лариса Федоровна Готальская (на снимке) и ее коллеги готовы принять заявку на транспорт, выручить строителей или какую-то другую службу города в нужную минуту. В их деле часто решают судьбу успеха считанные минуты.

Одни запланированные объекты город уже получил, другие пока что ждут своей очереди. Но жизнь-то не ждет, пробивается во все щелочки бойкими родниками. Пожалуй, прежде всего это относится к учреждениям культуры.

Здание детской школы искусств, по славутичским масштабам, — в отдаленной перспективе. А вот сама школа действует, трудится, развивается, приобретает ребят и взрослых к миру прекрасного. Одни тянутся

[Окончание на 4-й стр.]



И жить торопимся, и чувствовать спешим



[Окончание.

Начало на 1-й стр.]

к изобразительному искусству (с успехом прошла недавняя выставка детских работ в зале средней школы № 1 — на снимке), другие к хореографии, третьи — к чистым источникам музыкальных звуков. Каждый по-своему попадает в притягательный мир разноликих образов, светлых переживаний, но не может пройти равнодушно мимо, испытывает, наверное, такое же очарование, как эти ребята в концертном зале во время антракта, которых вы видите на снимке.

Разворачивают свою работу Дворец культуры «Эперия», киноконцертный комплекс, видеотеки, центры молодежных инициатив. Уже даже возникает своеобразная конкуренция в борьбе за зрителя. Здесь, как говорится, все средства хороши. А особенно — технические. Их, например, не без успеха применяют общественные ра-

спространители киноконцертного комплекса (на снимке), включающие для рекламы видеозаписи выступлений гастролирующих в Славутиче эстрадных коллективов. Но уж коль речь пошла о рекламе, то в новом городе у нее — неограниченные возможности. Пока же этим вопросом всерьез никто не занялся.

...Путешествовать по маленькому Славутичу можно бесконечно. Пока обернешься по кольцевому маршруту, глядишь — вырос со стремительностью дождевика новый жилой дом, объект соцкультбыта. Но сегодняшнюю прогулку пора заканчивать. И завершаем мы ее этой встречей — с молодыми мамами города. Кто там лежит в колясках? Будущий энергетик? Зодчий? Поэт?

Когда-нибудь мы об этом узнаем.

**Виктор КАПУСТА,
Владимир САВРАН
(фото).**

