

Добрый настрій, или Опять 25?

2014-й – год 25-летия со дня создания театрального коллектива городского отдела культуры



После премьеры спектакля «Любовь и верность Диогена» (по пьесе В. Константинова, Б. Рацера), 1990 год. В ролях: Константин Костяхин, Алла Граб, Геннадий Абраменко, Валерий Карабчевский, Феликс Энтис, Светлана Дворецкая, Галина Устенко

Прошло уже четверть века(!), как был создан и плодотворно работает наш театральный коллектив. Дата вообще-то не очень большая, но если посмотреть на неё с наших быстро меняющихся реалий, то это просто невероятно!

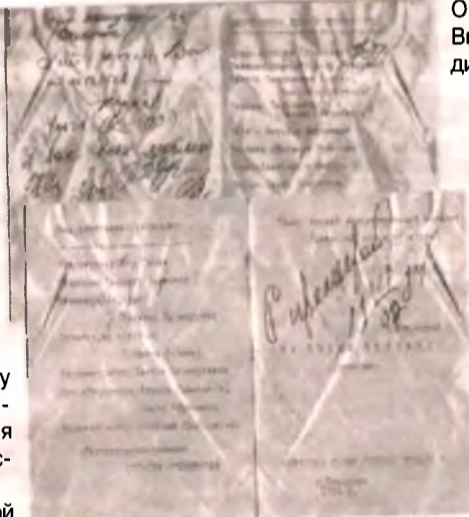
Луненко, Ольга Кропота, – философское повествование о зыбкости места под солнцем любого политика, если он лжив и корыстен, всегда воспринимается славутичанами с одобрением и восторгом, и мы с удовольствием играем её.

25 – это много или мало?

За истекшие пять лет славутичана смогли увидеть наши новые постановки: «Молодые люди» и «Разговор, которого не было» по пьесам Р. Белецкого. Спектакли участвовали в фестивале «Киевская весна – 2010», где получили высокую оценку жюри во главе с народным артистом Украины В. Д. Талашко. Все исполнители были награждены грамотами «За высокую актёрскую мастерность», а мне вручили диплом «За честь та гідність служіння аматорському театральному мистецтву».

К 65-летию победы в Великой Отечественной войне был показан спектакль А. Макаёнка «Трибунал», где на сцене работали Юлия Быкова (дебют), Валерий Иваниченко, Елена Ильченко, Людмила Куманяева, Андрей Луненко, Антон Потоцкий, Юлия Рубан, Валерий Страхов.

Комедия-сказка для взрослых «Про Федота-стрельца» (по Л. Филатову), где главные роли исполняли Татьяна Дещенко, Андрей и Ольга



Вот так выглядели наши первые программки

Спектакли «Браво, Лауренсия!» Н. Птушкиной и «Квартирный вопрос» В. Жеребцова, где дебютировали в нашей труппе Лариса Гниденко, Дмитрий Передний, Анна Сиворакаша и Ольга Скрека, радовали и поднимали настроение.

А как любят эти довольно взрослые люди выступать для младшей

аудитории города! Потому что после детских постановок сами становятся по-детски красивы как никогда! Спектакли «Новогодняя сказка» О. Емельяновой, «Волшебные часы» А. Волкова, «Мыцык и К» Е. Чеповецкого (в главных ролях – Анна Демиденко, Юлия Дербина, Саша Климуш, Константин Косарев (дебют), Александр Мартынов (дебют), Мария Чагирева (дебют), Руслана Черняк и др.), собирали аншлаги в ДДТ. А значит, такие встречи необходимы.

Самодельные актёры постоянно открывают новые странички своих дарований для нашего зрителя, потому что занимаются любимым делом, которое уже и трудно назвать увлечением, а скорее это – глоточек воздуха среди однообразия жизни, иначе разве спешили бы они на репетиции после работы и радостью не сияли бы их глаза при виде друг друга?

Все они пришли в коллектив по-разному: кого-то «зацепило» после просмотренной премьеры театра, кого-то порекомендовали знакомые – требовался срочный ввод на роль... Они такие разные и такие ранимые, ожидающие вашей, зрителя, поддержки и сияющих глаз.

Совсем скоро мы пригласим вас на нашу новую премьеру. О чём она? О жизни, о любви, о том, чтобы... Впрочем, приходите – сами всё увидите!

Бойся равнодушных!

В древности говорили: «Не бойся врагов – в худшем случае они могут убить тебя. Не бойся друзей – в худшем случае они могут предать тебя. Бойся равнодушных – они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство».

Театр – один из видов искусства, стремящийся избавиться нас от равнодушия. Отрадно, что славутичана искренни в своём желании соперничать, помочь и поддержать. А именно это было необходимо, когда на сцене ККК шла наша новая премьера по пьесе Валентина Красногорова «Собака».

К выпуску спектакль шёл мучительно – менялось три состава. И это вполне объяснимо: пьеса требует жизненного опыта, «понимания» проблемы. И надо же было такому случиться, что исполнительница главной роли попала в больницу – за сутки, после генерального прогона! Нужно было принимать решение: если отмена – спектакль ввиду отсутствия своей сцены и загруженности ККК придётся до весны «отложить». Эти сутки до спектакля были тяжелы для всех. Поэтому я очень благодарна своим актёрам, семье за терпение и веру. Особые слова благодарности – коллективу ККК, лично Нине Барышевской за поддержку и желание помогать.

Особенно приятно слова автора пьесы В. Красногорова в адрес премьеры: «Поздравляю! Трогательный, очень искренне сыгранный и вполне профессиональный спектакль!» Значит, всё не напрасно!

Спасибо всем, кто работал над постановкой! Это Татьяна Дещенко, Татьяна Криворучко (срочный ввод), Владимир Сапон, Мария Чагирева, Сонечка Черняк (дебют). Музыкально-шумовое оформление – Валерий Страхов, звук – Сергей Ершов, свет

– Григорий Соколюк, фото: на сцене – Юрий Савран, со спектакля – Юрий Клинков. В фойе была размещена фотогалерея Владимира Саврана. Видеосъёмка и монтаж – Валерий Страхов. Постановка была осуществлена в рамках акции «Друг», для оказания помощи животным, находящимся на попечительстве благотворительной организации «ЗОВ», инициатором которой выступил театр.

Все собранные средства (1210 грн 26 коп.) пошли для приобретения корма (крупы, суповые наборы – чеки БО «ЗОВ» предоставлены) в питомник.

ТЕАТР – ЭТО ВСЕГДА ЧУДО

Быть актёром, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательнее?

Но вот уже 11 лет, как «зашли на минутку», да так и остались в коллективе Валерий Иваниченко и Людмила Куманяева. Да и что тут странного, спросите вы? Ничего, кроме того, что Людмила Ивановна «привела на пробы» зятя, да так и осталась сама, а потом – дочерей Юлию и Викторию, потом сыграла на сцене с родителями и Диана Иваниченко. Я надеюсь, что в ско-

Людмила Ивановна ещё в детстве мечтала о сцене. Но как всегда, работа, потом семья, забота о детях, итак – не получилось... И вдруг появился шанс реализовать заветную мечту! От этого выиграли все, прежде всего – славутичана, получая в подарок от всегда улыбающейся, такой искренней и лучезарной красивой женщины флюиды доброты, поддержки со сцены в зрительный зал. Не могу не вспомнить прекрасные образы, созданные Людмилой Ивановной и в других наших постановках – роль обворожительной Солохи («Ночь перед Рождеством» по Н. Гоголю), неистово любящей Мамы (в трагикомедии «Пятое время года» по пьесе В. Слаповского), Балерины (в комедии «Браво, Лауренсия!» Н. Птушкиной).

Валерий Иванович сыграл разнообразные образы (Генерал, Полицай, Ревнивый Муж, Бизнесмен...). Когда он выходит на сцену – такой большой, красивый, по-детски наивный, то сражает своим обаянием, неподражаемой манерой игры и особыми, только ему доступными интонациями, доводя зал до оваций. Так было и на спектакле «Квартирный вопрос» по пьесе В. Жеребцова «Полуденная пара», где Иваниченко играл соседа-алкоголика. Не зря автор пьесы напи-



2014 год. На фото: после окончания тренинга по актёрскому мастерству.

ром времени выбежит на сцену и Егорушка, которому совсем недавно «стукнуло» три года.

Наш коллектив – сплочённая, творческая семья, где есть понимание отсутствия маленьких ролей, ибо все они важны. «Бесплатный штат» укомплектован достаточно и все терпеливо ждут «очереди» на распределение ролей в следующей постановке. Все знают: театр – искусство коллективное, где работает закон дисциплины и простого человеческого отношения друг к другу. Когда на сцене Людмила Ивановна и Валерий Иванович, я спокойна, потому что их серьёзный подход к подготовке, выпуску, работе на сцене впечатляет.

Куманяева свой дебют в труппе отметила в спектакле-концерте «Старое кафе» (2002 г.), Иваниченко – в трагикомедии «Трибунал» (2003 г.). За 11 лет ими сыграно, по странному стечению обстоятельств, по 12 ролей – главных! Вместе тёща и зять играли в спектаклях «Трибунал» по пьесе А. Макаёнка, «Доля актёрская», где Валерий Иванович получил Диплом и золотую статуэтку за «Лучшую мужскую роль», комедии «Анекдот про Федота» по Л. Филатову, «Театротерапия-20» и «...-24», «Сон у літню спеку» по А. Колонийцу.

сал мне в личной переписке, что спектакль получился **очень добрый, весёлый**, зазвучал для него самого по-другому. Несомненно, это заслуга всех исполнителей.

Кроме того, мы еженедельно в ОБИЦ для пропаганды театрального искусства, развития речи и памяти детей проводим мастер-классы для школьников.

Великий Л. Н. Толстой говорил: «Работа только тогда радостна, когда она, несомненно, нужна». Каждому участнику нашего театрального коллектива очень приятно сознавать, что его труд по достоинству оценен и просто необходим зрителям Славутича.

25 лет из 27-ми Славутича мы с вами соперничали, радовались, учились друг у друга делать мир вокруг нас добрее, чтобы не было равнодушных, чтобы могли мы видеть лучики солнца и красоту ночной звезды, глаза любимой и улыбку ребёнка и не проходили бы мимо чужой беды. Спасибо всем!

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, ТЕАТРА!

С большой любовью и благодарностью за 25 лет «театротерапии» – художественный руководитель коллектива Татьяна КРИВОРУЧКО



Комедия «Молодые люди», 2010 год. (С. Рабчевский, Евгений Герасимов, С. Решетник)