

Три выставки одновременно

работают в информационном центре-представительстве ЧАЭС

Как показал День города-2009, в Славутиче действительно есть что посмотреть и куда пойти: в одном только информационном центре-представительстве Чернобыльской АЭС в Славутиче работали сразу три выставки — не говоря уж об обновленных к празднику постоянных экспозициях краеведческого музея.

Майя РУДЕНКО

ПОСМОТРЕТЬ НА СЕБЯ СО СТОРОНЫ

5 июня в клавирном зале ИЦП (ДК "Энергия") открылась выставка фотохудожника Майкла Форстера Ротбарда "Чернобыль изнутри: жизнь продолжается". Эта выставка — часть культурологического проекта, ставшего возможным благодаря финансовой поддержке посольства США в Украине, программы им.Фулбрайта, а также технической и организационной помощи Чернобыльской АЭС и ГУП ПОМ.

"Для абсолютного большинства жителей планеты сразу за киевской окружной дорогой начинается "Чернобыль" — "зона радиационной смерти". Это и другие фантастические представления создают вполне конкретные проблемы жителям "причернобыльского" края, возвращающегося к нормальной жизни после аварии. Цель фотопроекта "Чернобыль изнутри" — правдиво, взвешенно, с уважением к людям, связавшим свою жизнь с Чернобы-

лем, с пониманием их ежедневных проблем и побед!" — говорится в краткой информационной справке, подготовленной автором.

Иными словами, по изначальному замыслу его создателей, проект необходим "для того, чтобы произвести "дезактивацию" этого пространства от мифов, вредных для здоровья его жителей и экономики, способствовать его возрождению, привлечению инвестиций и созданию новых рабочих мест".

Фотовыставку, открывшуюся в ИЦП, сам автор условно назвал "Жить в Славутиче, работать на ЧАЭС". Она посвящена работникам Чернобыльской АЭС, решающим в сложных условиях послеаварийной площадки беспрецедентные задачи по выводу АЭС из эксплуатации и преобразованию ее в безопасную систему, городу атомщиков Славутичу, его настоящему и будущему.

Важно подчеркнуть, что эта выставка, ее композиция, художественное, графическое и текстовое оформление отражают ис-

ключительно авторский взгляд на Чернобыль в широком смысле этого слова. В этом смысле она — своего рода зеркало, в котором — естественными для любого зеркала искажениями — отразились сегодняшние быт и труд славутчан. Подходя к представленным в экспозиции работам (и в особенности к авторским комментариям к ним!) именно с такой точки зрения, пожалуй, можно отнестись снисходительно к целому ряду "информационных нюансов", допущенных американским репортером. С другой стороны, для жителей города выставка Майкла Форстера — еще один повод задуматься над тем, какими нас видят люди со стороны, как судят о нас по нашим словам и нашим поступкам.

Исповедь последнего романтика

Именно такое впечатлительное остается после посещения еще одной фотовыставки, размещенной в ИЦП. Ее автор — директор Славутического краеведческого музея Евгений Алимов. Он — фотограф-любитель с большим стажем. Поэтому и включил в экспозицию снимки, "возраст" которых перевалил за два десятилетия. Среди них есть и совершенно уникальные, представляющие сегодня определенную историческую ценность — к

примеру, внешний вид железнодорожной станции Нерафа, на месте которой после аварии вырос Славутич.

Выставка Евгения Алимова будет интересна приверженцам "home photo", или, как его еще называют, "photo from a home album" — направления, которое последние годы получило бурное развитие в связи с появлением доступной любительской цифровой фотоаппаратуры.

В общем, если вы, как и Евгений Алимов, тоже романтик в душе, не полнитесь сходить в ДК "Энергия" и поностальгировать вволю.

"Этот город похож на запущенный сад"

И, наконец, продолжает свою работу выставка "Припяття: между прошлым и будущим", в основу которой легли фотоработы славутического фотохудожника и — что особенно приятно! — журналиста нашей газеты Вадима Ивкина. Фотогра-



Коллектив редакции "Теледня" тоже с удовольствием побывал в выставочном зале

фии, собранные в этой экспозиции, сделаны в течение последних двух лет и лучше любых слов отражают не только подлинное состояние бывшего города атомщиков, но и состояние души людей, его посещающих.

Разительный контраст с фото на стенах составляют альбомы, в которых собраны исторические фото и газетные вырезки о некогда самом молодом городе СССР, сегодня — увы! — невозвратно утраченном для жизни: его строительстве, заселении, традициях, праздниках и, конечно же, о его жителях.

Эта выставка — самое

начало проекта, вымечтанного сотрудниками ИЦП. Они мечтают открыть в экспозиции ЧАЭС отдельный зал, который бы рассказывал о зоне отчуждения, ее истории — в том числе и об эвакуации жителей после аварии 1986-го и сегодняшнем состоянии, а также о г. Припяття. Пока что, в силу целого ряда финансовых причин, эти мечты невыполнимы, но специалисты-информационщики не теряют надежды и заботливо накапливают материалы.

Кто сказал, что в Славутиче нечего посмотреть и показать гостям?