

РОМАНСИ НАД СЛАВУТИЧЕМ

З 6 по 12 грудня, як ми вже повідомляли, у місті Славутіч Київської області проходив перший міжнародний фестиваль українського романсу. Його організували фірма «Студія пана Степана», Державна телерадіомовна компанія, газета «Говорить і показує Україна» на кошти генеральних спонсорів ВО «Чернобильська атомна станція» та виконкому Славутичької міськради при технічній допомозі продюсерської фірми «Рок-академія».

Фестиваль став святом, бо романс — то музика душі. Не розбалуваний увагою зірок сцени 25-тисячний Славутич весь тиждень увечері заповнював кіноконцертний зал вщерт, слухаючи виступи гостей фестивалю. Їм співали романси, ліричні пісні ганди естради Володимир Турець, Василь Зінкевич, дуєт «Зіза і Олександр», Таїсія Повалій, Павло Зібров, Олександр Берест, Ірина Шинкарук, гурт «Світязь», театр циганської пісні «Романс», Олександр Барикін. Під час фестивалю відбулося чимало прем'єр пісні, частину з яких написано на слова відомого поета Степана Галябарди.

Молоді виконавці, учасники конкурсу продемонстрували свої чудові можливості — творчі, композиторські. Тож переможців було багато. Перше місце виборов гурт з Тернополя «Ніч-лава блюз». Його соліст Андрій Підлужний виконав пісню І. Пелеха на слова Т. Шевченка «Ой, у горі» й «Зоряний ангел», написану самими членами гурту. Говорить член журі конкурсу Микола Дрік: «Я був за те, щоб і премію присудили саме Підлужному й його колективу. У цього 19-річного хлопця ми побачили таку колосальну внутрішню духовність виконання, що мої колеги були вкрай зворушені, так само, як і я. До цього додався професіоналізм виконання й акомпанементу, глибоке розуміння ідеї пісні».

Другу премію присуджено Леоніду Мельниченку (м. Київ) та Лілії Нікітан (м. Полтава); третю — Людмилі Бой-

ченко (м. Славутич), Ігорю Якубовському (м. Київ), Ігорю Вовчаку (м. Тернопіль). Лауреатами стали молоді кияни Ольга Княженко, Лариса Недін, Андрій Валентій, Ольга Каспрук. Дипломом нагороджено Юрія Трохименка.

«Фестиваль «Романси Славутича» має найкращі перспективи, — ділиться враженнями член журі Микола Дрік, директор «Рок-академії» і міжнародної корпорації «Слов'янський базар».

— Не всі виступи були, звичайно, рівними. Подеколи хотілося б бачити більш професійне виконання, але дехто здивував своїм новим трактуванням романсу. Багато учасників привезли по суті не романси, але для того й був організований конкурс, щоб дати поштовх творчим силам саме в цьому напрямку — нові ідеї, музика, тексти...

Український романс був, існував, але багато років підряд йому не приділяли належної уваги. Наше завдання — відродити його. З виступів конкурсантів, з тих пісень, що проспівані, з кількості прем'єр, привезених спеціально на фестиваль, ми бачимо, які великі творчі сили розбуджено, тому відродити його буде неважко, бо поезія, що лежить в їх основі — романсова. Але якщо належним чином не висвітлити цю подію в пресі, по радіо і телебаченню, не зробити їй достойне маблісіті, не підтримати й не донести ідею організаторів до людей, до тих, хто займається піснею, — то вона може загинути. Цього не треба допускати».