



## Славутич в стиле ретро...

Городу едва исполнилось семь лет. И все семь он грустит о прошлом. Светит грустинками в уличных фонарях, забредших в кварталы из минувшего века. Ностальгически вспоминает Русь, посещая Антониеву пещеру под Любечем, прогуливаясь незаасфальтированными тропами Добрыньинского квартала, задумываясь порой о том, откуда пришло имя к полузабытой станции Нерафе, с которой на

чался, как с Валдайского пригорка Днепр-Славутич, сам город энергетиков. В последние год-полтора город переливает грусть в романсы. Он их поёт порусски, учится петь по-украински. Слушая их, вдруг ощутишь, как кольнули прямо в сердце строчки незабвенного Лени Киселёва. "Я стою у края бездны и вдруг пойму, сломаясь в тоске, что всё на свете - только песня на украинском языке".

В Славутич первым привёз украинский романс поэт Степан Галябарда. И Славутич подтянул. А за ним вся Украина. На фестивали "Романсы Славутича" в 93-м и 95-м съехались звёзды эстрады и молодые исполнители. Победителями конкурсных программ вышли коллектив тернопольцев "Нічлава блпоз" и харьковский певец и композитор Князь Балев. После конкурсов новые лауреаты пели

вместе с именитыми артистами. Василь Зинкевич, Олекса Берест, Таисия Повалий, Александр Барыкин, Николай Сличенко, Ярослав Евдокимов, Анатолий Горчинский, Яринка Шинкарук... Имена, имена. И мелодии, мелодии...

Славутич помнит своих певучих гостей. Потому и созовет их снова на романсовый фестиваль. И будет радоваться вместе с ними встречать... И грустить... Чуть-чуть.